
2026_VVB_00008 Naziroofkunst in Gent

Beslissing: Afgekeurd in openbare vergadering van 23 februari 2026

Zijn aanwezig bij de beslissing van dit punt:

Rudy Coddens, voorzitter
Zeneb Bensafia, ondervoorzitter; Mathias De Clercq, burgemeester; Astrid De Bruycker, schepen; Sofie Bracke, schepen; Evita Willaert, schepen; Joris Vandenbroucke, schepen; Bram Van Braeckevelt, schepen; Burak Nalli, schepen; Filip Watteeuw, schepen; Christophe Peeters, schepen; Sami Souguir; Freya Van den Bossche; Stephanie D'Hose; Sven Taeldeman; Gert Robert; Bruno Matthys; Filip Van Laecke; Karlijn Deene; Anneleen Van Bossuyt; Bert Misplon; Stijn De Roo; Tom De Meester; Patricia De Beule; Ronny Rysermans; Els Roegiers; Frederik Sioen; Liesbet De Weder; Sarah Van Acker; Lies Vanpeperstraete; Bob Cammaert; Mathieu Cockhuyt; Charlotte Coucke; Dilek Arici; Veerle Baert; Stefaan De Winter; Julie Steendam; Sabena Donkor; Yilmaz Cetinkaya; Simon Smagghe; Barbara Bonte; Jonas Naeyaert; Pascal Vlaeminck
Mieke Hullebroeck, algemeen directeur; Liesbet Vertriest, adjunct-algemeendirecteur
Wouter Decoodt, vertrouwenspersoon;

Bevoegd: Astrid De Bruycker

Juridisch kader

De volgende bepalingen zijn van toepassing inzake de bevoegdheid:

- Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017.

De beslissing wordt genomen op grond van:

- Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017;
- Huishoudelijk reglement van de gemeenteraad en raad voor maatschappelijk welzijn, goedgekeurd in vergadering van 21 en 22 juni 2021.

Motivering

In Gent ontstond recent commotie over een kunstwerk dat in het Gentse Museum voor Schone Kunsten (MSK) hangt. Het gaat om het 'Portret van bisschop Antonius Triest' toegeschreven aan schilder Gaspar de Crayer. Dat werk zou in de jaren veertig gestolen zijn uit de collectie van een joodse handelaar. De joodse familie van wie het kunstwerk gestolen werd vraagt het werk terug.

De stad Gent stelde daarop een onafhankelijke commissie samen. Die bevestigde dat het kunstwerk op oneigenlijke manier werd onvreemd, maar raadde aan het werk niet terug te geven, noch een schadevergoeding te betalen aan de nazaten.

De Stad Gent heeft op 20 november 2025 beslist om dat advies te volgen. De Stad en het MSK beslisten om de herkomstgeschiedenis expliciet te vermelden in alle publicaties en herkomstinformatie over het kunstwerk.

Slechts een fractie van de zgn. naziroofkunst is op vandaag terecht. België hoort daardoor internationaal bij de slechtste leerlingen van de klas.

Op Vlaams niveau wordt werk gemaakt van een restitutiekader om gestolen naziroofkunst proactief op te sporen en indien nodig terug te bezorgen aan de rechtmatige eigenaars. Daarvoor wordt een vaste commissie naziroofkunst opgericht.

De samenstelling van de Gentse commissie en het wetenschappelijk kader dat hiervoor werd gehanteerd dateert van vóór het Vlaamse kader over hoe we in de toekomst zullen omgaan met dergelijke vragen tot restitutie.

Beslissing

Beslist het volgende:

- 3 stem(men) voor: Stijn De Roo; Simon Smagghe; Filip Van Laecke
- 27 stem(men) tegen: Dilek Arici; Veerle Baert; Zeneb Bensafia; Jenna Boeve; Sofie Bracke; Rudy Coddens; Stephanie D'Hose; Patricia De Beule; Astrid De Bruycker; Mathias De Clercq; Liesbet De Weder; Stefaan De Winter; Sabena Donkor; Bruno Matthys; Bert Misplon; Burak Nalli; Christophe Peeters; Frederik Sioen; Sami Souguir; Sven Taeldeman; Sarah Van Acker; Bram Van Braeckvelt; Freya Van den Bossche; Joris Vandenbroucke; Lies Vanpeperstraete; Filip Watteeuw; Evita Willaert
- 14 onthoudingen(en): Barbara Bonte; Bob Cammaert; Yilmaz Cetinkaya; Mathieu Cockhuyt; Charlotte Coucke; Tom De Meester; Karlijn Deene; Jonas Naeyaert; Gert Robert; Els Roegiers; Ronny Rysermans; Julie Steendam; Anneleen Van Bossuyt; Pascal Vlaeminck

Artikel 1:

De gemeenteraad draagt het college van burgemeester en schepenen op om een advies aan te vragen bij de Vlaamse vaste commissie naziroofkunst over de vraag om restitutie van het schilderij "Portret van bisschop Antoon Triest", toegeschreven aan Gaspar de Crayer (MSK inv.nr. 1948-Z), door erfgenamen van Samuel Hartveld.