



**commissie vrije tijd, publiekszaken en pensioenen  
(VPP)**

Openbare dossierstukken van de vergadering van 9 september  
2024

---

In deze bundel kan u de voor openbaarmaking vatbare dossierstukken bij de volgende mededelingen vinden:

**e) EVA vzw De Centrale. (met bijlage voor de raadsleden)**

e) EVA vzw De Centrale. (met bijlage voor de raadsleden)

**Openbare bijlage(n)**

- 20240909\_DO\_VPP\_EVA\_vzw De Centrale\_rapportering.pdf



# Jaarlijkse rapportering EVA vzw aan gemeenteraadscommissie



Rapportering EVA over werkjaar 2023

Gemeenteraadscommissie Stad Gent – september 2024

9 september 2024

Organisatie  
Dienst  
Contactpersoon

**EVA vzw De Centrale**  
Departement Cultuur, Sport en Vrije Tijd  
Luc Baeckeland

<b>Inhoud rapportering</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Inhoudelijke rapportering werkjaar 2023</li><li>2. Welke verbeterpunten en risico's zijn in 2023 opgemerkt?</li><li>3. Blik op de toekomst</li></ol>		
<b>Extra informatie</b>	<p>De structuur, aanpak en lay-out zijn vrij te bepalen. In dit sjabloon vind je richtvragen en enkele rapporteringsverplichtingen.</p> <p>De 12 domeinen Model Organisatiebeheersing Stad Gent kunnen gebruikt worden als mogelijke kapstok/leidraad. Inspiratie voor onderwerpen per domein kan je vinden in de powerpoint 'Jaarlijkse rapportering EVA vzw's'.</p> <p>In de powerpoint vind je ook alle extra informatie over de procesflow en timing.</p>		
<b>Contactpersonen Cel Verbonden Rechtspersonen</b>	Dienst	Contactpersoon	e-mailadres
	Juridische Dienst	An Rosiers	<a href="mailto:An.rosiers@stad.gent">An.rosiers@stad.gent</a>
	Departement Financiën Bestuur en Verbonden rechtspersonen	Cindy Hellemonds Annemie Boghaert	<a href="mailto:fin.bestuurenverbondenrechtspersonen@stad.gent">fin.bestuurenverbondenrechtspersonen@stad.gent</a>
	Strategische coördinatie	Elisa Decaluwé	<a href="mailto:Elisa.decaluwe@stad.gent">Elisa.decaluwe@stad.gent</a>
	Organisatieontwikkeling	Veerle Aers Els Van Assche	<a href="mailto:Veerle.aers@stad.gent">Veerle.aers@stad.gent</a> <a href="mailto:Els.Vanassche@stad.gent">Els.Vanassche@stad.gent</a>

# 1 rapportering werkjaar 2023

## Richtvragen:

- Wat is gerealiseerd?
- Welke acties zijn (hiervoor) specifiek in 2023 ondernomen?
- Beschikt het EVA hierbij over meetinstrumenten/indicatoren voor opvolging?
- Rapportering over toegewezen budget

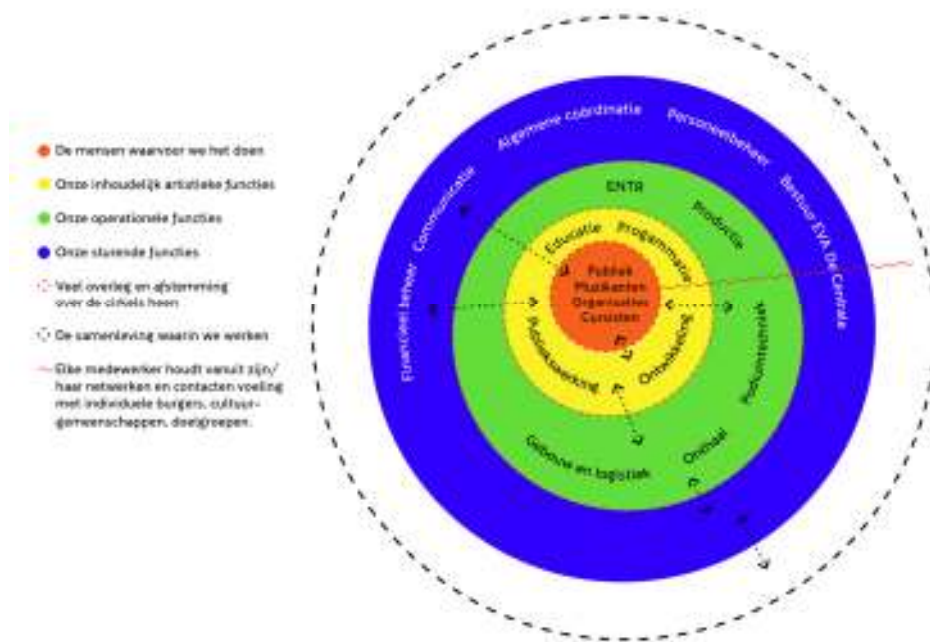
## Verplichte financiële rapportering:

1. Jaarrekening X-1 (2023)
  - In principe is de jaarrekening over jaar x-1 klaar tegen 01/07/xxxx
  - Beknopt (max. 2 slides) overzicht van de balans en resultatenrekening (minstens 3 jaar). Hierbij de % evolutie over de verschillende jaren incl. een toelichting bij de belangrijkste evoluties
2. Vergelijking tussen het budget en actuals afgesloten boekjaar
  - Toelichting materiële afwijkingen tussen budget en actuals + voorziene budget huidig jaar X (2023) (max. 1 slide)
3. Vooruitblik/prognose financieel resultaat huidig jaar X (2024)
  - Tegen september is er meestal al een zicht op waar men 'financieel' gaat landen, evt. mits extrapolatie in te schatten
  - Eventueel geïntegreerd met punt 2 (of apart)

## 1.1 Inhoudelijk

### 1.1.1 Inleidend

De interne organisatie van het EVA De Centrale is gestoeld op onze organisatorische processen (de primaire, operationele processen, de sturende en de ondersteunende processen), gevisualiseerd in onderstaand organogram.



De inhoudelijke werking van DC ontwikkelt zich in relatie tot de culturele diversiteit in Gent en in Vlaanderen.

De diversiteit van de bevolking is een essentiële leidraad. Ook de mentale kaart waarop de diverse bevolkingsgroepen leven, vormt een belangrijk element.

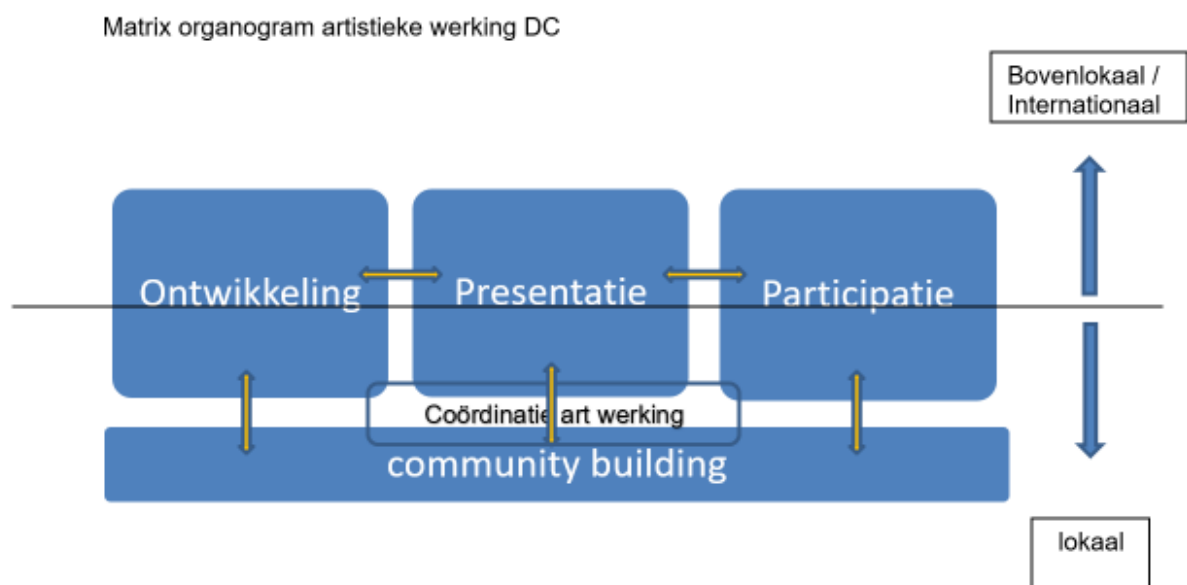
Op basis van de actuele demografische situatie van Gent en Vlaanderen behoren naast Vlamingen van oudsher mensen met een (recente) migratiegeschiedenis afkomstig uit volgende regio's tot onze bijzondere doelpublieken; de herkomstlanden van deze doelpublieken zijn de preferentiële cultuurgebieden waarop DC zich met voor haar artistieke werking focust.

- Centraal- en Zuidoost-Europa
- Turkije;
- Maghreb & Midden-Oosten + Nabije Oosten;
- Perzisch cultuurgebied;
- Sub-Saharaans Afrika.

Voor onze inhoudelijk artistieke werking vertrekken we dus vanuit deze weloverwogen referentiegroepen.

De Centrale werkt haar inhoudelijk artistieke werking uit rond de functies **ontwikkeling, presentatie en participatie** zoals gedefinieerd in het kunstendecreet.

Deze functies verhouden zich in DC tot elkaar en tot onze lokale opdracht zoals grafisch weergegeven in onderstaand schema.



De verknoping van De Centrale met de verschillende cultuurgemeenschappen van Gent en Vlaanderen en haar **community building** met veel aandacht voor het immaterieel erfgoed van deze cultuurgemeenschappen, vormt de noodzakelijke humuslaag voor het geheel van de werking.

Op deze sokkel geeft De Centrale de functies **ontwikkeling, presentatie en participatie** vorm.

Met de middelen van de lokale overheid organiseren we een muziek participatief aanbod, ondersteunen we de trajectontwikkeling van ontluikend artistiek talent en realiseren we een podiumprogrammatie die tot stand komt via een mix van dit ontluikend talent en van projecten die De Centrale opzet met een veelheid aan lokale partnerorganisaties.

Voor elk van de functies – ontwikkeling, presentatie en participatie – zetten we ook een uitgesproken bovenlokale, internationale werking op.

Voor de bovenlokale/internationale werking van De Centrale streven we samenwerking en uitwisseling met bovenlokale en buitenlandse partnerorganisaties na: bovenlokale en Europese partners met een vergelijkbaar DNA als De Centrale, of partners in het artistieke veld van de culturele referentiegebieden van onze prioritaire publieken.

## 1.1.2 Presentatiefunctie

### 1.1.2.1 Programmatie 2023

De programmatie komt tot stand binnen het kader zoals beschreven in het beleidsplan.

We onderscheiden volgende programmatielijnen (tussen haakjes het aantal events, georganiseerd in de betreffende reeks)

- Met de blik op de wereld:
  - Centraal en Zuidoost Europa (7)
  - Ex Oriënte Turkije (16)
  - MENA (Middle East & North Africa) (11)
  - Perzisch cultuurgebied (7)
  - Sub Sahara Africa (5)
  - Cross Over (12)
- Vanuit lokaal perspectief:
  - Caféconcerten (39)
  - Alles Kids (5)
  - Electric Bazar
  - Clubconcerten (22)
  - Concerten in supportformule (5)
  - Concerten in co-organisatie met lokale partners (7)
  - Lezing en debat (4)
  - Film (7)

Een deel van de programmatie komt tot stand via festivalformules ism partnerorganisaties

- Fiddlers On The Move (4)
- Afrika FilmFestival (7 films – 1 concert)
- Les Goûts de Gand (19)
- Hidirellez (5)
- Istanbul Ekspress (7)

In 2023 organiseerde De Centrale in totaal 164 podiumpresentaties, waaronder een aantal events met het oog op het werven van fondsen voor de slachtoffers aan een aantal natuurrampen (aardbevingen in Zuid Oost Turkije, Irak, Marokko, overstromingen in Libië). Samen goed voor € 43.000,00

### 1.1.2.2 Participatiefunctie - publiekswerking

#### 1.1.2.2.1 Gerealiseerd programma

In 2023 nam de publiekswerking de ruimte en de tijd om verder in te zetten op projecten, geïnspireerd door vragen vanuit een bepaalde gemeenschap en/ of immaterieel erfgoed.

- Zo organiseerden we een Oekraïens matinee op vraag van de gemeenschap. Het programma werd samengesteld door muzikanten die (tijdelijk) in Gent verblijven.
- Ook met de Somalische gemeenschap werd een eerste maal een programma ontwikkeld dat resulteerde in 'Somali Sounds I': een dynamische avond met een sterke aantrekkingskracht op jongeren, jongens én meisjes, met Somalische roots uit de diaspora in dit deel van West Europa (Noord Frankrijk, Vlaanderen, het zuiden van Nederland).
- Naar jaarlijkse traditie stond 'Nowruz' op het programma ism de Iraanse gemeenschap. Intussen werd deze belangrijke traditie door diverse culturele spelers in Gent opgepikt en gekoppeld aan een culturele output: bijv Huis van Alijn: een toegankelijke strip rond feesten over de wereld heen.  
<https://huisvanalijn.be/nl/agenda/nowruz?searchUrl=%2Fnl%2Fzoeken%3Fq%3Dnowruz>  
<https://youtu.be/fR71PyCL8Tg?si=mdlFdA2dakdhQi7w>
- Voor erfgoeddag 2023 gooiden we de deuren open om naaste onze werking en de oude elektriciteitscentrale, 'Kraanvogels' te presenteren ism met een Japanse kunstenaar en een Uruguayaanse fotograaf.
- Voor '100 in 1 day' ondersteunden we het artistieke parcours van vzw Curieus doorheen onze wijk.
- Ism AVS kregen we de kans om 9 portretten te presenteren tijdens de zomer van 2023. Ashti Malki nam de regie op zich. <https://youtu.be/WbSY-IB0Dyc?si=yVKjg2rSx8hJqRB7>

- Op vraag van de Ghanese gemeenschap werden tijdens ‘Ghana Fashion Night’ meerdere designers gehuldigd tijdens een catwalk. Belangrijk is deze rolmodellen een podium te bieden.
- Met Dia de Los Muertos geven we de levendige traditie van Mariachi bands en ‘celebrating life’ de nodige exposure. <https://youtu.be/IX29LAPYooow?si=GqDo-Z01MYI8tAMq>
- Verdere acties werden gelinkt aan bestaande programma’s binnen De Centrale zoals de Feria Mundial tijdens Les Goûts de Gand, Istanbul Ekspres...
- Tenslotte stelden we ons dienstbaar op ten aanzien van de zorgsector door de organisatie van een interculturele reflectiedag over de seniorenzorg van morgen, een actie in het kader van de Seniorenweek.

### 1.1.3 Publiekswerkers in opleiding

Ruim 10 jaar neemt De Centrale samen met de Dienst Werk en Activeren van Stad Gent de lead in het leerwerkproject “Publiekswerkers in Opleiding”, tem 2023 georganiseerd binnen de kaders van de lokale diensteneconomie, vanaf dit jaar binnen het kader van Individueel Maatwerk.

Intussen zijn we toe aan een ‘derde lichting’ publiekswerkers in opleiding: elke lichting omvat een poole van 4 personen die zich via het traject ontwikkelen tot socio-cultureel werker.

Van de vorige lichting kunnen we met trots mededelen dat 3 personen doorstroomden in een B functie binnen het Gentse sociaal-culturele werkveld. 1 persoon zette haar zelfstandig statuut verder.

Ook op beleidsniveau worden de inspanningen van deze trajecten opgemerkt en vormen ze een belangrijk actiepunt binnen het actieplan diversiteit & inclusie.

In de ‘derde lichting’ zijn intussen drie mensen aan de slag.

### 1.1.4 Participatiefunctie - Muziekeducatie

Het programma van de Muziekateliers omvat reguliere en losse activiteiten, evenals in festivalformule:

- Reguliere ateliers:

Het hele jaar door worden 18 ateliers aangeboden, waaronder Midden-Oosterse viool, Wereldmuziek, Folkviool & Improvisatie, Balkankoor, Viool voor beginners, Darboeka beginner, Bağlama Gevorderd, Bendir alle niveaus, Darboeka Kids gevorderd (6-12 jaar), Bağlama Kids (8-12 jaar), Darboeka Kids beginner (6-12 jaar), Darboeka Kleuters (4+), Qanun, Oosterse percussie (Darboeka & Bendir), Samenspel, Darboeka half-gevorderd, Bağlama Beginner, Oed, Bendir beginner. Het totale aantal deelnemers aan deze ateliers is 196.

- Workshops:

Er werden 7 workshops georganiseerd, zowel eenmalig als in korte reeksen, met in totaal 91 deelnemers: Midden-Oosterse en Palestijnse muziek, het onbekende traditionele geluid uit Ghana, jazz improvisatie, Romamuziek & Slowaakse folk, Palestijnse en Levantijnse muziek, introductie tot de Arabische en Turkse muziektheorie en basis cursus Notenleer

- In Festival formule

- Samenspelstage: 50 deelnemers
- Fiddlers on the Move: 188 deelnemers in 30 workshops (zie ook presentatiefunctie)

## 1.1.5 Begeleiding trajectontwikkeling

### 1.1.5.1 Wat?

Het verhogen van de diversiteit in het brede culturele veld – hierbij inzetend op zo divers mogelijke disciplines, i.c. diegene die ondervertegenwoordigd zijn (literatuur, volksmuziek, amateurkunsten, ...) – door etnisch-cultureel divers artistiek talent naar cultuurprogramma's in de stad Gent toe te leiden, via een intensieve trajectbegeleiding van projecten van individuen, (etnisch-culturele) middenveldorganisaties en/of (Gentse) culturele instellingen. Een bijzondere focus ligt op de nieuwe diverse Vlaamse meesters. Via voorgaande streven we naar een nog diverser publiek én naar nieuwe denkkaders.

### 1.1.5.2 Ondersteuning trajectontwikkeling

De activiteiten worden opgedeeld in drie categorieën (een Excelbijlage "Trajectontwikkeling initiatieven 2023." is opvraagbaar).

A. Ondersteuning van de ontwikkeling van een artistiek traject; 21 dossiers

B. Kunsteducatie; 8 dossiers.

C. Toeleiding van publieken/medewerkers/uitvoerders naar aanbodverstrekkers; 26 dossiers.

Wij streven consequent naar samenwerkingsverbanden binnen het uitgebreide culturele spectrum, met als doel een win-winsituatie voor alle betrokken partijen te bereiken.

Partners in crime in 2023 zijn o.a. Al-Diwan vzw, Cultuur Gent, CJSM, KANTL, Poëziecentrum, UGent, individuele kunstenaars, Luca Arts, Madam Fortuna, Amaro vzw, Artevelde Hogeschool, Rumeli Gent vzw, Gentskunstenoverleg, NTGent, Burgerplicht, WIPCOOP, Trefpunt, Muziekcentrum De Bijloke, Atagenç, DHKD, Posküder, Poëzie Verbindt, Ontmoeten en Verbinden, theater Taptoe, STAM, EYC2023, SPHINX, Urgent Fm, Open Muziek Huis, Europalia, Fair Fashion Fest Gent,

### 1.1.5.3 Continentals #1

#### 1.1.5.3.1 Het beoogde artistieke onderzoek en experiment; wat willen we onderzoeken en ontwikkelen?

We zien bij musici in onze netwerken de behoefte om expressie en artistieke verbeelding in verschillende muziekculturen praktisch en experimenteel te verkennen en om hedendaagse muzikale processen in een intercultureel perspectief te onderzoeken.

We willen kunstenaars een mentale en fysieke ruimte bieden waarin ze de mogelijke verbinding kunnen onderzoeken tussen de canon waartoe het oeuvre van de kunstenaar behoort en een andere canon. Het oeuvre van de kunstenaar is steeds het uitgangspunt.

We kiezen ervoor om het traject "Continental #1" te centreren rond werken uit de Turkse canon die gerelateerd zijn aan / geïnspireerd zijn door de filosoof Mohamed Jalal ad-Din Balkhi Rumi.

De concrete uitwerking van de trajecten is bewust niet van tevoren vastgelegd. Ze kunnen daarom leiden tot alle denkbare (hybride) vormen: een muziekstuk, een performance, een seminar, een theoretisch-artistieke masterclass, try-out concerten, of een collectief van verschillende kunst disciplines.

We willen maximum 5 kunstenaars, hetzij individueel, hetzij als collectief een ontwikkelingstraject aanbieden. Daartoe deden we in 2023 een open call. Kunstenaars worden uitgenodigd/uitgedaagd om gedurende een periode van 6 maanden een iconisch muziekwerk / muziekgenre uit één van de 5 preferentiële referentiegebieden te onderzoeken. Van daaruit kunnen zich nieuwe (hybride) werken ontwikkelen. Er is ruimte voor trial & error en dit zorgt voor experimenteel waardevol onderzoeksmateriaal tijdens het ontwikkelingsproces.

#### 1.1.5.3.2 Procedure

Een externe jury selecteert de 5 beste inzendingen. Elke geselecteerde kandidaat ontvangt een uitnodiging voor een vijftal intervisiemomenten, met details over plaats en uur. We bieden 1 masterclass, 1 bezoek, 1 gidsbeurt, 1 lezing, en 1 vorming tijdens het parcours. De deelnemende artiesten worden vergoed. (interviewmoment gekoppeld aan 1 masterclass of 1 bezoek of 1 gidsbeurt of 1 lezing of 1 vorming).

#### 1.1.5.4 Residenties

Ook met onze residentieprojecten verbreden we continu het spectrum van levende muziek die geworteld is in onze stad, in de regio en in de wereld. Ruimte voor experiment staat centraal. In het werkjaar 23 - 24 voorzagen we plaats voor zes residenten.

Resident 1: ADJA FASSA

Tijdens haar 'Physical Gospel' residentie in De Centrale onderzoekt Adja Fassa de ontwikkeling van een fysiek-melodisch vocabulaire dat de menselijke intuïtie aanspreekt. Na een persoonlijke verkenning opent ze nu deze praktijk voor 8 deelnemers, bestaande uit 4 vocalisten en 4 creatieve geesten uit diverse disciplines. Haar focus ligt op het creëren van concrete instrumenten voor een

'sfeerwereld' en een 'innerlijk universum', die niet alleen persoonlijk worden ervaren maar ook gedeeld kunnen worden met anderen.

#### Resident 2: JORAM KUNDE BOUMKWO

Joram Kunde Boumkwo, bekend van zijn soloproject Kunde en de bands Ndugu en Indigo Mango, geeft regelmatig muziekateliers en workshops voor verschillende organisaties. In zijn residentie bij De Centrale wil hij zijn rol als creator, muzikant en workshopfacilitator verder ontwikkelen. Hij organiseert een serie jamsessies als ontmoetingsplek, leerkans en broedplaats voor toekomstige samenwerkingen.

#### Resident 3: JONATAN DEMBELE

In 2022 ontving Kabunga, een project van de Malinese artiest Zonatan Dembele, een beurs voor talentontwikkeling van de Vlaamse Gemeenschap. In 2023 werd Kabunga een van de 6 laureaten van de Copa Sessions, waar meer dan 190 bands aan deelnamen. Daarnaast werd Kabunga geselecteerd als resident bij De Centrale voor het seizoen 2023-24. Momenteel werkt Zonatan Dembele aan de opnames van zijn eerste minialbum, gepland voor release in 2024.

#### Resident 4: HAROUN IQBAL

In 2023 begon Haroun Iqbal een leerling-meestertraject met de Pakistaanse sarod-maestro Asad Qizilbash, gesteund door Immaterieel Erfgoed Vlaanderen. Hierin dook hij diep in de Noord-Indiase raga. Geïnspireerd hierdoor begon hij muziek te componeren waarin jazz en raga op een unieke manier werden gecombineerd, zonder afbreuk te doen aan de eigenheid van elke muzikant. Hij werkte samen met het jazzkwartet Iqnovara, waarmee hij in 2024 zijn debuutalbum uitbracht.

#### Resident 5: KENAN ERER

De jonge Turkse muzikant Kenan Erer heeft een unieke stijl ontwikkeld waarin zigeunermuziek wordt vermengd met rock, pop en traditionele Turkse klanken. Met het Bosphorus Beats-project, gericht op het thema migratie, wil hij culturen verbinden. Samen met een diverse groep muzikanten, waaronder Belgische en Turkse leden, creëert hij nieuwe muziek die de Anatolische diversiteit viert. Tijdens hun residentie in De Centrale zullen ze muziek creëren, arrangeren en opnemen, ter voorbereiding op een reeks concerten in 2024.

#### Resident 6: MILAD MOHAMMADI

Milad Mohammadi, geboren in 1988 in Iran, is een getalenteerde tar-speler en multi-instrumentalist. Op twaalfjarige leeftijd begon hij zijn muziekstudies aan de gerenommeerde Tehran School of Music, waar hij in 2005 afstudeerde. Hij behaalde vervolgens een bachelor in Iraanse muziek aan de Tehran University of Music. Milad laat zich vooral inspireren door muziek uit andere culturen, zoals Indiase en Arabische muziek, om zijn muzikale expressie te verrijken.

De residenties lopen in het seizoen 23 – 24.

## 1.1.6 Ontmoeting

### 1.1.6.1 Derden in De Centrale

Naast tijdsblokken voor de eigen programmatie zet De Centrale een deel van de kalender open voor grote en kleine events van derden; veelal socio-culturele verenigingen.

In 2023 noteerden we 830 events van derden in onze infrastructuur, goed voor naar schatting 60.000 bezoekers.

### 1.1.6.2 ENTR, hotspot in de stad

De Centrale zet hoog in op informele ontmoeting. ENTR, het café restaurant van De Centrale is inmiddels uitgegroeid tot een hotspot in de stad.

Met ENTR streven we naar een sfeer en een herkenbaarheid die bijdragen tot een thuisgevoel voor bezoekers met een diverse culturele achtergrond. Een actief respect voor de voedselvoorschriften van de verschillende culturele stromingen in de stad maken we tot inzet van deze pleisterplek op de site van ons centrum.

DC hecht grote waarde aan de hospitality ten aanzien van muzikanten. Indicatief hiervoor is de kwaliteitsvolle concertcatering middels ENTR die aansluit bij de look and feel van DC.

In de verdere ontwikkeling van ENTR staat een optimaal evenwicht tussen de drie belangrijkste duurzaamheidscomponenten voorop; te weten ecologische, economische en sociale duurzaamheid.

- Ecologisch:
  - Inzetten op hernieuwbare energie
  - Uitbreiding van het vegetarisch en veganistisch aanbod
- Economisch:
  - ENTR draait minstens break even  
Naar schatting hebben we op jaarbasis 40.000 bezoekers.
- Sociaal:
  - ENTR als een pleisterplek voor mensen van zeer divers pluimage;
  - ENTR als een werkvloer voor mensen in een leerwerktraject. (art 60§7, alternatieve sancties, OAO...)
  - ENTR als partner van verschillende acties/initiatieven; Enchanté, armste week, ...

Tenslotte, maar niet in het minst; ENTR is een gegegeerde plek voor de presentatie van kleinere muzikensembles die er graag neerstrijken met een akoestische set.

ENTR ontvangt jaarlijks +/- 40.000 bezoekers.

Het gevarieerd en ruim aanbod van vlees- en visgerechten, vegetarisch, veganistisch en halal aanbod en de scherpe prijssetting zorgt voor een zo laag als mogelijke drempel voor de grootst mogelijk diversiteit in bezoekers.

Elke week is er op dinsdagavond, een gratis toegankelijk, caféconcert.

## 1.1.7 Onze bijzondere aandacht voor de maatschappelijke en de culturele diversiteit op het vlak van aanbod en publiek

### 1.1.7.1 Presentatiefunctie

**Aanbod** In De Centrale is diversiteit een uitgangspunt voor de programmatie. Deze maatschappelijke en de culturele diversiteit blijkt uit de scope van onze programmatie. De Centrale realiseert dit deels door eigen programmatie en door co-organisaties met organisaties van etnisch culturele minderheden. Op haar beurt draagt de Centrale bij aan het bevorderen van de aandacht voor diversiteit bij andere kunstorganisaties door haar knowhow en publieksrelaties in te brengen in co-organisaties (met de HA Concerts, Kunstencentrum 404, Muziekcentrum De Bijloke, ...). Op een meer systematische wijze wordt dit ook behartigd door onze rol in het Gents Kunstenoverleg.

**Publiek** De evolutie van DC sinds 1994 tot nu verloopt parallel aan de evolutie van de diversiteit in de bevolking die haar omringt. Het aantal bewoners van Gent, respectievelijk van VL met een recente migratiegeschiedenis wordt vandaag geraamd op 30 % en 17,5 %. DC beschouwt het als haar bijzondere opdracht om zich ook in de volgende jaren te blijven verhouden tot deze evolutie.

De missie vormt het uitgangspunt:

- o voor de keuze om in te zetten op de vorming van een eigenzinnige vorm van community design;
- o om te functioneren als een laboratorium voor de ontwikkeling van nieuwe interculturele praktijken.

**DC als Community designer** binnen en tussen de diverse gemeenschappen; tussen muzikanten onderling; tussen muzikanten en publiek; in relatie tot de onmiddellijke omgeving van DC

DC wil de samenhang vergroten tussen kunstenaars, deelnemers, lesgevers, individuele bezoekers, partners en organisaties die van onze infrastructuur gebruik maken. Op die manier willen we gestalte geven aan "DC als community". In deze beoogde "community design" willen we de kunstenaars en de linken tussen de kunstenaars en de publieken centraal plaatsen. DC wil hiervoor een open huis zijn met veel aandacht voor de hospitality tav artiesten, deelnemers, lesgevers, individuele bezoekers, partners en organisatie; gebruikers van het huis. Onze hospitality moet o.a. blijken uit de grondhouding van elke medewerker. De meertaligheid van de diverse publieken vergt een uitgebalanceerd taalbeleid in de organisatie. Het principe van de community design is richtinggevend voor de plannen tot herinrichting van het centrum. Met het café restaurant streven we naar een vertrouwen, een sfeer en een herkenbaarheid die bijdragen tot een thuisgevoel voor bezoekers met een diverse culturele achtergrond. Een actief respect voor de voedselvoorschriften van de verschillende culturele stromingen in de stad willen we tot inzet maken van een nieuwe pleisterplek op de site van ons centrum.

**DC als laboratorium voor ontwikkeling van nieuwe interculturele praktijken;**

- o DC als fysieke ruimte die behoort tot het openbaar patrimonium voor podiumkunsten dat beantwoordt aan de standaardnormen van publieke culturele infrastructuur - met een lage mentale drempel die te nemen is door publieken die niet behoren tot de 6 % van de volwassen bevolking die regelmatig participeert aan zogeheten "hogere" of "legitieme" cultuur;
- o DC als een mentale ruimte;
- o waartoe individuen via hun sociaal-culturele netwerken vlot toegang toe hebben;

- waarin deze individuen de exponenten van hun cultuur, (cultuur te begrijpen als het patroon van menselijke activiteit en de symbolische structuren die deze activiteiten een zekere betekenis geven) vorm kunnen geven; waarin deze exponenten mee de basis vormen voor een cultuurprogrammatie voor een breed publiek;
- waar de verbinding gemaakt, en de wisselwerking gestimuleerd wordt tussen de sociaal-culturele vormen van middenveldparticipatie en de zogeheten “hogere” of “legitieme” cultuur.

### 1.1.7.2 Participatiefunctie - publiekswerking

Stadsbreed en in een ruimere diversiteitscontext coördineert De Centrale inhoudelijk 4 publiekswerkers. Projectmatig zetten zij mee in op publieksverbreding en -verruiming van stedelijke culturele actoren. Daar (De Krook, Stam, Culturele werking van Brede School, Industriemuseum) wordt gewerkt aan nieuwe methodes om de relatie met nieuwe publieksgroepen op te bouwen.

Ook andere stages (zoals taalstages) liggen vaak aan de basis voor leerwerktrajecten op maat.

De publiekswerking focuste ook in 2022 op context- en themagebonden activiteiten wat resulteerde in de consolidatie van een aantal samenwerkingsverbanden: Vrouwendag / Immaterieel erfgoed (noroez,)/ TumultinGent/ industrieel erfgoed/ open monumentendag. Op vlak van drempelverlaging werd actief ingezet op het onderhouden/ uitbreiden van contacten met verschillende partners.

In 2022 werkten we verder aan de concrete invulling van 'community DC'. Ambassadeurs met volgen de activiteiten van De Centrale voor en achter de schermen.

### 1.1.7.3 Begeleiding trajectontwikkeling

Maatschappelijke en culturele diversiteit zijn inherent aan het project Trajectontwikkeling. Voor een overzicht van de diverse initiatieven: zie opvraagbare excelbijlage “Trajectontwikkeling initiatieven 2022”.

Aanbod met oog voor onderbelichte disciplines: een kritische stem in het debat over interculturaliteit; poëzie/literatuur; bookperformance; danstheater; foto- en videografie

**Publiek** Het aanbieden van een podium aan nieuwe diverse Vlaamse meesters met een diverse achtergrond genereert ook een nieuw publiek.

## 1.1.8 De wijze waarop we zorgen voor de financiële, logistieke, inhoudelijke, technische, organisatorische en zakelijke ondersteuning en begeleiding van kunstenaars?

De Centrale is in eerste instantie een presentatie-huis. Dit houdt in dat de relaties met artiesten zich doorgaans beperken tot één concert. De Centrale betaalt de muzikanten volgens de overheidsrichtlijnen het kunstendecreet en de cao's afgesloten binnen het PC 304. (fair pay – fair practice). Wanneer de vraag zich aandient, of wanneer de Centrale er bij het engageren van muzikanten mee geconfronteerd wordt, verwijzen we artiesten die minder zakelijk beslagen zijn door naar Cultuurloket, een Sociaal Bureau voor Kunstenaars of de Commissie voor Kunstenaars.

Indien gewenst staan de podiumtechnici de artiesten bij voor de opmaak van een productiefiche of lichtplan.

Inhoudelijke samenwerking situeert zich voornamelijk in de voorbereiding van en tijdens de producties.

Daarnaast voorziet De Centrale in de begeleiding van trajectontwikkeling van jonge kunstenaars.

Elke muzikant of groep krijgt een begeleiding op maat.

(1) Aan de hand van een aantal filters zorgen we voor een goede formulering van het concept. Filters: de vijf W-vragen: Wat, Waarom, Wanneer, met Wie, goede formulering van de artistieke output: (toonmoment, expo, lancering...), Tijdpad, Ruimte, Logistiek, Techniek, Organisatie, Procesbegeleiding, Tussentijdse evaluatiemomenten, Eindevaluatie, Budget, Subsidiedossier.

(2) Procesbegeleiding

We zijn ook beschikbaar voor de begeleiding van de creatieprocessen. Dat doen we door de initiatiefnemers tussentijdse evaluatiemomenten aan te bieden. We willen initiatiefnemers uitdagen om via onderzoek en (zelf)reflectie de eigen praktijk te beschrijven, te laten bevragen en te verdiepen. Vanuit deze tussentijdse evaluatiemomenten wordt bijsturing mogelijk.

## 1.1.9 Onze meetinstrumenten/indicatoren voor opvolging

### 1.1.9.1 Inhoudelijke planning en opvolging

Ter ondersteuning van de inhoudelijke planning, de monitoring en de opvolging verloopt in een digitale flow over een aantal aan elkaar gekoppelde databases.

- Budget en Rekening
- Contracten
- Yesplan

**Belangrijke documenten**

- Budget excel PROGRAMMA
- Budget excel OPLEIDING
- Budget excel PUBLICITEIT
- Budget excel ONTWIKKELING

In het enkel toegang hebben tot de budget excel waar je wilt werken.

**Stappenplan Yesplan**

- Raming event aanvragen op locatie raming
- Gegevens ramingen met productie event
- Groep naam geven
- Productie evenement als productie invullen

**Ramingevenement**

- Invullen tabblad Duurzaam

**Productie evenement**

- Tickettable en productie data info invullen

**Gegevens op programma's of websites in te geven**

- Capaciteit
- Programmatie contacten invullen

**Stappenplan Budgetexcel**

- Open Yesplan Datacenter aanklikken
- Log in

**Tabblad Raming**

- Vermisste tabel kiezen
- Schrijf totale budgettoelagen per rij van alle of jouw rijen

**Tabblad Budgetten**

- Vermisste tabel

**Tabblad Bedrijfsinvoer per reeks**

- rechttermuldeeg in de tabel om mee, vermissewen

## 1.1.9.2 Publiekscijfers

### 1.1.9.2.1 Globaal

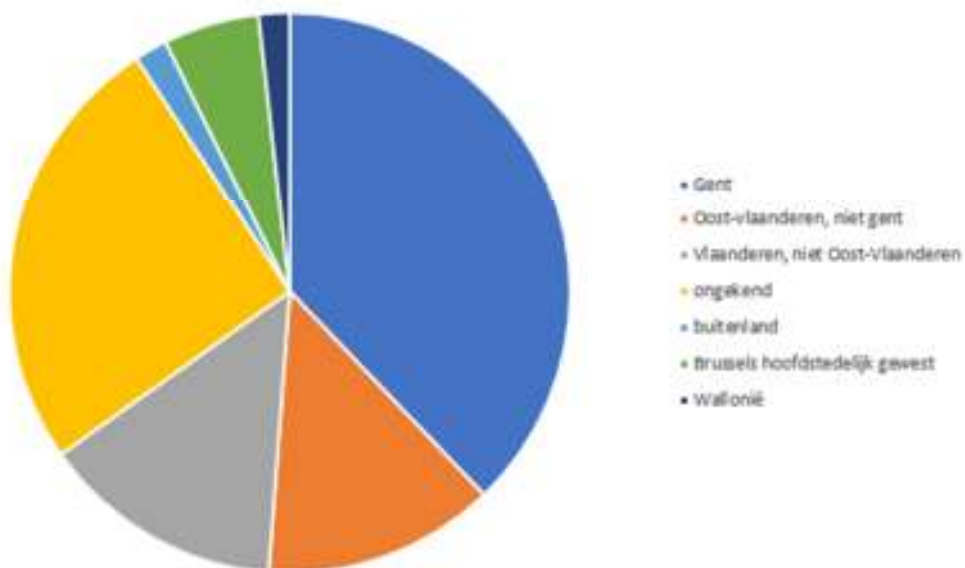
muzieklessen	196
workshops	595
events met ticket	12.379
events zonder ticket (open – gratis)	10.385
ontmoeting /ENTR (raming)	40.000
Zaalhuur derden (raming)	60.000
<b>Totaal publieksaantal</b>	<b>123.555</b>

### 1.1.9.2.2 Publiekscijfers Programmatie

- Exclusief cijfers open gratis events

Gent	4682		
Oost-Vlaanderen, niet Gent	1657		
Antwerpen	695		
Limburg	125		
West-Vlaanderen	424		
Vlaams-Brabant	486		
ongekend	3172		
buitenland	234	Gent	4682
Brussels hoofdstedelijk gewe	684	Oost-vlaanderen, niet gent	1657
Henegouwen	124	Vlaanderen, niet Oost-Vlaander	1730
Luik	66	ongekend	3172
Luxemburg	1	buitenland	234
Namen	8	Brussels hoofdstedelijk gewest	684
Waals-Brabant	21	Wallonië	220
	12379		12379

Geografische verspreiding



37,82 % woont in Gent

13,39 % woont in Oost-Vlaanderen buiten Gent

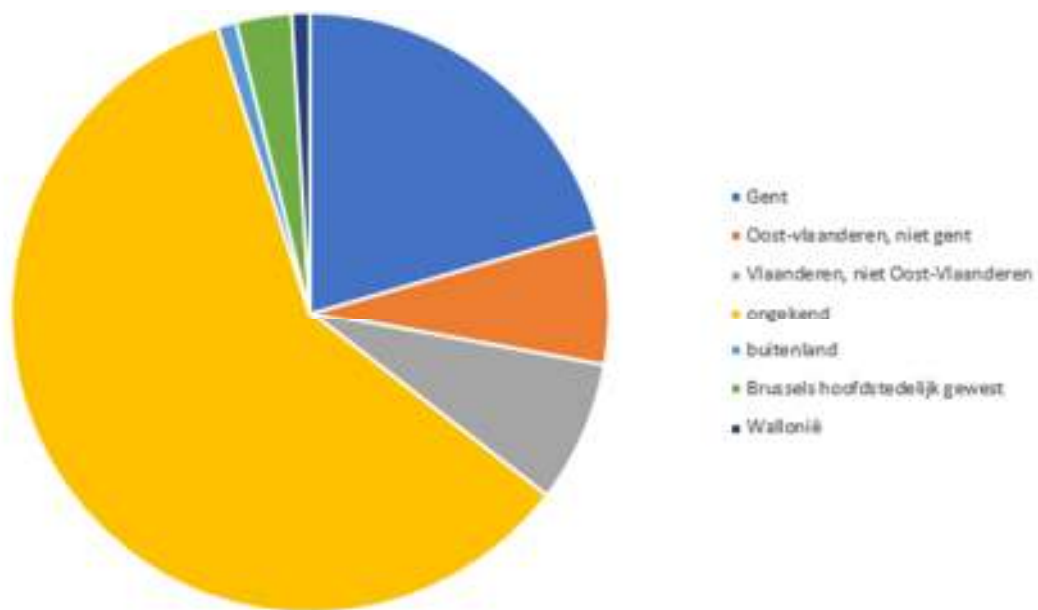
23,17 % woont niet in Oost-Vlaanderen (Vlaanderen, Brussel, Wallonië of het buitenland)

25,62 % woonplaats niet gekend.

- Inclusief cijfers open gratis events

Gent	4682		
Oost-Vlaanderen, niet Gent	1657		
Antwerpen	695		
Limburg	125		
West-Vlaanderen	424		
Vlaams-Brabant	486		
ongekend	13557		
buitenland	234	Gent	4682
Brussels hoofdstedelijk gewest	684	Oost-vlaanderen, niet gent	1657
Henegouwen	124	Vlaanderen, niet Oost-Vlaanderen	1730
Luik	66	ongekend	13557
Luxemburg	1	buitenland	234
Namen	8	Brussels hoofdstedelijk gewest	684
Waals-Brabant	21	Wallonië	220
	22764		22764

Geografische verspreiding



## 1.2 Financiële rapportering

### Verplichte financiële rapportering:

4. Jaarrekening X-1 (2021)
  - In principe is de jaarrekening over jaar x-1 klaar tegen 01/07/xxxx
  - Beknopt (max. 2 slides) overzicht van de balans en resultatenrekening (minstens 3 jaar). Hierbij de % evolutie over de verschillende jaren incl. een toelichting bij de belangrijkste evoluties
5. Vergelijking tussen het budget en actuals afgesloten boekjaar
  - Toelichting materiële afwijkingen tussen budget en actuals + voorziene budget huidig jaar X (2022) (max. 1 slide)
6. Vooruitblik/prognose financieel resultaat huidig jaar X (2022)
  - Tegen september is er meestal al een zicht op waar men 'financieel' gaat landen, evt. mits extrapolatie in te schatten

### 1.2.1 Jaarrekening 2023 en vorige

#### 1.2.1.1 Samenvattende tabel budget 2023, resultatenrekeningen 2023 tot en met 2019

2019 was het laatste jaar zonder corona impact. 2023 was het eerste jaar na corona zonder impact op de werking.

SAMENVATTING	budget 2023	rr 2023	rr 2022	rr 2021	rr 2020	rr 2019
<b>UITGAVEN</b>						
Handelsgoederen, grond en hulpstoffen	275.000,00	385.606,06	337.460,98	160.021,33	130.148,36	235.108,83
Diensten en diverse goederen	1.994.985,44	2.100.865,21	1.823.108,06	1.691.872,16	1.539.715,42	1.849.071,53
Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	1.145.827,54	1.213.262,00	997.183,55	868.050,81	632.568,33	676.674,08
Afschrijvingen, waardeverminderingen en voorzieningen voor risico's en kosten	63.000,00	68.568,59	59.886,69	77.309,15	70.012,09	62.989,94
Anderen bedrijfskosten	23.020,00	7.417,86	2.180,65	21.112,02	44.124,49	336,36
Financiële kosten	2.000,00	4.537,66	4.397,86	2.675,81	1.722,62	9.668,50
Uitzonderlijke kosten	1.007,95	3.837,74	211.377,19	7.015,75	18.881,84	163,59
<b>TOTAAL UITGAVEN</b>	<b>3.504.840,93</b>	<b>3.784.095,12</b>	<b>3.435.594,98</b>	<b>2.828.057,03</b>	<b>2.437.173,15</b>	<b>2.834.012,83</b>
<b>INKOMSTEN</b>						
Omzet	1.357.310,03	1.590.958,49	1.190.063,81	687.472,58	487.174,25	847.190,63
Lidgeld, schenkingen, legaten en subsidies	2.047.257,82	2.081.657,27	2.037.272,40	1.963.192,41	1.571.377,49	1.804.801,77
Overige bedrijfsopbrengsten			86.396,18	63.172,88	17.476,13	89.685,12
Financiële opbrengsten	64.100,00	31.490,74	40.120,06	46.132,33	75.906,39	84.439,39
Uitzonderlijke opbrengsten	36.173,13	70.267,76	85.417,39	128.375,14	316.202,04	4.827,64
<b>TOTAAL INKOMSTEN</b>	<b>3.504.840,98</b>	<b>3.774.374,26</b>	<b>3.439.269,84</b>	<b>2.888.345,34</b>	<b>2.468.136,30</b>	<b>2.830.944,55</b>
<b>SALDO</b>	<b>0,05</b>	<b>-9.720,86</b>	<b>3.674,86</b>	<b>60.288,31</b>	<b>30.963,15</b>	<b>-3.068,28</b>
% inkomsten uit exploitatie		42,15	37,11	25,99	20,45	33,09
% inkomsten uit overheidstoelage		57,85	62,89	74,01	79,55	66,91

### 1.2.1.2 Toelichting bij de samenvattende tabel

#### o **Budget 2023**

Bij opmaak van het budget 2023 gold de resultatenrekening 2021 als jongste referentie. De RR 2019 gold als laatste referentie die niet geïmpacteerd was door corona.

#### o **Resultaat 2023**

42,23 % van de inkomsten komen tot stand via exploitatie van het centrum. Een percentage dat in stijgende lijn blijft gaan na de dip tijdens de coronajaren.

De resultatenrekening eindigt met een licht negatief resultaat. (€ -9.720,86 of 0.25 %)

Belangrijkste verklaringen voor het deficit:

- De gestegen levensduurte vertaalde zich met vertraging in aangepaste verkoopprijzen van onze producten (tickets, zaalhuur, technieken, horeca).
- De verschillende indexsprongen die we in 2022 kenden, worden volgens de bepalingen van het PC 302 (horeca) bij het begin van het volgende kalenderjaar in rekening gebracht. Concreet, in 2022 werd de spilindex 5 maal overschreden. Die overschrijdingen vertaalden zich met vertraging in een stijging van de loonkost voor het horeca personeel op 1 januari 2023. De lonen stegen met 10,964% ten opzichte van de lonen van december 2022.
- Onder druk van de saneringen van de Stedelijke overheidsfinanciën zien we:
  - een daling van de stedelijke toelage;
  - een stijging van de kosten die doorgerekend worden door de facilitaire diensten van de stad.

#### o **Financiële opbrengsten**

De investeringsuitgaven, afgerond € 60.000,00 worden gefinancierd met financiële opbrengsten die we ontleen aan de kapitaalsubsidies, opgebouwd in vorige dienstjaren en aan een terugname in resultaat van een fractie van het bijzonder fonds voor investeringen.

In 2020, '21 en '22 werd aan het bijzonder fonds voor investeringen jaarlijks 30.000,00 van het werkingsresultaat toegevoegd, waarna ter financiering van de afschrijvingen een fractie kapitaalsubsidie vorige dienstjaren in resultaat aangevuld werd met een saldo uit het bijzonder fonds voor investeringen.

Het werkingsresultaat 2023 liet niet toe om het bijzonder fonds voor investeringen te spijzen. Bijgevolg beperken de financiële opbrengsten zich in 2023 tot een fractie kapitaalsubsidies van afgerond € 30.000,00.

#### o **Uitzonderlijke opbrengsten**

Een overgedragen resultaat vorige boekjaren van afgerond 70.000,00 wordt in resultaat gebracht.

- o **Bijzondere fondsen**

Het bijzonder fonds voor investeringen en het bijzonder fonds voor sociaal passief blijven ongewijzigd tov 2022. Cfr infra, balans.

### 1.2.2 Balans 2023

#### ACTIVA

##### II. Immateriële vaste activa

Website		
Aanschaffingswaarde	48.253,04	
Afschrijvingen	<u>-43.368,04</u>	4.885,00

##### III. Materiële vaste activa

A. Verbouwingen loods in erfpacht	464.706,53	
Afschrijvingen	<u>-136.802,25</u>	327.904,28

##### B. Installaties, Machines en Uitrusting

Muziekinstallaties		
Aanschaffingswaarde	54.696,35	
Afschrijvingen	<u>-54.696,35</u>	0,00

Instrumenten		
Aanschaffingswaarde	14.837,02	
Afschrijvingen	<u>-9.290,00</u>	5.547,02

Uitrusting		
Aanschaffingswaarde	163.964,23	
Afschrijvingen	<u>-163.964,23</u>	0,00

Podiummateriaal		
Aanschaffingswaarde	373.099,61	
Afschrijvingen	<u>-298.060,06</u>	75.039,55

Keukenuitrusting		
Aanschaffingswaarde	64.242,12	
Afschrijvingen	<u>-55.914,82</u>	8.327,30

Meubilair en kantoomateriaal		
Aanschaffingswaarde	125.953,17	
Afschrijvingen	<u>-92.549,15</u>	33.404,02

Inrichtingskosten		
Aanschaffingswaarde	13.020,08	
Afschrijvingen	<u>-7.410,37</u>	5.609,71

Kunstwerken		2.000,00
-------------	--	----------

462.716,87

C. Andere financiële vaste activa		
Waarborgen		1.451,18
<u>VI. Voorraden en bestellingen in uitvoering</u>		
Voorraad		27.312,24
<u>VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar</u>		
A. Handelsvorderingen		
Klanten	67.768,91	
B. Overige vorderingen		
Leeggoed	8.950,58	
Te ontvangen subsidies	40.539,34	
		117.258,83
<u>IX. Liquide middelen</u>		
Belfius zichtrekening	70.237,89	
Belfius spaarrekening	400.468,20	
Belfius rekening ENTR	11.346,13	
Kas	2.109,32	
		484.161,54
<u>X. Overlopende rekening</u>		
Verkrege opbrengsten		37.264,91
		<hr/>
<b>TOTAAL DER ACTIVA</b>		<b>1.130.165,57</b>

## PASSIVA

### III. Bestemde fondsen

Bestemde fondsen voor sociaal passief		
- Arbeiders	46.542,27	
- Bedienden	192.244,44	
Bestemde fondsen voor investeringen	96.258,73	
	<hr/>	335.045,44

### V. Overgedragen resultaat

Winst vorige boekjaren	23.934,28	
Resultaat van het boekjaar	-9.720,86	
	<hr/>	14.213,42

### VI. Kapitaalsubsidies

Kapitaalsubsidies investeringen	1.045.866,64	
Kapitaalsubsidies in resultaat	-799.886,12	
	<hr/>	245.980,52

### IX. Schulden op ten hoogste één jaar

C. Handelsschulden		
Leveranciers	28.640,55	
Te ontvangen facturen	174.898,08	
	<hr/>	203.538,63
F. Overige schulden		
Waarborg bij zalenverhuur	25.380,09	
Waarborg instrumenten	1.904,00	
	<hr/>	27.284,09
E. Schulden m.b.t. Bezoldigingen		
BTW	587,77	
Bedrijfsvoorheffing lonen personeel	17.094,05	
RSZ	31.865,72	
Provisie bedrijfsvoorheffing buitenlandse artiesten	10.000,00	
Te betalen lonen	23.463,20	
Provisie vakantiegeld	102.422,27	
Bijdragen hospitalisatieverzekering	5.551,94	
	<hr/>	190.984,95
	<hr/>	421.807,67

### X. Overlopende rekeningen

Over te dragen opbrengsten	113.118,52	
	<hr/>	113.118,52

**TOTAAL DER PASSIVA**

**1.130.165,57**

## 2 Verbeterpunten en risico's

**Richtvraag:**

- Welke verbeterpunten en risico's zijn in 2022 opgemerkt?

**Extra aandacht voor het financiële luik:**

- Financiële uitdagingen/knelpunten/risico's/acties + impact voor stad

### 2.1 Inhoudelijke werking

#### 2.1.1 Verbeterpunten

- o Verder uitbouwen van cross sectorale werking, prioritair met de sectoren onderwijs en welzijn;
- o De branding van De Centrale en van ENTR;
- o Disseminatie van onze ontwikkelde praktijken.

#### 2.1.2 Risico's

De sterkte van De Centrale bestaat uit haar connectie met minderheidsgroepen in de stad en in de regio; onze USP als het ware.

De werking van De Centrale ontwikkelt zich verder in een aantal krachtenvelden:

- o Presentatie van lokale vss bovenlokale en buitenlandse muzikanten en ensembles;
- o Presentatie van muziek die refereert aan de herkomstlanden vss urban music;
- o Ontwikkeling vss presentatie vss publiekswerking;
- o Het kunstenaarsperspectief vss het publieksperspectief;
- o ... .

Alle componenten in elk van deze krachtenvelden zijn essentieel. Van belang is dus om ze in balans te houden met elkaar.

Externe factoren kunnen de balans verstoren waardoor onze USP onder druk komt.

Enkele voorbeelden van externe factoren:

- o De financiële en de energiecrisis hebben invloed op het bestedingspatroon van concertgangers.
- o Het visumbeleid van de Belgische overheid heeft invloed op de toegankelijkheid van het grondgebied voor muzikanten uit onze preferentiële cultuurgebieden.

## 2.2 Financiële werking

### 2.2.1 Financiële uitdagingen

#### 2.2.1.1 Aan inkomstzijde

Uitdaging is om een de werking van het EVA te financieren met 50 % exploitatie opbrengsten.

Tot 2019 evolueerde de financiële situatie van De Centrale traag maar gestaag naar een 50/50 financiering. Daar is met de coronacrisis abrupt een einde aan gekomen.

In 2019 was de overheidstoelage goed voor 66,91 % van de inkomsten, tegenover 33,09 % eigen inkomsten.

In 2023 was de overheidstoelage nog goed voor 57,85 % van de inkomsten, tegenover 42,15 % eigen inkomsten.

Onder druk van de saneringen aan stadszijde ving de overheidstoelage de gestegen levensduurte niet op.

Als gevolg van de saneringen van de stadsfinanciën is de gemeentelijke toelage aan het EVA in 2023 met **€ 60.000,00** gedaald. Deze daling en de gestegen levensduurte zijn opgevangen door een substantiële stijging van de exploitatie-inkomsten.

De grote financiële uitdaging zal erin bestaan om ook de geplande knip in de exploitatietoelage tijdens de volgende legislatuur op te vangen.

#### 2.2.1.2 Aan uitgavenzijde

De gestegen levensduurte als gevolg van de energiecrisis confronteert ons met hogere productiekosten. Die kunnen gedeeltelijk doorgerekend worden aan de eindgebruiker: concertganger, bezoeker, cursist... Vanuit louter economisch perspectief kunnen we de meerkost niet integraal doorrekenen. Een te hoge kost voor de eindgebruiker houdt immers het risico in dat hij/zij/x afhaakt.

Als gevolg van de saneringen van de stadsfinanciën worden een aantal facilitaire diensten door gefactureerd aan het EVA.

De schoonmaakkosten worden geraamd op € 115.000,00. Het stadsbestuur komt nog tussen voor 50% van deze kosten. Het saldo, geraamd op **€ 57.500,00** is voor rekening van het EVA.

Verder worden volgende kosten sinds 2023 aan de zijde van het EVA gelegd:

- Onderhoud en vervanging dienstfietsen
- Nieuwe IT toepassingen

#### 2.2.1.3 knelpunten/risico's

Per saldo zien we als gevolg van de saneringsmaatregelen van het stadsbestuur een daling van onze beleidsruimte met **€ 150.000,00**; goed voor 8 % van onze jaarlijkse gemeentelijke overheidstoelage.

## 2.2.1.4 acties

### 2.2.1.4.1 Maatregelen mbt de gestegen levensduurte

#### ○ Prijzenbeleid

##### • Programmatie

##### - Artistieke kosten:

De ticketprijs voor concerten wordt bepaald door de artistieke kosten (gage, reis- en verblijfskosten, auteursrechten, bedrijfsvoorheffing op prestaties buitenlandse muzikanten) out of pocket exclusief personeelskosten. De ticketprijs volgt dus de gestegen artistieke kosten.

##### - Productiekosten:

Om de productiekosten van grotere events (Les Goûts de Gand en Hidirellez) te blijven dragen moeten we ook deze kosten in een verdienmodel brengen. Daarvoor zijn twee opties:

- Partnerships aangaan met medeorganisatoren;
- Ticketinkomsten voor events die voorheen gratis aangeboden werden.

##### • Ter beschikking stellen van zalen aan derden

Prijzen volgen de stijging van de levensduurte

##### • Horeca

De horeca prijzen worden bepaald door de totale productiekost inclusief de kosten voor het horecapersoneel. De consumptieprijzen volgen dus met vertraging de stijging van de exploitatiekosten.

#### ○ Efficiëntiewinst

Digitalisering van een aantal (financiële) processen => rem op uitbreiding personeelsvolume.

### 2.2.1.4.2 Maatregelen mbt de gedaalde stedelijke toelage

#### ○ Aanspreken financieringsbronnen hogere overheden

- Kunstendecreet
- EU
- ...

#### ○ Sanering aan de aanbodzijde

### 2.2.1.5 Impact voor stad

In deze is het de lokale overheid die impact heeft op de verzelfstandigde entiteit.

## 3 Blik op de toekomst

**Richtvraag:**

- Welke opportuniteiten en uitdagingen staan eind 2023 aan de horizon?

**Financiële luik:**

- Cfr. vooruitblik/prognose financieel resultaat huidig jaar X (2023) uit punt 1.

### 3.1 Inhoudelijke uitdagingen :

De uitdagingen zoals geformuleerd in het rapport 2022 blijven onverkort gelden.

- De relatie met steeds wijzigende diversiteit in de stad en regio waarmaken:
  - Denk aan de groeiende aanwezigheid van mensen uit Oost-Europese en in mindere mate uit Zuid-Europese landen.
  - Gentenaars afkomstig uit Bulgarije vormen vandaag de tweede grootste gemeenschap.
  - Vluchtelingen uit het Midden-Oosten : Syriërs, Afghanen en sinds het uitbreken van de oorlog tussen Israël en de Palestijnen, een toenemend aantal mensen uit de oorlogsregio, de groeiende expat-gemeenschappen (Iran, India, ...).
- Een kwalitatief en aantrekkelijk muziekaanbod selecteren en presenteren voor een groeiende jeugdige bevolking, exponent van deze stedelijke diversiteit.
- Een boeiende mix presenteren van Belgisch divers talent en internationale artiesten. Reisbeperkingen en een Vlaams stimuleringsbeleid zetten de Centrale aan om sterker te focussen op lokale muzikanten. Hierop wordt oa ingegaan door participatief te programmeren.
- Verder uitbouwen van de functies Ontwikkeling, Participatie en Presentatie zoals uitgewerkt in het meerjarenplan 2023 – 2027 in het kader van het Vlaams Kunstendecreet.

### 3.2 Uitdagingen inzake samenwerking met partnerorganisaties

- Met onze zusterorganisatie Amal willen we het Amal Gent Park tot stand brengen; een stadsbaken van diversiteit in Gent.
- Binnen het stedelijke netwerk liggen nog heel wat opportuniteiten voor nauwere samenwerking. Als EVA-vzw die zich net als De Centrale binnen de Stad Gent op muziek focust, is Muziekcentrum De Bijloke een voor de hand liggende gesprekspartner. Beide

organisaties vullen elkaar inhoudelijk perfect aan en er is een intensieve en open communicatie tussen beide huizen die leidt tot een groeiende inhoudelijke samenwerking. Die samenwerking willen beide huizen in de nabije toekomst verder verdiepen. De specifieke aard van hun missie, visie, aanbod, werking, organisatie- en bedrijfscultuur legt evenwel ook fundamentele verschillen tussen beide huizen bloot en een (gedwongen) opgelegde fusie, zoals bij een efficiëntie-oefening al eens wordt geopperd, zou zeker op korte termijn en middellange termijn nefaste gevolgen hebben voor allebei de instellingen.

- Een eeuwling mag gevierd worden. In 2025 viert De Centrale haar 30ste verjaardag. Die valt samen met de 100ste verjaardag van het gebouw. Dat willen we vieren met een brede waaier van partnerorganisaties.

### 3.3 Financiële uitdagingen:

Zie 2.2.1. Financiële uitdagingen.



