



Opschrift

Vergadering van 10 maart 2025

Nummer: 2025_MV_00158

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Karlijn Deene: Geen stagiairs Vakgroep Kunstwetenschappen UGent meer bij SMAK

Raadslid(-leden):

Karlijn Deene - N-VA

Bevoegd: Astrid De Bruycker

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Recent was er het nieuws dat de Vakgroep Kunstwetenschappen van de UGent tijdelijk geen stagiairs meer naar het SMAK stuurt “omdat het museum geen veilige werkplek zou kunnen garanderen”. Eén en ander is het gevolg van de klachten die vorig jaar door personeelsleden werden ingediend en werden opgevolgd via een extern rapport dat aan de raad van bestuur van het AGB Kunsten en Design werd voorgelegd. Er werd sindsdien een verbetertraject opgestart, maar dit zou door de bewuste vakgroep als onvoldoende beoordeeld worden.

De hierdoor ontstane verhouding tussen de vakgroep van de UGent en het SMAK valt te betreuren, aangezien onze stedelijke musea ook een expliciet educatieve rol te spelen hadden, die nu wat het SMAK betreft gedeeltelijk gehypothekeerd is. De schepen reageerde al dat ze bereid was tot een gesprek met de vakgroep en stand van zaken heeft gevraagd van het verbetertraject/actieplan.

Vraag:

1. Heeft de schepen ondertussen samen gezeten met de vakgroep? Wat is het resultaat hiervan? Zullen er weer stagiairs naar het SMAK gaan?
2. Zijn er stagiairs van andere hoger onderwijs- of andere instellingen wel nog actief bij het SMAK? Werden van daaruit eventueel (ook) kritische vragen gesteld of opmerkingen gemaakt?
3. Wat is de stand van zaken van het verbetertraject/actieplan? Welke punten werden al geïmplementeerd? Wat werd nog niet gerealiseerd?

Antwoord

Dankjewel voor jullie begrijpelijke bezorgde vragen.

Ik wil graag beginnen met te benadrukken hoe belangrijk ik een veilige en integere werkomgeving voor alle medewerkers in de bredere cultuursector vind.

Het welzijn en vertrouwen van de medewerkers staan voor mij centraal.

Daarom heb ik het ook meteen vastgepakt bij mijn start als schepen en voorzitter.

Sta mij toe om even de historiek van dit dossier te schetsen.

Vorig jaar is naar aanleiding van klachten met betrekking tot het welzijn op de werkvloer in het S.M.A.K. een actieplan opgestart, dit net voor de zomer.

Bij het begin van deze legislatuur heb ik onmiddellijk een stand van zaken gevraagd rond het lopende actieplan bij S.M.A.K. en tegelijkertijd de opdracht gegeven om op korte termijn een tussentijdse evaluatie uit te voeren. Dit moet gebeuren met aandacht voor alle perspectieven, inclusief dat van het personeel.

De tussentijdse evaluatie is volop bezig en gebeurt op basis van een stand van zaken van het actieplan en een bevraging van het personeel hierover. Alle medewerkers krijgen de kans om – anoniem – hun input mee te geven. Dat is belangrijk om een zo compleet mogelijk beeld te krijgen.

U zal hopelijk dus begrijpen dat ik op de vragen vandaag om een stand van zaken te geven over het actieplan nog niet kan ingaan.

De grondige evaluatie zal klaar zijn tegen de eerstvolgende Raad van Bestuur.

Daar in alle openheid bekijken: wat loopt goed, wat moet beter?

Waar nodig zullen we bijsturingen formuleren.

Beste collega's, jullie verwijzen in jullie vragen ook allen naar het schrijven van de vakgroep kunstwetenschappen.

We hebben inderdaad verschillende boodschappen ontvangen intussen.

- Eerst vanuit de vakgroep kunstwetenschappen van de UGent: zij lieten per brief aan de directie van het SMAK en aan mezelf als voorzitter weten het lopende stagecontract te bevriezen
- (Meteen hieropvolgend hebben we vernomen dat de vakbonden het ontslag van de directeur vragen. Zij hebben grote bezorgdheid bij de effectiviteit van het lopende actieplan. Die boodschap neem ik ernstig.)

Aan de brief van de vakgroep ging geen enkele andere communicatie vooraf, noch met het museum, noch met mezelf als nieuwe voorzitter. Ik heb hen dan ook meteen uitgenodigd voor een gesprek.

Het gesprek met enkele vertegenwoordigers van de vakgroep van UGent heeft intussen plaatsgevonden.

Het was een constructief gesprek.

Voor alle duidelijkheid: er is geen sprake van concrete klachten of problemen die stagiairs hebben ondervonden. De reden om dit academiejaar geen stageplek in het S.M.A.K. te vragen is naar hun zeggen een preventieve maatregel.

De vakgroep gaf dan ook aan dat een correcte verderzetting van het actieplan en de evaluatie ervan nu voorop staat.

Nadien zal er verder overleg plaatsvinden tussen de Ugent, het S.M.A.K. en de Stad met als gezamenlijk doel om terug stagiairs vanuit deze vakgroep te ontvangen in het S.M.A.K.

Er lopen op dit moment wel degelijk nog verschillende samenwerkingen met andere onderwijsverstrekkers en partners die stagiairs en vrijwilligers in het S.M.A.K. hebben (4 stagiairs vanuit o.a. KASK en Artevelde Hogeschool - 1 vrijwilliger via de Samenlevingsdienst van de Stad Gent). Alle stagiairs hebben een stagebegeleider in het museum, en die samenwerkingen lopen vlot.

Collega's, het is een understatement als ik zeg dat het initiatief van de vakgroep kunstwetenschappen heel wat stof heeft doen opwaaien. Er waren talloze berichten in de media, en ook persoonlijk heb ik de meest uiteenlopende reacties ontvangen.

Van de vakbonden die het ontslag van de directeur vroegen, tot medewerkers die mij lieten weten hoe ontmoedigend deze publieke storm is terwijl zij net een ontzettend grote betrokkenheid bij het museum voelen en ook veel vertrouwen hebben in de stappen die ze samen aan het zetten zijn – hoe broos en stapsgewijs ook - om hun organisatie te vernieuwen en te verbeteren.

Net daarom vind ik het zo belangrijk om nu ernstig werk te maken van een tussentijdse evaluatie van het actieplan, met inbegrip van de stem van het personeel. Zodat we goede, onderbouwde standpunten kunnen innemen i.p.v. snelle of symbolische.

Laat dat ook een verantwoordelijkheid zijn die wij samen opnemen als gemeenteraad: om alle betrokkenen de tijd te geven die nodig is om tot een grondige evaluatie te komen, zodat we dan in eer en geweten kunnen bekijken wat goede volgende stappen zijn voor ons museum en al haar medewerkers.

Wat uiteindelijk voor ons allen telt, is het S.M.A.K. te laten floreren als een inspirerend en toegankelijk stedelijk museum voor actuele kunst, in een werkomgeving die veilig en integer is voor iedereen.

Dit is per slot van rekening ook geen probleem van één stad of één werkplek alleen. Veilige en integere werkvloeren zijn een uitdaging voor de gehele culturele sector, zelfs internationaal. Dat is wat alle cultuurwerkers verdienen. Het is daarom des te belangrijker dat we samen blijven werken aan structurele verbeteringen en een breed gedragen aanpak voor een gezonde werkcultuur.
