# AGB Kunsten en Design

## JAARREKENING 2023

# Inhoudsopgave

Inleiding ..... 5
Beleidsevaluatie ..... 6
Inhoudelijke rapportering over het prioritair beleid ..... 6
Wettelijk model WT101 ..... 15
Financiële nota ..... 28
De doelstellingenrekening ..... 28
Wettelijk model WT102-J1 ..... 28
De staat van het financieel evenwicht ..... 30
Wettelijk model WT103-J2 ..... 30
De realisatie van de kredieten ..... 33
Wettelijk model WT104 – J3 ..... 33
De balans ..... 34
Wettelijk model WT105 – J4 ..... 34
De staat van opbrengsten en kosten ..... 36
Wettelijk model WT106-J5 ..... 36
Toelichting en documentatie bij de financiële nota van de jaarrekening ..... 39
Inhoudelijk ..... 39
Overzicht van de personeelsinzet ..... 64
Overzicht van de beleidsvelden en beleidsdomeinen ..... 65
Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar functionele aard ..... 67
Wettelijk model WT110 – T1 ..... 67
Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar economische aard ..... 69

Wettelijk model WT111 – T2 ..... 69
De investeringsprojecten ..... 76
Wettelijk model WT112 – T3 ..... 76
Evolutie van de financiële schulden ..... 91
Wettelijk model WT113 – T4 ..... 91
Toelichting bij de balans ..... 93
Wettelijk model WT114 – T5 ..... 93
Overzicht van de financiële risico's ..... 95
Risico's met betrekking tot het schuldbeheer en liquiditeit ..... 95
Risico's met betrekking tot rendabiliteit ..... 96
Risico's met betrekking tot de evolutie van de loonlasten en de pensioenlasten. ..... 99
Overige organisatiegebonden risico's ..... 99
Waarderingsregels ..... 100
Beginbalans ..... 100
Algemene principes ..... 101
Afwijkingen en specifieke waarderingsregels ..... 103
Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen ..... 107
Verklaring van de materiële verschillen tussen de gerealiseerde ontvangsten en uitgaven en de geraamde ontvangsten en uitgaven ..... 108
Toelichting over de kosten, opbrengsten, uitgaven en ontvangsten met een buitengewone invloed op het budgettair resultaat van het boekjaar en het overschot of tekort van het boekjaar ..... 112
Overzicht van de gedeeltes van de kredieten voor investeringen en financiering voor 2023 die overgedragen werden ..... 113
Overzicht van de verbonden entiteiten ..... 114
Overzicht van de opbrengsten per belastingsoort ..... 115
Toegestane werkings- en investeringssubsidies ..... 116
Identificatie ..... 117

# Inleiding

Dit document bevat de jaarrekening 2023 voor het AGB Kunsten en Design en is gebaseerd op het meerjarenplan 2020 - 2025. Dit meerjarenplan is opgebouwd rond volgende overkoepelende doelstelling:

‘Versterken van de beleving in de musea en verhogen van de toegankelijkheid en participatie voor iedereen’

Het versterken van de beleving in de musea vraagt meer dan enkel een sterke programmering. Uiteraard blijven we op de programmering inzetten. Dankzij extra middelen die toegekend zijn bij de opmaak van het meerjarenplan, zullen er ingrijpende infrastructuurwerken uitgevoerd of gepland worden in verschillende van de museumgebouwen. Dit verloopt telkens in nauwe samenwerking met de Stad Gent, aangezien het nodige budget in het meerjarenplan van de Stad is opgenomen. Onze gebouwen zijn door hun historische context vaak al een bezoek op zich waard, door er in te investeren zal het museumaanbod nog beter tot zijn recht komen. Aanvullend op de infrastructuur willen we de komende jaren verkennen op welke manier digitale toepassingen ingezet kunnen worden ter versterking van de beleving.

Toegankelijkheid en de mogelijkheid tot participeren kent eveneens een infrastructurele component die meegenomen wordt in de infrastructuurwerken. In de uitwerking van de publiekswerking wordt de komende jaren verder geïnvesteerd in toegankelijkheid voor specifieke doelgroepen. De UiTPAS blijft hierbij een belangrijk instrument voor kansarme doelgroepen, ook voor andere kwetsbare doelgroepen werken we gepaste formules uit waardoor een museumbezoek aantrekkelijk en haalbaar wordt. Door te investeren in digitale toegankelijkheid bieden we de mogelijkheid om van op afstand bijvoorbeeld nog meer collectie raadpleegbaar te maken.

Op vele verschillende manieren en telkens passend in het kader van elk afzonderlijk museum, wordt de erfgoedgemeenschap en de maatschappij betrokken bij verschillende facetten van de werking. Outreachwerking, co-creatie, dialoog over het beleid zijn voorbeelden van werkinstrumenten die worden ingezet om participatie mogelijk te maken.

Tot slot willen we verder bouwen aan onze financiële gezondheid door nog actiever op zoek te gaan naar aanvullende financieringsbronnen. Enerzijds is dit een afzonderlijke inspanning, passend bij de identiteit van elk afzonderlijk museum. Anderzijds maken we werk van een gezamenlijke marketing en communicatie waarmee we Gent als museumstad kunnen profileren. We bundelen de aantrekkingskracht van onze musea om meer betalende bezoekers aan te trekken en om op gezamenlijk niveau te verkennen wat het potentieel is aan bijkomende vormen van inkomsten.

In deze bundel vinden jullie de voortgang van het meerjarenplan terug voor het jaar 2023, samen met de financiële informatie die het resultaat van de jaarrekening weergeeft.

# Beleidsevaluatie

Het Autonoom Gemeentebedrijf is als externe verzelfstandiging en via haar beheersovereenkomst verankerd in de strategische cascade van de stad Gent. In deze cascade is het gekoppeld aan de beleidsdoelstelling **'Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven'**. Binnen deze beleidsdoelstelling is er één strategische doelstelling aan stadszijde voorzien, overkoepelend voor alle musea, zowel van AGB Kunsten en Design als van AGB <naam ander AGB>. Dit is **'Versterken van de beleving in de musea en verhogen van de toegankelijkheid en participatie voor iedereen'**, zoals toegelicht in de inleiding. Het is dan ook op dit niveau dat we in het kader van de jaarrekening de realisatie van het beoogde resultaat kunnen uitwerken. De onderliggende actieplannen van de musea en het zakelijk team zijn tevens terug te vinden in de beleidsplannen die eind 2017 ingediend zijn bij de Vlaamse administratie conform het Cultureel Erfgoeddecreet. In de loop van 2019 zijn deze herwerkt en geïntegreerd in de nieuwe strategische cascade van de 'Groep Gent' bij de opmaak van het nieuwe meerjarenplan voor de periode 2020 – 2025.

Het volledige overzicht van de strategische cascade voor het AGB Kunsten en Design is terug te vinden op de site van de Stad Gent.

## Inhoudelijke rapportering over het prioritair beleid

Hieronder volgt per entiteit een rapportering over het prioritair beleid. Bij de opmaak van het meerjarenplan heeft de Stad Gent middelen voorzien voor nieuw beleid bij de musea. Sommige van deze middelen zijn voorzien aan stadszijde en zijn dus niet opgenomen in de cijfers van het AGB Kunsten en Design. Daarom is onder de doelstellingen van de entiteiten nog een aanvulling gedaan met de vordering van de realisatie van dit nieuw beleid. Uiteindelijk zijn we ook hiervan afhankelijk om onze strategische doelstelling inhoudelijk te kunnen realiseren.

*Prioritair beleid: beschrijving van realisatie prioritaire OD's => format bij te werken per jaar, hier enkel voor de prioritaire doelstellingen, gericht op effect en het realiseren van de planning tegen 2025. Het uitgebreide verslag voor elke doelstelling met de concrete acties die in 2020 zijn genomen volgt later, bij de toelichting*

*'per beleidsdoelstelling uit de strategische nota en per prioritaire actie of prioritair actieplan, een omschrijving van de mate waarin het beoogde resultaat of eventueel het beoogde effect werd gerealiseerd' => de beleidsdoelstelling van de Stad is veel ruimer, voor ons is dit de onderliggende strategische doelstelling voor de 6 musea samen.*

*Behoud hieronder enkel de musea van het AGB Kunsten en Design.*

**OVERKOEPELEND**

Versterken van de beleving

Verhogen van de toegankelijkheid

Verhogen van de participatie voor iedereen

Verhogen van de aanvullende inkomsten.

**DESIGN MUSEUM GENT**

**Design Museum Gent ontwikkelt zijn identiteit via een artistiek programma dat de collectie verbindt met het heden en de toekomst en dat vanuit een cross-sectoraal netwerk de Belgische designcultuur versterkt en voert een waarde gebaseerd collectiebeleid met een zichtbare en professioneel beheerde collectie als motor voor het artistieke programma en voor het onderzoek naar Belgisch design in een internationale context.**

DMG positioneert zich als 'driver for change', geeft de veranderende rol van de designer een plaats in de werking en versterkt de Belgische designcultuur. Via transhistorical thinking halen we de huidige relevantie van collectiestukken naar boven. Vanuit een brede benadering brengen we ingewijden en het brede publiek in aanraking met design. DMG biedt een artistiek kwalitatief programma met de collectie als motor, gericht op maatschappelijke thema's en vanuit een onderzoekende/open visie op het cureren van designtentoonstellingen en programmeert via programmalijnen zoals o.a. Design en maatschappij, Grafische Vormgeving, Architectuur en Talentontwikkeling. Tijdens de sluitingsperiode tijdens de bouw van DING zal DMG deze doelstelling tegen een aangepast tempo extra-muros realiseren. DMG oefent zich in aanloop naar de nieuwe vleugel in gastheerschap, reflectie/debat en investeert in een duurzaam lokaal en (inter)nationaal netwerk, met oog voor cross-sectorale samenwerking o.a. de creatieve industrieën. DMG werkt de facto in een internationale context en zet verder in op duurzame internationale coproducties en relaties.

Met de collectiemanagementsdriehoek als spil, zet DMG verdere stappen in professioneel collectiebeheer. Het waarderingstraject stelt ons in staat om prioriteiten te leggen op vlak van o.m. digitalisering, conservatie en onderzoek. De ontwikkeling van een canon, in samenspraak met partners (bv. VAi), zal het onderzoek naar Belgisch design aanwakkeren. DMG volgt het collectieprofiel voor een weloverwogen collectievorming en rolt het waarderingstraject met tussentijdse doelen uit op het ritme van de deelcollecties. DMG optimaliseert het onderzoek, beheer en behoud van de collectie (incl. calamiteitenplan), operationaliseert de waarde van de collectie en maakt deze zichtbaarder. DMG legt de basis van een kenniscentrum door in te zetten op het potentieel van de documentatiereeksen, het ontwikkelen van een canon voor Belgisch design i.f.v. collectievorming en het uitbouwen van een databank van Belgische ontwerpers.

**Design Museum Gent zet in op een publiekswerking waarbij een breed gedragen mede-eigenaarschap centraal staat. Met zijn communicatie bouwt het museum zich verder uit als merk.**

DMG zette de afgelopen decennia sterk in op educatie en hecht belang aan een laagdrempelig en persoonlijk contact met zijn bezoekers (gemiddeld 81.000 per jaar voor 14-18). In deze beleidsperiode verdiepen we de publiekswerking om bij de groei in aanloop naar de nieuwe vleugel dezelfde kwaliteit te kunnen aanhouden. We betrekken de burger actief bij het opzetten van publieksprojecten en we doen inspanningen om een diverser publiek te bereiken. DMG zorgt voor een kwalitatieve publieksbemiddeling, o.m. door onderbouwde toeleiding bij collectiepresentaties en tijdelijke tentoonstellingen, gebruik

makend van verschillende kanalen (zaalteksten, bezoekersgids, digitale ondersteuning) en door de stroomlijning en versterking van het aanbod van randactiviteiten in het kader van de programmatie. DMG ontwikkelt een meer strategische visie rond publiekswerking, met name over de gehanteerde methodieken rond participatie en zet hiervoor in op expertisedeling met andere (Gentse) musea. DMG doet inspanningen om een diverser publiek bij de werking te betrekken. Hiertoe zoekt het museum actief naar samenwerking en middelen om activiteiten rond diversiteit te organiseren en speelt het structureel in op bestaande initiatieven van middenveldorganisaties voor kansengroepen.

Binnen communicatie gaan we actief op zoek naar kennis over onze bezoekers, omdat we beter willen inspelen op hun verwachtingen. DMG communiceert op basis van die systematisch verzamelde kennis over het publiek, maakt de collectie zichtbaarder, ook digitaal, en bouwt een netwerk uit van ambassadeurs. DMG richt zich gesegmenteerd tot specifieke doelgroepen die het beter wil bereiken, zoals de inwoners van Gent, de Gentse studenten, buitenlandse bezoekers en nichebezoekers. In aanloop naar de opening van de nieuwe vleugel zetten we onder de noemer ‘Helemaal Mijn DING’ een campagne op om het draagvlak voor de nieuwe vleugel op te bouwen en om bijkomende middelen te genereren voor de realisatie van de vleugel.

**Design Museum Gent streeft naar een competente, voldoende gefinancierde organisatie.**

DMG neemt een actieve rol op in de dialoog over overkoepelende thema’s die door de Gentse AGB-musea samen worden aangepakt: het uitwerken van een gezamenlijk depotbeheer voor de 2 nieuwe externe erfgoeddepots, een gezamenlijk integraal veiligheidsbeleid dat streeft naar een meer klantvriendelijke en proactieve aanpak, het ontdekken van de gezamenlijke identiteit van de 6 musea met het oog op het actiever aantrekken van individuele (betalende) bezoekers uit dichtbij-regio's en van groepsbezoeken, een gezamenlijke aanpak van digitale vraagstukken die in verschillende onderdelen van de museale werking naar boven komen zodat de investerings- en onderhoudskosten gezamenlijk en kosten delend aangepakt kunnen worden.

DMG zet in op gezond cultureel ondernemerschap door te werken aan een uitgebalanceerd en competentiegericht organogram en een goed aangestuurde planning voor de programmatie. Het museum onderzoekt in aanloop naar de realisatie van de nieuwbouwvleugel hoe de eigen inkomsten (shop, horeca, tickets, verhuur) geoptimaliseerd kunnen worden. DMG slaagde er de voorbije jaren in om op basis van projectsubsidies, sponsoring, fondsen e.d. aanvullende financiering te verwerven. In de huidige beleidsperiode werkt DMG verder aan een beleid rond duurzame aanvullende financiering, o.m. door een netwerk van giften en legaten en (financiële) ambassadeurs. Het museum blijft ook volop inzetten op aanvullende projectsubsidies om het programma te kunnen realiseren. In aanloop naar de opening van de nieuwe vleugel lanceren we de campagne ‘Helemaal Mijn DING’ die – naast draagvlak – ook bijkomende fondsen moet opleveren voor de realisatie van dit project.

**Design Museum Gent werkt aan een performante en flexibele museuminfrastructuur.**

DMG zet zich in voor het (verder) ontwikkelen van het masterplan voor de totale site (inclusief de nieuwe vleugel). Aandachtspunten hierbij zijn o.m. de optimale toegankelijkheid voor de volledige site en het totaalconcept voor de technieken zodat die over de verschillende vleugels heen optimaal op elkaar

zijn afgestemd. DMG neemt initiatieven met het oog op het optimaliseren en verduurzamen van de bestaande infrastructuur (Hotel De Coninck, Huis Leten, Vleugel 1992) en neemt het beheersplan (Agentschap Onroerend Erfgoed) voor Hotel De Coninck en Huis Leten als basis voor de planning van een weloverwogen en gefaseerde renovatie.

DMG draagt i.s.m. diverse partners bij aan de realisatie van die nieuwe vleugel in de Drabstraat als autonoom sluitstuk van de site. In 2018 lanceerde de stad i.s.m. Sogent een architectuurwedstrijd. In 2021 start de bouw van het lang verwachte ontbrekende puzzelstuk van de museale site onder de noemer DING. Met de nieuwe vleugel gaan we voor een uniek concept dat verleden, heden en toekomst met elkaar verbindt. We creëren een third place die de schakel vormt tussen de stad en de bestaande tentoonstellingsruimtes.

DING is een fysieke hub waar iedereen kan bijdragen aan een creatieve stad. Aan de hand van een gevarieerd programma streven we ernaar de Belgische designcultuur te versterken en de reflectie over design en de link met andere sectoren verder aan te wakkeren. De nieuwe vleugel is gratis en 7 op 7 toegankelijk. We mikken meer dan ooit op jongeren en Gentenaars, inclusief bewoners met een andere culturele achtergrond. Een community sense making museum waarbij de gebruikers centraal staan: toevallige passanten, Gentenaars, creatievelingen, designliefhebbers, toeristen, … Als museum van de toekomst gaan we voor een ‘SMART’ inrichting en spelen we vandaag reeds in op de technologieën van morgen. We zetten in op een wel overdachte strategie op het vlak van connectiviteit, dataverzameling en gebouwbeheer om helemaal future proof te zijn.

**Nieuw beleid aan stadszijde – DING!**

Het vernieuwde Design Museum wordt meer dan een uitbreiding van het bestaande museum met een nieuwe vleugel. De volledige site wordt aangepakt, inclusief de en de strip van het volledige museum is volop lopende. Het volledige museum is in 2023 getransformeerd tot een enorme werf. Er is een bijkomende EFRO subsidie toegekend aan het Design Museum, waarvan het grootste deel van de subsidie naar de Stad zal gaan om de bouwkost te financieren. De prijzen zijn sinds 2022 enorm gestegen door de inflatie.

**MSK**

**MSK Gent verhoogt de efficiëntie van de dagelijkse werking, bouwt een evenwichtig personeelsbeleid uit en bouwt zich verder uit als financieel sterke organisatie, dit in relatie met het ontwikkelen van een relationeel beleid door het versterken van de eigen en exploreren van nieuwe netwerken en samenwerkingsverbanden en de eigen bedrijfsvoering te congrueren met overkoepelende thema's in het Autonoom Gemeentebedrijf Kunsten & Design (AGB)**

Het MSK Gent optimaliseert de dagelijkse werking van de instelling met als doel de efficiëntie en de doeltreffendheid te verhogen en te evolueren naar een performante, gedigitaliseerde en kennis-delende organisatie. De instelling bouwt hiertoe een evenwichtig personeelsbeleid uit dat is afgestemd op de noden en de steeds evoluerende processen binnen en buiten het MSK Gent. Centraal hierbij is het streven naar het optimaal inzetten van talent en expertise, met oog voor het welzijn van het personeel. Daarnaast bouwt het museum zich verder uit als financieel sterke organisatie op basis van een gerichte besteding van subsidiebronnen, het aanboren van aanvullende financieringsbronnen en een geslaagd commercieel beleid via een versterkt relationeel beleid waarbij bestaande en nieuwe netwerken en samenwerkingsverbanden versterkt en geëxploreerd worden. De eigen bedrijfsvoering van het MSK Gent congrueert met overkoepelende thema's in het Autonoom Gemeentebedrijf Kunsten & Design (AGB).

**MSK Gent onderhoudt, beheert, bewaart en registreert de collectie kunstwerken, boeken en archivalia vakkundig, planmatig en duurzaam en bestendigt, ontwikkelt en draagt de kennis ervan uit, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse en nationale en internationale partners.**

Het MSK Gent bewaart ongeveer 13000 kunstwerken, gaande van de middeleeuwen tot de 21ste eeuw. Het betreft schilderijen, beelden, werken op papier en precieuze boeken, en minder omvangrijke deelcollecties met medailles, iconen en meubels. Er zijn permanent ongeveer 600 collectiestukken op zaal tentoongesteld. De beeldende kunst uit de Zuidelijke Nederlanden speelt de hoofdrol, maar ook de Europese kunst is goed vertegenwoordigd. Het collectie- en tentoonstellingsbeleid van het MSK Gent is gericht op de kunst van de 19de en de eerste helft van de 20ste eeuw. Binnen deze periode krijgen het impressionisme, de kunst uit het fin de siècle, het expressionisme, het modernisme en het surrealisme bijzondere aandacht. Omdat het getekende werk een cruciale rol speelt in het creatieve proces, vormt de uitbouw van het prentenkabinet een belangrijke pijler in het bewaar-, verzamel- en presentatiebeleid van het MSK Gent. Aankopen, schenkingen, tijdelijke bruiklenen en collectiemobiliteit trekken hier de (inter)nationale lijn door.

De museumbibliotheek staat in dienst van het collectieonderzoek, de voorbereiding van tentoonstellingen en de educatieve begeleiding van het publiek. Inhoudelijk is de bibliotheek toegespitst op de museumcollectie. Aan deze gespecialiseerde bibliotheek is het documentatiecentrum gekoppeld dat zich focust op de Vlaamse en Belgische kunst van 1789 tot 1950. Aansluitend vormt het museumarchief de neerslag van de administratieve werking van het MSK en van De Vrienden van het Museum. Deze collectie wordt geregistreerd, zichtbaar en bruikbaar gemaakt en duurzaam bewaard, in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met de stedelijke, Vlaamse partners, nationale en internationale partners. De kennis van de museumcollectie en van de wetenschappelijke medewerkers worden intra en extra muros bestendigd, verder ontwikkeld en uitgedragen, zowel on- als off-line (publicaties, colloquia, tentoonstellingen).

In nauwe samenwerking met het Zakelijk Team en verschillende stedelijke partners onderhoudt en ontwikkelt het MSK Gent zijn museumgebouw in een unieke omgeving als bewaar-, bezoek- en werkomgeving en de museumcollectie vakkundig, planmatig, toekomstgericht en duurzaam. Toegankelijkheid, veiligheid en beveiliging staan hierbij centraal.

**MSK Gent introduceert en participeert mee aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel en blijft toonaangevend in vernieuwende en spraakmakende collectiepresentaties, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse, nationale en internationale partners.**

Het MSK Gent introduceert en participeert mee aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel en blijft toonaangevend in vernieuwende en spraakmakende collectiepresentaties, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse, nationale en internationale partners. Hiertoe neemt het MSK Gent, als oudste kunstmuseum van België, de eigen collectie als vertrekpunt, focust het op moderne kunst (19de en 20ste eeuw), maar bouwt het tevens parallelle onderzoekslijnen verder uit, nl. op het vlak van oude kunst (voor 1789), vrouwelijke kunstenaars, Gentse kunstenaars, en kunstwerken op papier.

Het MSK Gent ondersteunt de internationale naambekendheid van Belgische kunst uit de periode 1789–1950, en legt hiertoe Gent in verrassende presentaties de focus op voor het brede publiek onbekende facetten van deelcollecties. Het museum legt daarbij de focus op expertise-uitwisseling en efficiëntiewinst via de toepassing van inhoudelijke, infrastructurele en facilitaire methodieken van de 21ste eeuw. Extra muros koppelt het MSK Gent de aanwezigheid van belangrijke bruiklenen aan expertisedeling met en het bijstaan van binnen- en buitenlandse institutionele partners in hun onderzoek naar en het tentoonstellen van Vlaamse en Belgische kunst. Intra muros zet het MSK Gent blijvend in op de toepassing van internationale standaarden inzake inkomend bruikleenverkeer en optimaliseert het de bestaande werkprocessen met aandacht voor de actualisatie van controlemechanismen en een doorgedreven toepassing van digitale tools.

**Het marketingbeleid van het MSK Gent verhoogt de zichtbaarheid van de totaliteit van de museumwerking en bereikt een gradueel stijgend aantal fysieke bezoekers per jaar, met specifieke aandacht naar het aantrekken van nieuwe publiekssegmenten d.m.v. het ontwikkelen en implementeren van een gedragen visie rond publiekswerking.**

Met de continu vernieuw(en)de vaste collectiepresentatie, de veelzijdige en samenhangende tentoonstellingsprogrammatie met oog voor publiekstrekkers en de diverse activiteiten in en rond het museum streeft het MSK Gent naar een gradueel stijgend aantal fysieke bezoekers per jaar. Daarbij gaat specifieke aandacht naar het betrekken van nieuwe publiekssegmenten. Het MSK Gent laat bezoekers via een ruim en meertalig (of taalonafhankelijk) bemiddelingsaanbod kijken naar, genieten van en leren over kunst. Als basis voor deze publieksgerichte museumwerking onderhoudt de instelling via dialoog en bevraging de relatie met zijn publiek. Het MSK Gent vertaalt de stem van de erfgoedgemeenschap en de (potentiële) bezoeker in zijn dagelijkse werking en laat hen hier actief aan participeren. Museumbreed wordt over de diverse afdelingen een gezamenlijke visie rond participatie en

publiekswerking (uit)gedragen, en rolt deze uit in zijn werking. Inzake het marketingbeleid verhoogt de zichtbaarheid van de totaliteit van de museumwerking, de naambekendheid en het imago van het MSK Gent.

**S.M.A.K.**

**S.M.A.K. toont, bewaart, onderzoekt en ontsluit zijn collectie op een genereuze en innovatieve manier in het licht van een toekomstige adequate museumarchitectuur**

S.M.A.K. heeft de belangrijkste internationale publieke collectie hedendaagse kunst in België met internationale uitstraling. De collectie is het hart en het geheugen van het museum Het museum zet verder in op het tonen en ontsluiten van de collectie binnen en buiten de museummuren. Verdiepende registratie en digitalisering, en het optimaliseren van de bewaring zijn duurzame ingrepen die toekomstige presentaties en dieper onderzoek van de collectie mogelijk maken. De uitbouw van de restauratiewerking resulteert op termijn in het opzetten van een expertisecentrum voor de sector. S.M.A.K. zet tevens verder in op het uitbreiden van de collectie door aankopen en schenkingen. Dit alles gebeurt in het licht van de hoogst noodzakelijke realisatie van een nieuw museumgebouw.

**S.M.A.K. ontwikkelt zich als een inspirerende leer- en onderzoeksomgeving voor medewerker, kunstenaar en publiek.**

Het S.M.A.K. is een museum waar ruimte gemaakt wordt voor persoonlijke ontwikkeling en onderzoek. Het S.M.A.K. is een leeromgeving waar kunst op verschillende manieren wordt ingezet. De collectie en de geschiedenis van het museum als grondstof voor wetenschappelijk onderzoek. De tentoonstellingen als educatieve hefbomen voor participatie en beleving. Het museum als een werkplek voor de competentieontwikkeling van de medewerkers.

**S.M.A.K. ontplooit zich als een diverse en toegankelijke plek**

S.M.A.K. is een museum dat verder inspanningen wil leveren om een zo breed mogelijk segment van onze diverse samenleving bij het museum te betrekken. Zowel binnen als buiten het museum levert het museum aan de hand van tentoonstellingen, projecten, bemiddelingstrajecten inspanningen om een open plek te zijn.

**S.M.A.K. geeft ruimte aan de kunstenaar**

S.M.A.K. is een museum waar de kunstenaar centraal staat in denken en handelen. Dit vertaalt zich doorheen de hele werking van het museum en is zichtbaar in de programmatie van het museum en de opbouw van de collectie. Aandacht voor geografische en culturele diversiteit vertaalt zich in het tentoonstellingsprogramma.

**S.M.A.K. maakt actief deel uit van de stad en van de wereld en is aandeelhouder van de gehele samenleving.**

Het S.M.A.K. is een museum dat in de wereld staat en dat zich inzet om aan de hand van hedendaagse kunst mensen te laten deelachtig te zijn aan het museum. S.M.A.K. neemt daarbij een geëngageerde positie en maakt in programmatie en bemiddeling ruimte voor diversiteit, kwetsbare groepen en jongeren. S.M.A.K. zet een breed netwerk van belanghebbenden op binnen en buiten de kunstwereld, nationaal en internationaal.

**Nieuw beleid aan stadszijde – Masterplan S.M.A.K.**

In 2023 werd de open oproep gelanceerd voor het nieuwe S.M.A.K. De jury zal in 2024 het ontwerpteam kiezen dat volgens hun oordeel de beste partner voor het nieuwe S.M.A.K. wordt.

**ZAKELIJK TEAM**

**Het zakelijk team stimuleert een bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's**

Het zakelijk team staat in voor de coördinatie van gezamenlijke thema's over de musea en beide museale AGB's heen. Door bepaalde thema's gezamenlijk aan te pakken, streven we naar zowel schaalvoordelen als verdere professionalisering van het betreffende thema.

Wat beveiliging en gebouwbeheer betreft, zetten we de komende jaren in op de vervanging van camerabeveiliging en passen we de menselijke bewaking aan deze nieuwe situatie aan. Tegen 2025 voorzien we alle musea van nieuwe camerabewaking. Binnen dit gezamenlijk thema wordt verder vorm gegeven aan het gezamenlijk depotbeheer. In 2020 voorzien we de laatste verhuisbewegingen en nazorg in de afloop van dit enorme project.

Gezamenlijke marketing en communicatie is een vrij nieuw thema. De komende jaren willen we via dit thema een stijging in het aantal betalende bezoekers en in het aantal bezoeken in groep realiseren, samen met een grotere erkenning van de musea als USP voor Gent. Op een datagedreven en resultaatgerichte wijze zullen gezamenlijke activiteiten uitgewerkt worden die ons helpen deze doelen te bereiken. Samen ontwikkelen we de komende jaren campagnes, telkens gericht op een bepaalde doelgroep. In de opbouw van deze campagne voorzien we eerst een periode van kennisopbouw over de doelgroep, voeren we vervolgens de campagne en evalueren we het resultaat ervan. Zo ontwikkelen we gestaag een structurele marketing- en communicatiewerking van de Gentse musea waarbij we de inzet van bestaande instrumenten zoals UitPas, Museumpas en de Gentse Museumnacht telkens afwegen.

Op het Design Museum na zijn alle musea sinds half 2023 uitgerust met camerabewaking.

## Wettelijk model WT101

**Prioritair beleid – totaal voor de beleidsdoelstelling**

Het autonoom gemeentebedrijf beschikt slechts over 1 beleidsdoelstelling, waarmee de link wordt gelegd naar de strategie van de Stad Gent. Er zijn dus geen andere beleidsdoelstellingen dan deze die hieronder is opgenomen.

| **Filters – Beleidsevaluatie** | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Bestuur/Entiteit | AGB Erfgoed |
| Jaar | 2023 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |

| | |
|---|---|
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |

**Beleidsdoelstelling SD10032**

**Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven**

**Wat hebben we bereikt?**

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 4.036.656 | 3.992.996 | 98,9% | 4.032.808 | 99,0% |
| | Ontvangsten | 3.120.381 | 2.954.294 | 94,7% | 3.144.275 | 94,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 1.745 | 0,0% | 6.844 | 25,5% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Prioritaire actieplannen binnen de beleidsdoelstelling**

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10201 | Design Museum Gent ontwikkelt zijn identiteit via een artistiek programma dat de collectie verbindt met het heden en de toekomst en dat vanuit een cross-sectoraal netwerk de Belgische designcultuur versterkt. Design Museum Gent voert een waarde gebaseerd collectiebeleid met een zichtbare en professioneel beheerde collectie als motor voor het artistieke programma en | 2020 - 2026 | Design Museum Gent | Souguir Sami |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | voor het onderzoek naar Belgisch design in een internationale context. | | | |

**Wat hebben we bereikt?**

| **Acties** | | |
|---|---|---|
| AC35091 - Verwerven van de collectie | | Design Museum Gent |
| AC35092 - Behoud en beheer van de collectie | | Design Museum Gent |
| AC35093 - Onderzoek en expertisedeling | | Design Museum Gent |
| AC35094 - Projecten en tentoonstellingen | | Design Museum Gent |
| PR40815 - Collectie van de Gentenaar - Design Museum Gent | 2020 - 2025 | Design Museum Gent |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.483.447 | 1.231.309 | 83,0% | 1.499.850 | 82,1% |
| | Ontvangsten | 974.012 | 1.086.867 | 111,6% | 1.200.149 | 90,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10202 | Design Museum Gent zet in op een publiekswerking waarbij een breed gedragen mede-eigenaarschap centraal staat. Met zijn communicatie bouwt het museum zich verder uit als merk. | 2020 - 2026 | Design Museum Gent | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

| Acties | |
|---|---|
| AC35097 - Publieksparticipatie en communicatie | Design Museum Gent |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 772.413 | 632.935 | 81,9% | 743.932 | 85,1% |
| | Ontvangsten | 684.961 | 712.043 | 104,0% | 671.439 | 106,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10204 | Design Museum Gent werkt aan een performante en flexibele museuminfrastructuur, met oog voor de toekomst. | 2020 - 2026 | Design Museum Gent | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

| Acties | | |
|---|---|---|
| AC35090 - Infrastructuur en veiligheid. | | Design Museum Gent |
| PR40705 - DING! | 2020 - 2025 | Design Museum Gent |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 551.157 | 448.706 | 81,4% | 482.508 | 93,0% |
| | Ontvangsten | 333.788 | 367.010 | 110,0% | 366.796 | 100,1% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 28.465 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10206 | MSK Gent onderhoudt, beheert, bewaart en registreert de collectie kunstwerken, boeken en archivalia vakkundig, planmatig en duurzaam en bestendigt, ontwikkelt en draagt de kennis ervan uit door o.a. de introductie en participatie aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse en (inter)nationale partners. | 2020 - 2026 | Museum voor Schone Kunsten | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35263 - Facilitair beheer, veiligheid en beveiliging | Museum voor Schone Kunsten |
| AC35264 - Behoud, beheer en verwerven van collectie. | Museum voor Schone Kunsten |
| AC35265 - Kenniscentrum en onderzoek | Museum voor Schone Kunsten |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.972.181 | 1.799.224 | 91,2% | 2.310.538 | 77,9% |
| | Ontvangsten | 1.456.599 | 1.546.581 | 106,2% | 1.000.783 | 154,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 96.000 | 6.777 | 7,1% | 8.373 | 80,9% |
| | Ontvangsten | 96.000 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10207 | MSK Gent introduceert en participeert mee aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel en blijft toonaangevend in vernieuwende en spraakmakende collectiepresentaties, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse, nationale en internationale partners. MSK Gent focust hierbij op expertise-uitwisseling en efficiëntiewinst via de toepassing van inhoudelijke, infrastructurele en facilitaire methodieken van de 21ste eeuw. | 2020 - 2026 | Museum voor Schone Kunsten | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

| Acties | | |
|---|---|---|
| AC35266 - Tentoonstellingen en collectiepresentaties | | Museum voor Schone Kunsten |
| PR40699 - Van Eyck tentoonstelling - een optische revolutie | 2019 - 2020 | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.318.361 | 1.215.150 | 92,2% | 850.581 | 142,9% |
| | Ontvangsten | 1.010.087 | 969.040 | 95,9% | 736.556 | 131,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 11.236 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10208 | Het marketingbeleid verhoogt de zichtbaarheid van de totaliteit van de museumwerking en bereikt een gradueel stijgend aantal fysieke bezoekers per jaar, met specifieke aandacht naar het | 2020 - 2026 | Museum voor Schone Kunsten | Souguir Sami |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | aantrekken van nieuwe publiekssegmenten d.m.v. het ontwikkelen en implementeren van een gedragen visie rond publiekswerking. | | | |

**Wat hebben we bereikt?**

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35267 - Publiekswerking en -participatie | Museum voor Schone Kunsten |
| AC35268 - Marketing en communicatie | Museum voor Schone Kunsten |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.140.000 | 1.017.773 | 89,3% | 1.144.157 | 89,0% |
| | Ontvangsten | 517.540 | 497.230 | 96,1% | 393.530 | 126,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 68.023 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10209 | S.M.A.K. toont, bewaart, onderzoekt en ontsluit zijn collectie op een genereuze en innovatieve manier in het licht van een toekomstige adequate museummarchitectuur. | 2020 - 2026 | S.M.A.K. | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 waren er verschillende collectiepresentaties met bijzondere focus op de langdurige bruikleen Matthys-Colle.
We brachten ook het barcodeproject tot een goed einde, waardoor nu de gehele collectie van barcodes is voorzien.
Het verder onderzoek naar de mogelijke uitbouw van een expertisecentrum voor conservatie en restauratie van hedendaagse kunst wordt uitgewerkt in 2024.
Het afgelopen jaar hebben we kunnen rekenen op een aanzienlijk aantal belangrijke schenkingen (bv. Laure Provoust, Kim Jones, Mircia Suciu, Guillaume Lebon,

Christoph Yvoré, Rashid Johnson, Fred Bervoets, Rose Wylie,...) en langdurige bruiklenen (o.a. een kernensemble van Luc Tuymans).
In functie van de realisatie van het nieuwe museumgebouw is de haalbaarheidsstudie gefinaliseerd en werd de open oproep opgestart. "

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35074 - Verwerven van de collectie | S.M.A.K. |
| AC35075 - Behoud en beheer van de collectie | S.M.A.K. |
| AC35269 - Facilitair beheer | S.M.A.K. |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.890.170 | 1.679.578 | 88,9% | 1.756.028 | 95,6% |
| | Ontvangsten | 1.001.589 | 938.941 | 93,7% | 611.678 | 153,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 6.732 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10211 | S.M.A.K. ontplooit zich als een diverse en toegankelijke plek. | 2020 - 2026 | S.M.A.K. | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Ook hier kan het project ZAAL 1 (werktitel was safe space) aangehaald worden als een instrument om de instroom naar en de samenwerkingen met het museum te diversifiëren. Het is goed om de volledige werking van S.M.A.K. Beweegt onder de aandacht te brengen, met tal van programma's die het museum ontwikkelt voor kwetsbare doelgroepen uit de samenleving. "

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35080 - Publieksparticipatie en communicatie | S.M.A.K. |
| AC35271 - Publieksonthaal en bewaking | S.M.A.K. |
| AC35272 - Communicatie en bemiddeling | S.M.A.K. |
| AC35273 - Publieksparticipatie en diversiteit | S.M.A.K. |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.876.057 | 1.856.363 | 99,0% | 1.602.508 | 115,8% |
| | Ontvangsten | 881.972 | 868.239 | 98,4% | 687.408 | 126,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10212 | S.M.A.K. geeft ruimte aan de kunstenaar. | 2020 - 2026 | S.M.A.K. | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het tentoonstellingsprogramma van het museum zet nog steeds hoofdzakelijk in op monografische tentoonstellingen. Dit gebeurt vanuit de overtuiging dat overzicht inzicht levert. Hierbij is steeds aandacht voor geografische en culturele diversiteit, zoals het programma het illustreert : Grace Ndiritu, Haegue Yang, Pieter Engels, Jan Van Imschoot, Karlo Kacharava,..."

| Acties | |
|---|---|
| AC35077 - Projecten en tentoonstellingen | S.M.A.K. |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.581.548 | 1.437.092 | 90,9% | 1.302.917 | 110,3% |
| | Ontvangsten | 510.411 | 503.627 | 98,7% | 424.624 | 118,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 8.692 | 0,0% | 6.410 | 135,6% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Actieplan**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10215 | Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten. | 2020 - 2026 | Zakelijk team AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het directieteam legt de gezamenlijke thema's en prioriteiten vast waarin wordt samengewerkt. In 2023 is er vanuit het strategisch directieteam prioriteit gegeven om steeds een terugkoppeling te voorzien vanuit de werkgroepen naar het strategisch directieteam, zodat de aansturing duidelijk collectief gebeurt.
Het zakelijk team heeft een voltijds IT -en databeheerder aangesteld, die zowel het functioneel gebruik van de CRM uitrolt, als het databeheer van de CRM ter harte neemt. De gezamenlijke CRM van de musea is volwaardig in gebruik voor wat het luik groepsreservaties betreft. Click Dimensions, de marcom applicatie van CRM, is in de loop van het jaar operationeel gemaakt voor gebruik. De module maakt direct mailings met geïnteresseerden mogelijk, o.a. via nieuwsbriefmodule op de website. De algemene nieuwsbrief van De Gentse Musea wordt hieruit verzonden. Drie van de zes musea gebruiken de marcommodule intussen, de rest volgt in 2024. Sinds eind juni is de webshop voor online groepsbezoeken bij alle musea actief.
Er werd ook ingezet op het gebruik van bezoekersdata om acties aan te sturen. De werkgroep ticketing en reservatie maakte bijkomende afspraken om de verkoop- en bezoekersgegevens op uniforme wijze te registreren om betrouwbare BI rapporten te produceren.
Deze werkgroep, die getrokken wordt vanuit het zakelijk team en waar de focus ligt op de gezamenlijke communicatie van alle Gentse musea, zette dit jaar een recordeditie neer van de jaarlijkse museumnacht. De werkgroep gaf samen vorm aan Late donderdag, waarbij de musea de eerste donderdag van de maand open zijn tot 22u, vaak ingevuld met extra activiteiten. De werkgroep volgt op hoe dit concept best kan evolueren.
De werkgroep collectiedepotbeheer focuste zich voornamelijk op collectiehulpverlening d.m.v. fiches, digitale registratie van de collectie en preventieve maatregelen voor collectiebeheer (afspraken, procedures…) De werkgroep streefde ook naar de installatie van een anoxiekamer in het Ghelamco depot, die er in 2024 zal zijn.

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35101 - Gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |
| AC35258 - Beheer algemene financiering AGB Kunsten & Design | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |
| AC35276 - Gezamenlijke marketing en communicatie | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |
| AC35554 - Beheer financiële aangelegenheden | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 180.439 | 108.336 | 60,0% | 113.486 | 95,5% |
| | Ontvangsten | 159.142 | 106.059 | 66,6% | 234.825 | 45,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Overig beleid onder de prioritaire beleidsdoelstelling**

**Beleidsdoelstelling SD10032**

**Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven**

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 3.440.040 | 3.065.485 | 89,1% | 3.091.887 | 99,1% |
| | Ontvangsten | 7.499.903 | 7.516.561 | 100,2% | 7.218.912 | 104,1% |
| **Investering** | Uitgaven | 72.136 | 149.812 | 207,7% | 146.747 | 102,1% |
| | Ontvangsten | 48.362 | 141.776 | 293,2% | 146.747 | 96,6% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 10.000 | 0,0% |

| **Overzicht actieplannen overig beleid** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10203 | Design Museum Gent streeft naar een competente, voldoende gefinancierde en weerbare organisatie. | 2020 - 2026 | Design Museum Gent | Nee |
| OD10205 | MSK Gent verhoogt de efficiëntie van de dagelijkse werking, bouwt een evenwichtig personeelsbeleid uit en bouwt zich verder uit als financieel sterke organisatie. Dit in relatie met het ontwikkelen van een relationeel beleid door het versterken van de eigen en exploreren van nieuwe netwerken en samenwerkingsverbanden en de eigen bedrijfsvoering te congrueren met overkoepelende thema's in het Autonoom Gemeentebedrijf Kunsten & Design (AGB) | 2020 - 2026 | Museum voor Schone Kunsten | Nee |
| OD10210 | S.M.A.K. ontwikkelt zich als een inspirerende leer- en onderzoeksomgeving voor medewerker, kunstenaar en publiek. | 2020 - 2026 | S.M.A.K. | Nee |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10213 | S.M.A.K. maakt actief deel uit van de stad en van de wereld en is aandeelhouder van de gehele samenleving. | 2020 - 2026 | S.M.A.K. | Nee |
| OD10214 | Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol. | 2020 - 2026 | Zakelijk team AGB Kunsten en Design | Nee |

# Financiële nota

## De doelstellingenrekening

### Wettelijk model WT102-J1

| Filters – Doelstellingenrekening | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2023 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |

**SD10032 - Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven**

| | Jaarrekening | Meerjarenplan |
|---|---|---|
| **Exploitatie** | **620.247** | **-1.175.809** |
| Uitgaven | 14.491.950 | 16.205.813 |
| Ontvangsten | 15.112.198 | 15.030.003 |
| **Investering** | **-131.231** | **-23.774** |
| Uitgaven | 273.006 | 168.136 |
| Ontvangsten | 141.776 | 144.362 |
| **Financiering** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 |
| Ontvangsten | 0 | 0 |

## Niet-prioritaire beleidsdoelstellingen

Er zijn geen niet-prioritaire beleidsdoelstellingen

## Totalen

| | Jaarrekening | Meerjarenplan |
|---|---|---|
| **Exploitatie** | **620.247** | **-1.175.809** |
| Uitgaven | 14.491.950 | 16.205.813 |
| Ontvangsten | 15.112.198 | 15.030.003 |
| **Investering** | **-131.231** | **-23.774** |
| Uitgaven | 273.006 | 168.136 |
| Ontvangsten | 141.776 | 144.362 |
| **Financiering** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 |
| Ontvangsten | 0 | 0 |

Opmerking bij dit rapport: de rubriek ‘Financiering’ bevat geen budget, alle financiering wordt toegewezen aan een beleidsveld en -domein. Dit is een gevolg van het feit dat het AGB Kunsten en Design vb. de gebouwen ter beschikking gesteld krijgt van de Stad Gent. Het AGB Kunsten en Design doet verder geen beroep op leningfinanciering. Hierdoor is de ‘Algemene Financiering’ leeg in dit rapport.

# De staat van het financieel evenwicht

## Wettelijk model WT103-J2

| Filters - Staat van het financieel evenwicht | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2023 |
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |

## Staat van het financieel evenwicht

| Resultaten | Jaarrekening | Meerjarenplan |
|---|---|---|
| **I. Exploitatiesaldo (a-b)** | **620.247** | **-1.175.809** |
| I.a. Ontvangsten | 15.112.198 | 15.030.003 |
| I.b. Uitgaven | 14.491.950 | 16.205.813 |
| **II. Investeringssaldo (a-b)** | **-131.231** | **-23.774** |
| II.a. Ontvangsten | 141.776 | 144.362 |
| II.b. Uitgaven | 273.006 | 168.136 |
| **III. Saldo exploitatie en investeringen (I+II)** | **489.017** | **-1.199.583** |
| **IV. Financieringssaldo (a-b)** | **0** | **0** |
| IV.a. Ontvangsten | 0 | 0 |
| IV.b. Uitgaven | 0 | 0 |
| **V. Budgettair resultaat van het boekjaar (III+IV)** | **489.017** | **-1.199.583** |
| VI. Gecumuleerd budgettair resultaat vorig boekjaar | 3.431.365 | 3.431.366 |
| **VII. Gecumuleerd budgettair resultaat** | **3.920.382** | **2.231.783** |

| | | |
|---|---|---|
| VIII. Onbeschikbare gelden | 0 | 0 |
| **IX. Beschikbaar budgettair resultaat (VII-VIII)** | **3.920.382** | **2.231.783** |

| **Autofinancieringsmarge** | **Jaarrekening** | **Meerjarenplan** |
|---|---|---|
| I. Exploitatiesaldo (a-b) | 620.247 | -1.175.809 |
| II. Netto periodieke aflossingen (a-b) | 0 | 0 |
| II.a. Periodieke aflossingen conform de verbintenissen | 0 | 0 |
| II.b. Periodieke terugvordering leningen | 0 | 0 |
| **III. Autofinancieringsmarge (I-II)** | **620.247** | **-1.175.809** |

In bovenstaande tabel lezen we onder '**III. Saldo exploitatie en investeringen (I+II)**' het **saldo** van deze jaarrekening naast het beoogde saldo uit de budgetten 2023, en dit voor het volledige AGB. Volgende situaties kunnen zich voordoen:

- Bij een negatief saldo in het budget: Is het gerealiseerde saldo **lager** dan het gebudgetteerde saldo, dan haalt het AGB **meer** uit de reserves dan voorzien. Is het gerealiseerde saldo **hoger** dan het gebudgetteerde saldo, dan haalt het AGB **minder** uit de reserves dan voorzien.
- Bij een positief saldo in het budget: Is het gerealiseerde saldo **kleiner** dan het gebudgetteerde saldo, dan bouwt het AGB **minder** reserve op dan voorzien. Is het gerealiseerde saldo **groter** dan het gebudgetteerde saldo, dan bouwt het AGB **meer** reserve op dan voorzien.

Voor 2023 was een negatief saldo voorzien in het budget, we gingen er dus van uit dat we uit de reserves zouden putten. Onder '**V. Budgettair resultaat van het boekjaar** lezen we het resultaat dat het AGB overhoudt na 2023. Daarin zien we dat we eindigen met een positief saldo en dus **meer reserves opbouwen van voorzien**.

In het overzicht hieronder geven we dit resultaat voor elke entiteit afzonderlijk. In de praktijk beschikt elke entiteit namelijk over een eigen analytische boekhouding, waardoor het resultaat kan verdeeld worden.

Musea hebben een projectmatige werking. Schommelingen in de reserves zijn sterk beïnvloed door de tentoonstellingsprogrammatie van elk museum, dat afwisselend kleinere en grotere projecten bevat. Reserves geven musea de mogelijkheid om die wisselwerking aan te houden. De reserves van Design Museum zijn toegewezen aan het budget van 2024- 2025 en zullen aangewend worden voor de nieuwe collectieopstelling en de heropening van het museum.

| Museum | Fonds | reserves eind 2022 | Geraamd Resultaat 2023 | Resultaat 2023 |
|---|---|---|---|---|
| Design Museum Gent | aankoopfonds | 67.256 | -23.027 | 39.096 |
| Design Museum Gent | projectenfonds | 1.285.304 | -231.492 | 451.849 |
| **Design Museum Gent** | **TOTAAL** | **1.352.560** | **-254.519** | **490.945** |
| MSK | aankoopfonds | 250.246 | - | 128.754 |
| MSK | projectenfonds | 1.036.892 | -474.845 | -141.808 |
| **MSK** | **TOTAAL** | **1.287.138** | **-474.845** | **-13.054** |
| S.M.A.K. | aankoopfonds | 970 | - | 4.113 |
| S.M.A.K. | projectenfonds | 697.575 | -417.608 | -49.839 |
| **S.M.A.K.** | **TOTAAL** | **698.545** | **-417.608** | **-45.726** |
| Zakelijk team | projectenfonds | 93.123 | -52.610 | 56.852 |
| **Zakelijk team** | **TOTAAL** | **93.123** | **-52.610** | **56.852** |
| **AGB KUNSTEN EN DESIGN** | **TOTAAL** | **3.431.366** | **-1.199.583** | **489.017** |

# De realisatie van de kredieten

## Wettelijk model WT104 – J3

| Filters – Kredietrealisatie | |
|---|---|
| Budgetronde initiële kredieten | B23 |
| Budgetronde eind kredieten | B24 |
| Jaar | 2023 |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Budgetversie | 000 - Versie 000 |
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |

## Kredietrealisatie

| | Jaarrekening | | Eindkredieten | | Initiële kredieten | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Uitgaven | Ontvangsten | Uitgaven | Ontvangsten | Uitgaven | Ontvangsten |
| **Autonoom gemeentebedrijf** | **14.764.957** | **15.253.973** | **16.373.948** | **15.174.365** | **14.947.771** | **14.081.574** |
| Exploitatie | 14.491.950 | 15.112.198 | 16.205.813 | 15.030.003 | 14.750.545 | 13.884.348 |
| Investering | 273.006 | 141.776 | 168.136 | 144.362 | 197.226 | 197.226 |
| Financiering | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Leningen en leasings | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Toegestane leningen en betalingsuitstel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Overige financieringstransacties | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

# De balans

## Wettelijk model WT105 – J4

| Filters - De balans | |
|---|---|
| Bestuur/ Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2023 |
| Profit center structuur versie | Huidig |
| Profit center structuur | All |

## De balans

| ACTIVA | Boekjaar | Vorig boekjaar |
|---|---|---|
| **I. Vlottende activa** | **12.019.860** | **7.194.991** |
| A. Liquide middelen en geldbeleggingen | 175.449 | 4.469.574 |
| B. Vorderingen op korte termijn | 11.669.326 | 2.497.316 |
| 1. Vorderingen uit ruiltransacties | 193.283 | 70.858 |
| 2. Vorderingen uit niet-ruiltransacties | 11.476.043 | 2.426.458 |
| C. Voorraden en bestellingen in uitvoering | 175.084 | 228.101 |
| D. Overlopende rekeningen van het actief | 0 | 0 |
| **II. Vaste activa** | **690.255** | **646.494** |
| B. Financiële vaste activa | 375 | 375 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 375 | 375 |
| C. Materiële vaste activa | 392.680 | 427.093 |
| 1. Gemeenschapsgoederen | 128.588 | 133.637 |
| c. Installaties, machines en uitrusting | 38.408 | 58.412 |
| d. Meubilair, kantooruitr en rollend mat. | 90.180 | 75.225 |
| 3. Andere materiële vaste activa | 264.092 | 293.455 |
| a. Terreinen en gebouwen | 264.092 | 293.455 |

| | | |
|---|---|---|
| D. Immateriële vaste activa | 297.200 | 219.026 |
| **TOTAAL ACTIVA** | **12.710.115** | **7.841.485** |

| PASSIVA | Boekjaar | Vorig boekjaar |
|---|---|---|
| **I. Schulden** | **8.208.279** | **3.839.846** |
| A. Schulden op korte termijn | 8.208.279 | 3.839.846 |
| 1. Schulden uit ruiltransacties | 2.647.725 | 1.470.889 |
| a. Voorzieningen voor risico's en kosten | 279.598 | 299.533 |
| c. Niet-financiële schulden ruiltransactie | 2.368.126 | 1.171.356 |
| 2. Schulden uit niet-ruiltransacties | 5.560.555 | 2.368.957 |
| 3. Overlopende rekeningen van het passief | | 0 |
| **II. Nettoactief** | **4.501.835** | **4.001.639** |
| A. Kapitaalssubsidies en schenkingen | 342.522 | 309.759 |
| B. Gecumuleerd overschot of tekort | 3.849.709 | 3.382.276 |
| D. Overig nettoactief | 309.604 | 309.604 |
| **TOTAAL PASSIVA** | **12.710.115** | **7.841.485** |

# De staat van opbrengsten en kosten

## Wettelijk model WT106-J5

| Filters - De staat van opbrengsten en kosten | |
|---|---|
| Bestuur/ Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2023 |
| Interne facturatie | Nee |
| Profit center structuur versie | Huidig |
| Profit center structuur | All |

## De staat van opbrengsten en kosten

| | Boekjaar | Vorig boekjaar |
|---|---|---|
| **I. Kosten** | **14.753.777** | **15.138.093** |
| A. Operationele kosten | 14.751.717 | 15.133.145 |
| 1. Goederen en diensten | 8.342.862 | 8.351.867 |
| 2. Bezoldigingen, sociale lasten & pensioenen | 6.101.296 | 5.746.315 |
| 3. Afschrijvingen, waardeverm. en voorz. | 292.597 | 1.026.829 |
| 4. Individuele hulpverlening door OCMW | 0 | 0 |
| 5. Toegestane werkingssubsidies | 0 | 0 |
| 6. Toegestane investeringssubsidies | 0 | 0 |
| 7. Minderwaarden bij realisatie vaste activa | 0 | 0 |
| 8. Andere operationele kosten | 14.962 | 8.134 |
| B. Financiële kosten | 2.060 | 4.948 |
| **II. Opbrengsten** | **15.221.210** | **13.601.962** |
| A. Operationele opbrengsten | 15.107.003 | 13.551.571 |
| 1. Opbrengsten uit de werking | 2.032.505 | 2.219.011 |
| 2. Fiscale opbrengsten en boetes | 0 | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Werkingssubsidies | 12.717.347 | 11.146.167 |
| a. Algemene werkingssubsidies | 12.098.814 | 10.349.673 |
| b. Specifieke werkingssubsidies | 618.533 | 796.494 |
| 4. Recuperatie individuele hulpverlening | 0 | 0 |
| 5. Meerwaarden bij realisatie vaste activa | 0 | 0 |
| 6. Andere operationele opbrengsten | 357.152 | 186.393 |
| B. Financiële opbrengsten | 114.206 | 50.390 |
| **III. Overschot of tekort van het boekjaar** | **467.433** | **-1.536.131** |
| A. Operationeel overschot of tekort | 355.287 | -1.581.573 |
| B. Financieel overschot of tekort | 112.146 | 45.442 |
| **IV. Verw. v h overschot of tekort van het BJ** | **467.433** | **-1.536.131** |
| A. Rechthebbenden uit het overschot vh bj | 0 | 0 |
| B. Tussenkomst door derden in het tekort v bj | 0 | 0 |
| C. Over te dragen overschot of tekort vh bj | 467.433 | -1.536.131 |

# Toelichting en documentatie bij de financiële nota van de jaarrekening

Deze bundel, alsook het meerjarenplan en de aanpassingen ervan, zijn terug te vinden op de site van de Stad Gent.

## Inhoudelijk

In onderstaande tabel wordt een cijfermatige en beknopt inhoudelijke toelichting voorzien bij de resultaten voor alle actieplannen, prioritair en niet-prioritair. Voor de uitgebreide inhoudelijke toelichting verwijzen we naar de individuele jaarverslagen per entiteit. Deze zijn als bijlage toegevoegd bij deze bundel.

### Overzicht van alle beleidsdoelstellingen, met de bijbehorende actieplannen en acties

| Beleidsdoelstelling SD10032 | |
|---|---|
| Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven | |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10201 | Design Museum Gent ontwikkelt zijn identiteit via een artistiek programma dat de collectie verbindt met het heden en de toekomst en dat vanuit een cross-sectoraal netwerk de Belgische designcultuur versterkt. Design Museum Gent voert een waarde gebaseerd collectiebeleid met een zichtbare en professioneel beheerde collectie als motor voor het artistieke programma en voor het onderzoek naar Belgisch design in een internationale context. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.483.447 | 1.231.309 | 83,0% | 1.499.850 | 82,1% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 974.012 | 1.086.867 | 111,6% | 1.200.149 | 90,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Acties**

| | |
|---|---|
| AC35091 - Verwerven van de collectie | Design Museum Gent |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 87.000 | 22.877 | 26,3% | 103.750 | 22,1% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Acties**

| | |
|---|---|
| AC35092 - Behoud en beheer van de collectie | Design Museum Gent |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 411.415 | 343.510 | 83,5% | 387.183 | 88,7% |
| | Ontvangsten | 329.513 | 349.700 | 106,1% | 203.771 | 171,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Acties**

| AC35093 - Onderzoek en expertisedeling | Design Museum Gent |
|---|---|

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 293.363 | 262.249 | 89,4% | 206.061 | 127,3% |
| | Ontvangsten | 255.074 | 279.764 | 109,7% | 167.195 | 167,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Acties**

| AC35094 - Projecten en tentoonstellingen | Design Museum Gent |
|---|---|

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 597.402 | 471.095 | 78,9% | 615.371 | 76,6% |
| | Ontvangsten | 325.378 | 350.474 | 107,7% | 654.650 | 53,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Acties**

| PR40815 - Collectie van de Gentenaar - Design Museum Gent | - | - | 2020 - 2025 | Design Museum Gent |
|---|---|---|---|---|

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 94.267 | 131.577 | 139,6% | 187.486 | 70,2% |
| | Ontvangsten | 64.047 | 106.929 | 167,0% | 174.533 | 61,3% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10202 | Design Museum Gent zet in op een publiekswerking waarbij een breed gedragen mede-eigenaarschap centraal staat. Met zijn communicatie bouwt het museum zich verder uit als merk. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 772.413 | 632.935 | 81,9% | 743.932 | 85,1% |
| | Ontvangsten | 684.961 | 712.043 | 104,0% | 671.439 | 106,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35097 - Publieksparticipatie en communicatie | Design Museum Gent |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 772.413 | 632.935 | 81,9% | 743.932 | 85,1% |
| | Ontvangsten | 684.961 | 712.043 | 104,0% | 671.439 | 106,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** |
|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10203 | Design Museum Gent streeft naar een competente, voldoende gefinancierde en weerbare organisatie. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 590.475 | 445.507 | 75,4% | 452.395 | 98,5% |
| | Ontvangsten | 1.150.212 | 1.111.947 | 96,7% | 1.190.261 | 93,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 10.000 | 0,0% |

**Acties**

| | |
|---|---|
| AC35260 - Interne organisatie en externe vertegenwoordiging | Design Museum Gent |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 590.475 | 445.507 | 75,4% | 452.395 | 98,5% |
| | Ontvangsten | 1.150.212 | 1.111.947 | 96,7% | 1.190.261 | 93,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 10.000 | 0,0% |

**Actieplan**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10204 | Design Museum Gent werkt aan een performante en flexibele museuminfrastructuur, met oog voor de toekomst. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 551.157 | 448.706 | 81,4% | 482.508 | 93,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 333.788 | 367.010 | 110,0% | 366.796 | 100,1% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 28.465 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35090 - Infrastructuur en veiligheid. | Design Museum Gent |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 451.157 | 421.341 | 93,4% | 416.431 | 101,2% |
| | Ontvangsten | 333.788 | 361.084 | 108,2% | 324.838 | 111,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PR40705 - DING! | - | - | 2020 - 2025 | Design Museum Gent |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 100.000 | 27.365 | 27,4% | 66.078 | 41,4% |
| | Ontvangsten | 0 | 5.926 | 0,0% | 41.958 | 14,1% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 28.465 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

**Actieplan**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10205 | MSK Gent verhoogt de efficiëntie van de dagelijkse werking, bouwt een evenwichtig personeelsbeleid uit en bouwt zich verder uit als financieel sterke organisatie. Dit in relatie met het ontwikkelen van een relationeel beleid door het versterken van de eigen en exploreren van nieuwe netwerken en samenwerkingsverbanden en de eigen bedrijfsvoering te congrueren met overkoepelende thema's in het Autonoom Gemeentebedrijf Kunsten & Design (AGB) | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.278.002 | 1.202.543 | 94,1% | 1.163.900 | 103,3% |
| | Ontvangsten | 2.249.473 | 2.294.822 | 102,0% | 2.166.141 | 105,9% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35261 - Bedrijfsvoering, HR, management en relationeel beleid | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 383.263 | 349.356 | 91,2% | 385.121 | 90,7% |
| | Ontvangsten | 1.604.763 | 1.622.765 | 101,1% | 1.583.505 | 102,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35262 - Zakelijk beleid, finacieel beheer en exploitatie | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 894.739 | 853.187 | 95,4% | 778.779 | 109,6% |
| | Ontvangsten | 644.710 | 672.058 | 104,2% | 582.636 | 115,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10206 | MSK Gent onderhoudt, beheert, bewaart en registreert de collectie kunstwerken, boeken en archivalia vakkundig, planmatig en duurzaam en bestendigt, ontwikkelt en draagt de kennis ervan uit door o.a. de introductie en participatie aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse en (inter)nationale partners. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.972.181 | 1.799.224 | 91,2% | 2.310.538 | 77,9% |
| | Ontvangsten | 1.456.599 | 1.546.581 | 106,2% | 1.000.783 | 154,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 96.000 | 6.777 | 7,1% | 8.373 | 80,9% |
| | Ontvangsten | 96.000 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35263 - Facilitair beheer, veiligheid en beveiliging | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.232.284 | 1.227.205 | 99,6% | 1.388.364 | 88,4% |
| | Ontvangsten | 917.631 | 1.016.199 | 110,7% | 512.089 | 198,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 96.000 | 6.777 | 7,1% | 8.373 | 80,9% |
| | Ontvangsten | 96.000 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35264 - Behoud, beheer en verwerven van collectie. | Museum voor Schone Kunsten |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 498.768 | 350.856 | 70,3% | 694.878 | 50,5% |
| | Ontvangsten | 399.695 | 397.818 | 99,5% | 369.028 | 107,8% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35265 - Kenniscentrum en onderzoek | Museum voor Schone Kunsten |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 241.130 | 221.163 | 91,7% | 227.296 | 97,3% |
| | Ontvangsten | 139.273 | 132.564 | 95,2% | 119.665 | 110,8% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10207 | MSK Gent introduceert en participeert mee aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel en blijft toonaangevend in vernieuwende en spraakmakende collectiepresentaties, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse, nationale en internationale partners. MSK Gent focust hierbij op expertise-uitwisseling en efficiëntiewinst via de toepassing van inhoudelijke, infrastructurele en facilitaire methodieken van de 21ste eeuw. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.318.361 | 1.215.150 | 92,2% | 850.581 | 142,9% |
| | Ontvangsten | 1.010.087 | 969.040 | 95,9% | 736.556 | 131,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 11.236 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35266 - Tentoonstellingen en collectiepresentaties | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.318.361 | 1.215.150 | 92,2% | 850.574 | 142,9% |
| | Ontvangsten | 1.010.087 | 969.040 | 95,9% | 736.782 | 131,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 11.236 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties |
|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| PR40699 - Van Eyck tentoonstelling - een optische revolutie | - | - | 2019 - 2020 | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 6 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | -226 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10208 | Het marketingbeleid verhoogt de zichtbaarheid van de totaliteit van de museumwerking en bereikt een gradueel stijgend aantal fysieke bezoekers per jaar, met specifieke aandacht naar het aantrekken van nieuwe publiekssegmenten d.m.v. het ontwikkelen en implementeren van een gedragen visie rond publiekswerking. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.140.000 | 1.017.773 | 89,3% | 1.144.157 | 89,0% |
| | Ontvangsten | 517.540 | 497.230 | 96,1% | 393.530 | 126,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 68.023 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35267 - Publiekswerking en -participatie | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 611.304 | 588.349 | 96,2% | 573.421 | 102,6% |
| | Ontvangsten | 328.609 | 315.672 | 96,1% | 230.476 | 137,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35268 - Marketing en communicatie | Museum voor Schone Kunsten |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 528.696 | 429.424 | 81,2% | 570.735 | 75,2% |
| | Ontvangsten | 188.931 | 181.558 | 96,1% | 163.053 | 111,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 68.023 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10209 | S.M.A.K. toont, bewaart, onderzoekt en ontsluit zijn collectie op een genereuze en innovatieve manier in het licht van een toekomstige adequate museummarchitectuur. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 waren er verschillende collectiepresentaties met bijzondere focus op de langdurige bruikleen Matthys-Colle.
We brachten ook het barcodeproject tot een goed einde, waardoor nu de gehele collectie van barcodes is voorzien.
Het verder onderzoek naar de mogelijke uitbouw van een expertisecentrum voor conservatie en restauratie van hedendaagse kunst wordt uitgewerkt in 2024.
Het afgelopen jaar hebben we kunnen rekenen op een aanzienlijk aantal belangrijke schenkingen (bv. Laure Provoust, Kim Jones, Mircia Suciu, Guillaume Lebon,

Christoph Yvoré, Rashid Johnson, Fred Bervoets, Rose Wylie,...) en langdurige bruiklenen (o.a. een kernensemble van Luc Tuymans).
In functie van de realisatie van het nieuwe museumgebouw is de haalbaarheidsstudie gefinaliseerd en werd de open oproep opgestart. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.890.170 | 1.679.578 | 88,9% | 1.756.028 | 95,6% |
| | Ontvangsten | 1.001.589 | 938.941 | 93,7% | 611.678 | 153,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 6.732 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35074 - Verwerven van de collectie | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 kregen we de unieke opportuniteit om een belangrijk sleutelwerk van Rose Wylie aan te kopen."

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 430.447 | 424.240 | 98,6% | 309.072 | 137,3% |
| | Ontvangsten | 300.000 | 289.240 | 96,4% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35075 - Behoud en beheer van de collectie | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

In 2023 zijn er naast de dagelijkse operaties geen uitzonderlijke gebeurtenissen te melden.

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.070.705 | 988.775 | 92,3% | 962.009 | 102,8% |
| | Ontvangsten | 632.561 | 608.779 | 96,2% | 498.857 | 122,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35269 - Facilitair beheer | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

In 2023 zijn er naast de dagelijkse operaties geen uitzonderlijke gebeurtenissen te melden.

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 389.018 | 266.564 | 68,5% | 484.948 | 55,0% |
| | Ontvangsten | 69.028 | 40.923 | 59,3% | 112.820 | 36,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 6.732 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10210 | S.M.A.K. ontwikkelt zich als een inspirerende leer- en onderzoeksomgeving voor medewerker, kunstenaar en publiek. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Op 16 september 2023 heeft S.M.A.K. de European Art Museum Award gewonnen voor het participatieve project De Tentoonstelling, De Kleine Catalogus van de Collectie van S.M.A.K. Dit is een zeer mooie beloning voor de uitzonderlijke participatieve werking die het S.M.A.K. uitbouwt met een heel breed en divers palet aan doelgroepen. Het S.M.A.K. bevestigt hier zijn functie als leeromgeving.

Met ZAAL 1 heeft het S.M.A.K. in de rol als gastheer opgetreden naar de ruimtelijke behoeften van organisaties uit het socio-culturele en artistieke veld.
Het artist in residence programma heeft in 2023 met Grace Ndiritu voor het museum nieuwe inzichten gegenereerd over de collectie en de werking van het huis. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 238.870 | 162.652 | 68,1% | 263.097 | 61,8% |
| | Ontvangsten | 185.000 | 166.994 | 90,3% | 170.067 | 98,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35076 - Onderzoek, publicaties en expertisedeling | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

Naar aanleiding van de retrospectieve The End is Never Near van Jan Van Imschoot is de eerste internationale monografie verschenen van het werk van de kunstenaar.
Bij de tentoonstelling Healing the Museum van Grace Ndiritu is eveneens de eerste monografie van het oeuvre van de kunstenaar verschenen.
Met betrekking tot het expertisecentrum, zie OD10209.

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 220.370 | 145.821 | 66,2% | 243.843 | 59,8% |
| | Ontvangsten | 185.000 | 166.994 | 90,3% | 170.067 | 98,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35270 - Personeelszorg en ontwikkeling | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"Eind 2023 werd in samenwerking met het bureau ARCH (Bert Van Daele) een organisatiebrede bevraging gedaan met als doel het verder optimaliseren van de organisatiestructuren, rollen en functies. Dit traject, met aanbevelingen door ARCH, krijgt een vervolg in 2024. Er was ook een bevraging in het kader van de Welzijnsenquête waar in 2024 verder mee aan de slag wordt gegaan."

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 18.500 | 16.832 | 91,0% | 19.254 | 87,4% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10211 | S.M.A.K. ontplooit zich als een diverse en toegankelijke plek. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Ook hier kan het project ZAAL 1 (werktitel was safe space) aangehaald worden als een instrument om de instroom naar en de samenwerkingen met het museum te diversifiëren. Het is goed om de volledige werking van S.M.A.K. Beweegt onder de aandacht te brengen, met tal van programma's die het museum ontwikkelt voor kwetsbare doelgroepen uit de samenleving. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.876.057 | 1.856.363 | 99,0% | 1.602.508 | 115,8% |
| | Ontvangsten | 881.972 | 868.239 | 98,4% | 687.408 | 126,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35080 - Publieksparticipatie en communicatie | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"Zie ook S.M.A.K. Beweegt en de volledige reguliere publiekswerking van S.M.A.K."

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 0 | 34.163 | 0,0% | 36.639 | 93,2% |
| | Ontvangsten | 0 | 144 | 0,0% | 155 | 93,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35271 - Publieksonthaal en bewaking | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 is de fusie en doorgedreven samenwerking met het MSK op het vlak van erfgoedbewaking verder geïmplementeerd. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 576.906 | 656.524 | 113,8% | 578.967 | 113,4% |
| | Ontvangsten | 351.436 | 395.195 | 112,5% | 345.102 | 114,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35272 - Communicatie en bemiddeling | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 zijn er naast de dagelijkse operaties geen uitzonderlijke gebeurtenissen te melden. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 835.978 | 768.631 | 91,9% | 557.322 | 137,9% |
| | Ontvangsten | 297.614 | 328.951 | 110,5% | 188.421 | 174,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35273 - Publieksparticipatie en diversiteit | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 zijn er naast de dagelijkse operaties geen uitzonderlijke gebeurtenissen te melden. Zie ook S.M.A.K. Beweegt."

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 463.172 | 397.045 | 85,7% | 429.580 | 92,4% |
| | Ontvangsten | 232.922 | 143.949 | 61,8% | 153.730 | 93,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10212 | S.M.A.K. geeft ruimte aan de kunstenaar. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het tentoonstellingsprogramma van het museum zet nog steeds hoofdzakelijk in op monografische tentoonstellingen. Dit gebeurt vanuit de overtuiging dat overzicht inzicht levert. Hierbij is steeds aandacht voor geografische en culturele diversiteit, zoals het programma het illustreert : Grace Ndiritu, Haegue Yang, Pieter Engels, Jan Van Imschoot, Karlo Kacharava,..."

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.581.548 | 1.437.092 | 90,9% | 1.302.917 | 110,3% |
| | Ontvangsten | 510.411 | 503.627 | 98,7% | 424.624 | 118,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 8.692 | 0,0% | 6.410 | 135,6% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35077 - Projecten en tentoonstellingen | S.M.A.K. |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 44.200 | 44.109 | 99,8% | 18.757 | 235,2% |
| | Ontvangsten | 0 | 1.598 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35274 - Projecten en tentoonstellingen | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"Tien jaar na de laatste tentoonstelling van Jan Hoet is met de tentoonstelling TAGLEDIMDE een tentoonstelling gemaakt in Geel met het herdenken van de relatie tussen kunst en 'outsider art'. Een tentoonstelling samengesteld door Pierre Muylle en Philippe Van Cauteren, met als onderdeel van de expo een mooie selectie werken uit de collectie van het museum. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.537.348 | 1.392.983 | 90,6% | 1.284.159 | 108,5% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 510.411 | 502.029 | 98,4% | 424.624 | 118,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 8.692 | 0,0% | 6.410 | 135,6% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10213 | S.M.A.K. maakt actief deel uit van de stad en van de wereld en is aandeelhouder van de gehele samenleving. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het museum maakt graag ruimte voor publiek debat, en doet dit soms op een eigenzinnige manier (cfr. Extinction Rebellion). Zowel in de tentoonstellingsprogrammatie (Grace Ndiritu,..) als de bemiddelingsprojecten (Demo Memo, 100 jaar Licht en Liefde,...) zit een sterke maatschappelijke vervlechting. "

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 763.041 | 607.731 | 79,6% | 638.235 | 95,2% |
| | Ontvangsten | 3.353.105 | 3.236.617 | 96,5% | 3.228.316 | 100,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | -8.037 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35073 - Interne organisatie en financieel beheer | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 heeft S.M.A.K. zijn sponsoring weten te bestendigen. De vacature zakelijke coördinator is in 2023 uitgerold en heeft tot aanwerving geleid, die van start gaat begin 2024. "

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 526.916 | 382.726 | 72,6% | 473.521 | 80,8% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 3.128.368 | 3.158.999 | 101,0% | 3.167.145 | 99,7% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | -8.037 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35275 - PR en Externe vertegenwoordiging | S.M.A.K. |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 zijn er naast de dagelijkse operaties geen uitzonderlijke gebeurtenissen te melden. "

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 236.125 | 225.005 | 95,3% | 164.713 | 136,6% |
| | Ontvangsten | 224.736 | 77.619 | 34,5% | 61.171 | 126,9% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10214 | Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

In juni en december 2023, vond er respectievelijk een budgetwijziging en begrotingsopmaak plaats om de budgetten af te stemmen op de realiteit en het personeelsplan waar nodig te wijzigen. Door de registratie van het personeelsplan op projectformatie te optimaliseren, werd de rapportering van het personeelsbudget transparanter.
Het zakelijk team volgde de uitvoering van de investeringsenveloppe voor de musea op, zowel voor individuele infrastructuurdossiers als gezamenlijke investeringen, zoals de installatie van camerabewaking.
Het zakelijk team verleende ondersteuning aan de musea in het aanvraagproces voor de werkingssubsidies binnen het Cultureel Erfgoeddecreet: het heeft daarbij extra

toelichting gegeven over de gezamenlijke doelstellingen van de zes musea en de financiering van de lokale overheid. Daarnaast was het ook de schakel in de besluitvorming tussen de musea, de Raad van bestuur en het lokaal bestuur.
Organisatiebeheer:
Het zakelijk team gaf uitvoering aan het aanbevelingsrapport van Audit Vlaanderen inzake debiteurenbeheer. Hiervoor werd over alle musea heen dezelfde werkwijze vastgelegd. Sinds oktober worden de verkoopfacturen opgemaakt in het boekhoudpakket, waardoor deze automatisch afgepunt worden met de betaling. Het systeem is dan in staat om een automatische aanmaanprocedure op te starten.
De besluitvorming op niveau van het gezamenlijk directieteam wordt sinds 2023 tweeledig georganiseerd. Een strategisch directieteam onder leiding van een wisselend voorzitterschap van het directieteam (2023: directeur STAM) en een operationeel directieteam onder leiding van de zakelijk directeur.
Het zakelijk team zette mee haar schouders onder het organisatietraject om van de huidige twee AGB's naar één AGB te fusioneren. Samen met de voorzitter van het directieteam, het departement van de Stad Gent en de juridische dienst, is een indicatieve timing vooropgesteld en een eerste aanzet tot besluitvorming voorbereid. "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 569.653 | 647.052 | 113,6% | 574.260 | 112,7% |
| | Ontvangsten | 562.114 | 706.180 | 125,6% | 464.127 | 152,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 72.136 | 149.812 | 207,7% | 146.747 | 102,1% |
| | Ontvangsten | 48.362 | 149.812 | 309,8% | 146.747 | 102,1% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35099 - Kern van de zakelijke werking. | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 507.653 | 621.639 | 122,5% | 569.186 | 109,2% |
| | Ontvangsten | 530.614 | 685.180 | 129,1% | 458.127 | 149,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 72.136 | 149.812 | 207,7% | 146.747 | 102,1% |
| | Ontvangsten | 48.362 | 149.812 | 309,8% | 146.747 | 102,1% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties |
|---|

| AC35102 - Gezamenlijke aankopen | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |
|---|---|

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 62.000 | 25.413 | 41,0% | 5.073 | 500,9% |
| | Ontvangsten | 31.500 | 21.000 | 66,7% | 6.000 | 350,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10215 | Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het directieteam legt de gezamenlijke thema's en prioriteiten vast waarin wordt samengewerkt. In 2023 is er vanuit het strategisch directieteam prioriteit gegeven om steeds een terugkoppeling te voorzien vanuit de werkgroepen naar het strategisch directieteam, zodat de aansturing duidelijk collectief gebeurt.
Het zakelijk team heeft een voltijds IT -en databeheerder aangesteld, die zowel het functioneel gebruik van de CRM uitrolt, als het databeheer van de CRM ter harte neemt. De gezamenlijke CRM van de musea is volwaardig in gebruik voor wat het luik groepsreservaties betreft. Click Dimensions, de marcom applicatie van CRM, is in de loop van het jaar operationeel gemaakt voor gebruik. De module maakt direct mailings met geïnteresseerden mogelijk, o.a. via nieuwsbriefmodule op de website. De algemene nieuwsbrief van De Gentse Musea wordt hieruit verzonden. Drie van de zes musea gebruiken de marcommodule intussen, de rest volgt in 2024. Sinds eind juni is de webshop voor online groepsbezoeken bij alle musea actief.
Er werd ook ingezet op het gebruik van bezoekersdata om acties aan te sturen. De werkgroep ticketing en reservatie maakte bijkomende afspraken om de verkoop- en bezoekersgegevens op uniforme wijze te registreren om betrouwbare BI rapporten te produceren.
Deze werkgroep, die getrokken wordt vanuit het zakelijk team en waar de focus ligt op de gezamenlijke communicatie van alle Gentse musea, zette dit jaar een recordeditie neer van de jaarlijkse museumnacht. De werkgroep gaf samen vorm aan Late donderdag, waarbij de musea de eerste donderdag van de maand open zijn tot 22u, vaak ingevuld met extra activiteiten. De werkgroep volgt op hoe dit concept best kan evolueren.
De werkgroep collectiedepotbeheer focuste zich voornamelijk op collectiehulpverlening d.m.v. fiches, digitale registratie van de collectie en preventieve maatregelen voor collectiebeheer (d.m.v. de installatie van een anoxiekamer). "

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 180.439 | 108.336 | 60,0% | 113.486 | 95,5% |
| | Ontvangsten | 159.142 | 106.059 | 66,6% | 234.825 | 45,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35101 - Gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 169.939 | 104.623 | 61,6% | 109.646 | 95,4% |
| | Ontvangsten | 159.142 | 106.059 | 66,6% | 234.825 | 45,2% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| Acties | |
|---|---|
| AC35258 - Beheer algemene financiering AGB Kunsten & Design | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35276 - Gezamenlijke marketing en communicatie | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 10.000 | 3.213 | 32,1% | 3.839 | 83,7% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| **Acties** | |
|---|---|
| AC35554 - Beheer financiële aangelegenheden | Zakelijk team AGB Kunsten en Design |

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 500 | 500 | 100,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

# Overzicht van de personeelsinzet

| Rijlabels | Som van VTE jaarbasis | gebudgetteerde VTE 2023 |
|---|---|---|
| **AGKU** | **108,7** | **112,3** |
| **S.M.A.K.** | **37,3** | **41,0** |
| A | 9,5 | 11,5 |
| B | 12,4 | 12,1 |
| C | 11,9 | 13,0 |
| D | 3,5 | 4,4 |
| **Design Museum Gent** | **27,5** | **28,4** |
| A | 8,6 | 10,1 |
| B | 10,7 | 10,4 |
| C | 3,7 | 3,9 |
| D | 4,2 | 3,5 |
| E | 0,3 | 0,5 |
| **Museum voor Schone Kunsten** | **40,2** | **39,9** |
| A | 11,9 | 10,6 |
| B | 13,4 | 14,5 |
| C | 11,4 | 11,1 |
| D | 3,5 | 3,8 |
| **Zakelijk team Kunsten** | **3,59** | **3,0** |
| A | 2,79 | 1,9 |
| B | 0,8 | 1,0 |
| **Eindtotaal** | **108,7** | **112,3** |

# Overzicht van de beleidsvelden en beleidsdomeinen

Zoals reeds eerder aangehaald, is het AGB Kunsten en Design een onderdeel van de doelstellingencascade van de 'Groep Gent'. Zoals in onderstaand overzicht te zien, vallen we onder één beleidsdomein van de 'Groep Gent', zijnde 'Lerende en culturele stad'.

| **Filters** | |
|---|---|
| Bestuur/ Entiteit | AGB Erfgoed |
| Jaar | 2023 |
| Budgetronde | B24 |

| **Beleidsdomein** | **Beleidsveld** |
|---|---|
| Lerende en culturele stad | Musea |

# Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar functionele aard

## Wettelijk model WT110 – T1

| Filters - Ontvangsten en uitgaven naar functionele aard | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Boekjaar | 2023 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |

| Jaarrekening/budget | |
|---|---|
| 2020 | Aanrekening |
| 2021 | Aanrekening |
| 2022 | Aanrekening |
| 2023 | Aanrekening |
| 2024 | Budget |
| 2025 | Budget |
| 2026 | Budget |

## Ontvangsten en uitgaven naar functionele aard

**Algemene Financiering**

| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | **0** | **0** | **0** | **-500** | **0** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 | 0 | 500 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ontvangsten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Investering** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ontvangsten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Financiering** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ontvangsten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

## Lerende en culturele stad

| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | **1.370.872** | **840.139** | **-1.351.694** | **620.747** | **-624.859** | **-618.073** | **-426.289** |
| Uitgaven | 15.386.977 | 13.017.030 | 14.898.391 | 14.491.450 | 16.122.000 | 17.271.899 | 17.123.217 |
| Ontvangsten | 16.757.849 | 13.857.169 | 13.546.697 | 15.112.198 | 15.497.141 | 16.653.825 | 16.696.928 |
| **Investering** | **-32.610** | **-42.523** | **-21.515** | **-131.231** | **0** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 94.175 | 167.733 | 168.263 | 273.006 | 173.362 | 329.392 | 48.362 |
| Ontvangsten | 61.565 | 125.210 | 146.747 | 141.776 | 173.362 | 329.392 | 48.362 |
| **Financiering** | **0** | **0** | **10.000** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| Uitgaven | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ontvangsten | 0 | 0 | 10.000 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Opmerking bij dit rapport: De rubriek ‘Algemene Financiering’ bevat enkel een beperkt bedrag voor 2023, dit om een dubieuze debiteur af te boeken. Aangezien dit een zeer zeldzaam voorval is binnen het AGB en de verwachte bedragen beperkt zijn, wordt er pas budget voorzien als de nood zich voordoet. Alle andere financiering wordt toegewezen aan een beleidsveld en -domein. Dit is een gevolg van het feit dat het AGB Kunsten en Design vb. de gebouwen ter beschikking gesteld krijgt van de Stad Gent. Het AGB Erfgoed doet verder geen beroep op financiering via leningen. Hierdoor is de ‘Algemene Financiering’ verder leeg in dit rapport.

# Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar economische aard

## Wettelijk model WT111 – T2

| Filters - Ontvangsten en uitgaven naar economische aard | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Boekjaar | 2023 |
| Budgettaire Entiteit | AGKU Kunstmusea |

| Jaarrekening/budget | |
|---|---|
| 2020 | Aanrekening |
| 2021 | Aanrekening |
| 2022 | Aanrekening |
| 2023 | Aanrekening |
| 2024 | Budget |
| 2025 | Budget |
| 2026 | Budget |

## Ontvangsten en uitgaven naar economische aard

| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **I. Exploitatie-uitgaven** | **15.386.977** | **13.017.030** | **14.898.391** | **14.491.950** | **16.122.000** | **17.271.899** | **17.123.217** |
| **A. Operationele uitgaven** | **15.383.455** | **13.015.383** | **14.893.443** | **14.489.890** | **16.122.000** | **17.271.899** | **17.123.217** |
| 1. Goederen en diensten | 10.661.647 | 7.418.099 | 9.138.995 | 8.373.632 | 8.630.304 | 9.295.286 | 8.824.045 |
| 2. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen | 4.629.672 | 5.588.267 | 5.746.315 | 6.101.296 | 7.484.196 | 7.969.113 | 8.291.672 |
| a. Politiek personeel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| b. Vastbenoemd niet-onderwijzend personeel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Niet-vastbenoemd niet-onderwijzend personeel | 4.442.025 | 5.376.117 | 5.523.399 | 5.857.459 | 7.388.114 | 7.901.173 | 8.223.312 |
| d. Onderwijzend personeel tlv het bestuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Onderwijzend personeel tlv andere overheden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| f. Andere personeelskosten | 187.647 | 212.149 | 222.916 | 243.838 | 96.082 | 67.939 | 68.361 |
| g. Pensioenen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. Individuele hulpverlening door het OCMW | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Toegestane werkingssubsidies | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de districten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de eigen autonome provinciebedrijven (APB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de eigen autonome gemeentebedrijven (AGB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan welzijnsverenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de politiezone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de hulpverleningszone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan besturen van de eredienst | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere begunstigden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. Andere operationele uitgaven | 92.135 | 9.018 | 8.134 | 14.962 | 7.500 | 7.500 | 7.500 |
| **B. Financiële uitgaven** | **3.522** | **1.647** | **4.948** | **2.060** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Rente, commissies en kosten verbonden aan schulden | 342 | 615 | 802 | 892 | 0 | 0 | 0 |
| - aan financiële instellingen | 342 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere entiteiten | 0 | 615 | 802 | 892 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere financiële uitgaven | 3.180 | 1.032 | 4.146 | 1.168 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Rechthebbenden uit overschot van het boekjaar** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |
| **II. Exploitatieontvangsten** | **16.757.849** | **13.857.169** | **13.546.697** | **15.112.198** | **15.497.141** | **16.653.825** | **16.696.928** |
| **A. Operationele ontvangsten** | **16.756.169** | **13.856.937** | **13.546.186** | **15.107.003** | **15.497.141** | **16.653.825** | **16.696.928** |
| 1. Ontvangsten uit de werking | 3.686.595 | 1.538.246 | 2.213.626 | 2.032.505 | 2.330.700 | 3.179.500 | 3.274.500 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. Fiscale ontvangsten en boetes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Aanvullende belastingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - Opcentiemen op de onroerende voorheffing | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - Aanvullende belasting op de personenbelasting | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - Andere aanvullende belastingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Andere belastingen en boetes | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. Werkingssubsidies | 12.918.381 | 12.014.811 | 11.146.167 | 12.717.347 | 13.062.841 | 13.370.725 | 13.318.828 |
| a. Algemene werkingssubsidies | 10.682.714 | 10.945.253 | 10.349.673 | 12.098.814 | 12.661.474 | 13.030.358 | 12.978.461 |
| - Gemeentefonds | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - Andere algemene werkingssubsidies | 10.682.714 | 10.945.253 | 10.349.673 | 12.098.814 | 12.661.474 | 13.030.358 | 12.978.461 |
| - van de federale overheid | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van de Vlaamse overheid | 2.841.454 | 2.861.997 | 2.982.896 | 3.088.934 | 4.766.826 | 4.807.451 | 4.850.654 |
| - van de provincie | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van de gemeente | 7.841.260 | 8.083.256 | 7.366.777 | 9.009.880 | 7.894.648 | 8.222.907 | 8.127.807 |
| - van het OCMW | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van andere entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Specifieke werkingssubsidies | 2.235.667 | 1.069.557 | 796.494 | 618.533 | 401.367 | 340.367 | 340.367 |
| - van de federale overheid | 16.461 | 16.676 | 16.676 | 16.676 | 15.000 | 0 | 0 |
| - van de Vlaamse overheid | 1.748.068 | 482.155 | 283.499 | 174.198 | 5.500 | 5.500 | 5.500 |
| - van de provincie | 0 | 0 | 10.000 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van de gemeente | 384.867 | 334.867 | 286.526 | 334.867 | 334.867 | 334.867 | 334.867 |
| - van het OCMW | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van andere entiteiten | 86.270 | 235.859 | 199.793 | 92.792 | 46.000 | 0 | 0 |
| 4. Recuperatie individuele hulpverlening | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. Andere operationele ontvangsten | 151.193 | 303.881 | 186.393 | 357.152 | 103.600 | 103.600 | 103.600 |
| **B. Financiële ontvangsten** | **1.681** | **232** | **511** | **5.194** | **0** | **0** | **0** |
| **C. Tussenkomst door derden in tekort boekjaar** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **III. Exploitatiesaldo** | **1.370.872** | **840.139** | **-1.351.694** | **620.247** | **-624.859** | **-618.073** | **-426.289** |
| | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |
| **I. Investeringsuitgaven** | **94.175** | **167.733** | **168.263** | **273.006** | **173.362** | **329.392** | **48.362** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **57.021** | **56.474** | **51.615** | **109.023** | **173.362** | **329.392** | **48.362** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 7.535 | 38.618 | 30.099 | 62.545 | 173.362 | 329.392 | 48.362 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 7.535 | 38.618 | 30.099 | 62.545 | 48.362 | 48.362 | 48.362 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 125.000 | 281.030 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 49.486 | 17.856 | 21.515 | 46.478 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 49.486 | 17.856 | 21.515 | 46.478 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **37.154** | **111.259** | **116.648** | **163.983** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| - aan de districten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de eigen autonome provinciebedrijven (APB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de eigen autonome gemeentebedrijven (AGB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan welzijnsverenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de politiezone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de hulpverleningszone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan intergemeent. samenwerkingsverbanden (IGS) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan besturen van de eredienst | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere begunstigden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **II. Investeringsontvangsten** | **61.565** | **125.210** | **146.747** | **141.776** | **173.362** | **329.392** | **48.362** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **61.565** | **125.210** | **146.747** | **141.776** | **173.362** | **329.392** | **48.362** |
| - van de federale overheid | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van de Vlaamse overheid | 36.939 | 0 | 0 | -8.037 | 0 | 0 | 0 |
| - van de provincie | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van de gemeente | 24.626 | 125.210 | 146.747 | 149.812 | 173.362 | 329.392 | 48.362 |
| - van het OCMW | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - van andere entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **III. Investeringssaldo** | **-32.610** | **-42.523** | **-21.515** | **-131.231** | **0** | **0** | **0** |
| **Saldo exploitatie en investeringen** | **1.338.263** | **797.616** | **-1.373.209** | **489.017** | **-624.859** | **-618.073** | **-426.289** |
| | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |
| **I. Financieringsuitgaven** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **A. Vereffening van financiële schulden** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Periodieke aflossingen van opgenomen leningen en leasings | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Niet-periodieke aflossingen van opgenomen leningen en leasings | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Vereffening van niet-financiële schulden** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **C. Toegestane leningen en betalingsuitstel** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Toegestane leningen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan autonome provinciebedrijven (APB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan autonome gemeentebedrijven (AGB) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan welzijnsverenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de politiezone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan de hulpverleningszone | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan intergemeent. samenwerkingsverbanden (IGS) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan besturen van de eredienst | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - aan andere begunstigden | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Toegestaan betalingsuitstel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **D. Vooruitbetalingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **E. Kapitaalsverminderingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |
| **II. Financieringsontvangsten** | **0** | **0** | **10.000** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **A. Aangaan van financiële schulden** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| - opname van leningen en leasings bij financiëleinstellingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - opname van leningen en leasings bij andere entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Aangaan van niet-financiële schulden** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **C. Vereffening van toegestane leningen en betalingsuitstel** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Terugvordering van toegestane leningen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Periodieke terugvorderingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Niet-periodieke terugvorderingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Vereffening van betalingsuitstel | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **D. Vereffening van vooruitbetalingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **E. Kapitaalsvermeerderingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **F. Bijdragen en schenkingen niet gekoppeld aan operationele activiteiten of aan de verwerving vaste activa** | **0** | **0** | **10.000** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **III. Financieringssaldo** | **0** | **0** | **10.000** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **Budgettair resultaat van het boekjaar** | **1.338.263** | **797.616** | **-1.363.209** | **489.017** | **-624.859** | **-618.073** | **-426.289** |

# De investeringsprojecten

## Wettelijk model WT112 – T3

| Filters – Investeringsprojecten | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaren MJP | 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026 |
| Boekjaar | 2023 |

**OD10201 - Design Museum Gent ontwikkelt zijn identiteit via een artistiek programma dat de collectie verbindt met het heden en de toekomst en dat vanuit een cross-sectoraal netwerk de Belgische designcultuur versterkt. Design Museum Gent voert een waarde gebaseerd collectiebeleid met een zichtbare en professioneel beheerde collectie als motor voor het artistieke programma en voor het onderzoek naar Belgisch design in een internationale context.**

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***115.845*** | ***0*** | ***406.030*** | ***0*** | ***521.875*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **115.845** | **0** | **406.030** | **0** | **521.875** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 107.365 | 0 | 406.030 | 0 | 513.395 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 107.365 | 0 | 0 | 0 | 107.365 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 406.030 | 0 | 406.030 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 8.480 | 0 | 0 | 0 | 8.480 |
| a. Onroerende goederen | 8.480 | 0 | 0 | 0 | 8.480 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***406.030*** | ***0*** | ***406.030*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **406.030** | **0** | **406.030** |

| **OD10202 - Design Museum Gent zet in op een publiekswerking waarbij een breed gedragen mede-eigenaarschap centraal staat. Met zijn communicatie bouwt het museum zich verder uit als merk.** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Reeds gerealiseerd** | | **Nog te realiseren** | | **Totaal** |
| | **vóór MJP** | **in MJP** | **in MJP** | **na MJP** | |
| ***I. Uitgaven*** | ***53.158*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***53.158*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **9.634** | **0** | **0** | **0** | **9.634** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 9.634 | 0 | 0 | 0 | 9.634 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 9.634 | 0 | 0 | 0 | 9.634 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **43.524** | **0** | **0** | **0** | **43.524** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

## OD10204 - Design Museum Gent werkt aan een performante en flexibele museuminfrastructuur, met oog voor de toekomst.

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***168.329*** | ***28.465*** | ***0*** | ***0*** | ***196.794*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **168.329** | **28.465** | **0** | **0** | **196.794** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 61.785 | 0 | 0 | 0 | 61.785 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 61.785 | 0 | 0 | 0 | 61.785 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. Andere materiële vaste activa | 106.544 | 28.465 | 0 | 0 | 135.009 |
| a. Onroerende goederen | 106.544 | 28.465 | 0 | 0 | 135.009 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***34.356*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***34.356*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **34.356** | **0** | **0** | **0** | **34.356** |

**OD10206 - MSK Gent onderhoudt, beheert, bewaart en registreert de collectie kunstwerken, boeken en archivalia vakkundig, planmatig en duurzaam en bestendigt, ontwikkelt en draagt de kennis ervan uit door o.a. de introductie en participatie aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse en (inter)nationale partners.**

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | Totaal |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | |
| ***I. Uitgaven*** | ***0*** | ***64.636*** | ***0*** | ***0*** | ***64.636*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **0** | **64.636** | **0** | **0** | **64.636** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 64.636 | 0 | 0 | 64.636 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 64.636 | 0 | 0 | 64.636 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***61.565*** | ***0*** | ***0*** | ***61.565*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **61.565** | **0** | **0** | **61.565** |

**OD10207 - MSK Gent introduceert en participeert mee aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel en blijft toonaangevend in vernieuwende en spraakmakende collectiepresentaties, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse, nationale en internationale partners. MSK Gent focust hierbij op expertise-uitwisseling en efficiëntiewinst via de toepassing van inhoudelijke, infrastructurele en facilitaire methodieken van de 21ste eeuw.**

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***21.349*** | ***35.408*** | ***0*** | ***0*** | ***56.757*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **21.349** | **35.408** | **0** | **0** | **56.757** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 0 | 17.212 | 0 | 0 | 17.212 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 17.212 | 0 | 0 | 17.212 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. Andere materiële vaste activa | 21.349 | 18.196 | 0 | 0 | 39.545 |
| a. Onroerende goederen | 21.349 | 18.196 | 0 | 0 | 39.545 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

| OD10209 - S.M.A.K. toont, bewaart, onderzoekt en ontsluit zijn collectie op een genereuze en innovatieve manier in het licht van een toekomstige adequate museummarchitectuur. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | Totaal |
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | |
| ***I. Uitgaven*** | ***14.136*** | ***14.267*** | ***0*** | ***0*** | ***28.403*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **14.136** | **14.267** | **0** | **0** | **28.403** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 14.136 | 7.535 | 0 | 0 | 21.671 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 14.136 | 7.535 | 0 | 0 | 21.671 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 6.732 | 0 | 0 | 6.732 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 6.732 | 0 | 0 | 6.732 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

## OD10211 - S.M.A.K. ontplooit zich als een diverse en toegankelijke plek.

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***77.127*** | ***37.154*** | ***0*** | ***0*** | ***114.281*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **77.127** | **0** | **0** | **0** | **77.127** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 3.686 | 0 | 0 | 0 | 3.686 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 3.686 | 0 | 0 | 0 | 3.686 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 73.441 | 0 | 0 | 0 | 73.441 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| a. Onroerende goederen | 73.441 | 0 | 0 | 0 | 73.441 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **37.154** | **0** | **0** | **37.154** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

## OD10212 - S.M.A.K. geeft ruimte aan de kunstenaar.

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***18.341*** | ***15.102*** | ***0*** | ***0*** | ***33.444*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **18.341** | **15.102** | **0** | **0** | **33.444** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 18.341 | 8.692 | 0 | 0 | 27.033 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 18.341 | 8.692 | 0 | 0 | 27.033 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 6.410 | 0 | 0 | 6.410 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 6.410 | 0 | 0 | 6.410 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

**OD10214 - Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol.**

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***2.088*** | ***421.770*** | ***145.086*** | ***145.086*** | ***714.029*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **2.088** | **105.359** | **145.086** | **145.086** | **397.618** |
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 2.088 | 105.359 | 145.086 | 145.086 | 397.618 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 2.088 | 105.359 | 145.086 | 145.086 | 397.618 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **316.411** | **0** | **0** | **316.411** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***421.770*** | ***145.086*** | ***145.086*** | ***711.942*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **421.770** | **145.086** | **145.086** | **711.942** |

**OD10215 - Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten.**

| | Reeds gerealiseerd | | Nog te realiseren | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | vóór MJP | in MJP | in MJP | na MJP | Totaal |
| ***I. Uitgaven*** | ***10.690*** | ***7.456*** | ***0*** | ***0*** | ***18.145*** |
| **A. Investeringen in financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Investeringen in materiële vaste activa** | **10.690** | **0** | **0** | **0** | **10.690** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA | 10.690 | 0 | 0 | 0 | 10.690 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 10.690 | 0 | 0 | 0 | 10.690 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Investeringen in immateriële vaste activa** | **0** | **7.456** | **0** | **0** | **7.456** |
| **D. Toegestane investeringssubsidies** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| ***II. Ontvangsten*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** | ***0*** |
| **A. Verkoop van financiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **B. Verkoop van materiële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Gemeenschapsgoed en bedrijfsmatige MVA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| c. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| d. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| e. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Andere materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| a. Onroerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **C. Verkoop van immateriële vaste activa** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Investeringssubsidies en -schenkingen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

# Evolutie van de financiële schulden

## Wettelijk model WT113 – T4

| **Filters - Evolutie van de financiële schulden** | |
|---|---|
| Budgetronde | B24 |
| Budgetversie | PLN - NFI Plan versie |
| Bestuur/Entiteit | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026 |
| Boekjaar | 2023 |
| Incl. intercompany | Nee |
| Incl. intracompany | Nee |
| **Jaarrekening/budget** | |
| 2020 | Aanrekening |
| 2021 | Aanrekening |
| 2022 | Aanrekening |
| 2023 | Aanrekening |
| 2024 | Budget |
| 2025 | Budget |
| 2026 | Budget |

| **Financiële schulden op 31 december** | **2020** | **2021** | **2022** | **2023** | **2024** | **2025** | **2026** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **A. Financiële schulden op lange termijn** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Financiële schulden op 1 januari | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Nieuwe leningen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. Aflossingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Overboekingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5. Andere mutaties | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| **B. Financiële schuld LT binnen het jaar vervallen** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| 1. Financiële schulden op 1 januari | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Aflossingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. Overboekingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere mutaties | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| **C. Financiële schulden op korte termijn** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **Totaal** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |

# Toelichting bij de balans

## Wettelijk model WT114 – T5

| Filters - Toelichting bij de balans | |
|---|---|
| Bedrijfsnaam | AGB Kunsten en Design |
| Jaar | 2023 |

## Toelichting bij de balans

| Mutatiestaat van de vaste activa | Boekwaarde op 1/1 | Aankopen | Verkopen | Overboeking | Herwaardering | Afschrijving en waarde-vermindering | Andere Mutaties | Boekwaarde op 31/12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **B. Financiële vaste activa** | **375** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **375** |
| 1. Extern verzelfstandigde agentschappen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3. OCMW-verenigingen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4. Andere financiële vaste activa | 375 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 375 |
| **C. Materiële vaste activa** | **427.093** | **109.023** | **0** | **0** | **0** | **-143.436** | **0** | **392.680** |
| 1. Gemeenschapsgoederen | 133.637 | 62.545 | 0 | 0 | | -67.595 | 0 | 128.588 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| b. Wegen en andere infrastructuur | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| c. Installaties, machines en uitrusting | 58.412 | 0 | 0 | 0 | | -20.004 | 0 | 38.408 |
| d. Meubilair, kantooruitrusting en rollend materieel | 75.225 | 62.545 | 0 | 0 | | -47.590 | 0 | 90.180 |
| e. Leasing en soortgelijke rechten | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| f. Erfgoed | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| 2. Bedrijfsmatige materiële vaste activa | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| a. Terreinen en gebouwen | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| b. Installaties, machines en uitrusting | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| c. Meubilair, kantooruitrusting en rollend materieel | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 0 |
| 3. Andere materiële vaste activa | 293.455 | 46.478 | 0 | 0 | 0 | -75.841 | 0 | 264.092 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| a. Terreinen en gebouwen | 293.455 | 46.478 | 0 | 0 | 0 | -75.841 | 0 | 264.092 |
| b. Roerende goederen | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **D. Immateriële vaste activa** | **219.026** | **163.983** | **0** | **0** | | **-85.809** | **0** | **297.200** |

## Mutatiestaat van het nettoactief

| **A. Kapitaalsubsidies en schenkingen** | **Boekwaarde op 1/1** | **Toevoeging** | **Verrekening** | **Andere mutaties** | **Boekwaarde op 31/12** |
|---|---|---|---|---|---|
| AGB Kunsten en Design | 309.759 | 141.776 | -109.012 | 0 | 342.522 |
| **Totaal** | **309.759** | **141.776** | **-109.012** | **0** | **342.522** |
| **B. Gecumuleerd overschot of tekort** | **Boekwaarde op 1/1** | **Overschot of tekort van het boekjaar** | **Tussenkomst gemeente aan OCMW** | **Andere mutaties** | **Boekwaarde op 31/12** |
| AGB Kunsten en Design | 3.382.276 | 467.433 | 0 | 0 | 3.849.709 |
| **Totaal** | **3.382.276** | **467.433** | **0** | **0** | **3.849.709** |
| **C. Herwaarderingsreserves** | **Boekwaarde op 1/1** | **Toevoeging** | **Terugneming** | **Andere mutaties** | **Boekwaarde op 31/12** |
| AGB Kunsten en Design | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Totaal** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| **D. Overig nettoactief** | **Boekwaarde op 1/1** | **Wijziging kapitaal** | | **Andere mutaties** | **Boekwaarde op 31/12** |
| AGB Kunsten en Design | 309.604 | 0 | | 0 | 309.604 |
| **Totaal** | **309.604** | **0** | | **0** | **309.604** |
| **Totaal nettoactief** | **Boekwaarde op 1/1** | | | **Mutatie** | **Boekwaarde op 31/12** |
| AGB Kunsten en Design | 4.001.639 | | | 500.196 | 4.501.835 |
| **Totaal** | **4.001.639** | | | **500.196** | **4.501.835** |

# Overzicht van de financiële risico's

## Risico's met betrekking tot het schuldbeheer en liquiditeit

**Risico 1: Schuldbeheer**

Omschrijving van het risico:

Het financiële risico met betrekking tot schuldbeheer van het AGB Kunsten en Design beperkt. Hoofdreden daartoe is het ontbreken van financiële vaste activa of leningen op lange termijn. Door het ontbreken van vreemd vermogen zijn er geen risico's rond solvabiliteit, en ook kredietrisico en renterisico zijn hier niet van materiële aard.

*Middelen en mogelijkheden om dit risico af te dekken:*

Niet van toepassing gezien de geringe kans van dit risico.

**Risico 2: Voorfinanciering loonlast AGB-medewerkers**

Omschrijving van het risico:

De musea moeten een deel van hun personeelsdotatie voorfinancieren, aangezien pas na afloop van een jaar duidelijk is welk deel van de personeelsdotatie nodig was voor de betaling van ter beschikking gesteld en uitgeleend personeel. Het resterende deel, inzetbaar voor de loonlast van AGB-medewerkers, is pas dan definitief gekend en uitkeerbaar. De voorfinanciering was makkelijk realiseerbaar in de beginperiode gezien het overwicht aan ter beschikking gesteld en uitgeleend personeel in het personeelsbestand. Voor deze medewerkers is de voorfinanciering niet van toepassing aangezien zij op de loonlijst van de Stad Gent staan. Ondertussen wordt het aandeel AGB-medewerkers ten opzichte van de ter beschikking gestelde en uitgeleende medewerkers steeds groter, waardoor het voor te financieren deel ook stijgt maar omdat we nu steeds een voorschot krijgen, is dit risico onder controle.

*Middelen en mogelijkheden om dit risico af te dekken:*

Samen met het Departement Financiën wordt de thesaurie opgevolgd. Aangezien het deel van de personeelsdotatie dat effectief doorstroomt naar het autonoom gemeentebedrijf steeds groter wordt, is het aangewezen om in het lopende jaar reeds schijven van de personeelsdotatie uit te betalen. Maandelijks wordt door het Departement Financiën van de Stad gerapporteerd over de thesaurie. Op basis van deze rapportering wordt afgesproken wanneer welke schijven van de personeelsdotatie zullen uitbetaald worden. In de nieuwe beheersovereenkomst tussen de Stad en het autonoom gemeentebedrijf is deze werkwijze verankerd. Dat mechanisme werkt zeer vlot.

*Algemene Middelen en mogelijkheden om financiële risico's omtrent schuldbeheer en liquiditeit af te dekken:*

Het algemene financiële risico wordt verder beperkt doordat zowel de boekhouding als de thesaurie van het AGB door het departement Financiën van de Stad beheerd en strikt opgevolgd wordt. De boekhouding wordt daarenboven ook gecontroleerd door de commissaris-revisor. Er werden bij de opmaak van de jaarrekening 2023 geen materiële opmerkingen gemaakt.

## Risico's met betrekking tot verleende borgstellingen, zekerheden en participaties

Er zijn binnen het AGB Kunsten en Design geen borgstellingen of participaties van financiële aard.

## Risico's met betrekking tot rendabiliteit

**Risico 3: Druk van de economische crisis**

*Omschrijving van het risico:*

De traditionele rendabiliteitsratio is geen evidente ratio voor de musea, aangezien zij per definitie een niet-winstgevend karakter hebben. De relatief grote subsidie- en dotatieafhankelijkheid houdt echter wel risico's in, aangezien het AGB Kunsten en Design op dit vlak afhankelijk is van de Vlaamse Overheid en . De stijging van de eigen inkomsten als een gevolg van de indexatie van de tarieven, werd gecompenseerd door een besparing op de dotatie van de Stad. Anderzijds voorzag de Stad dan weer in de financiering van de indexatie van de lonen. Dit jaar in het bijzonder werden we door de oorlog in Oekraïne en de nasleep van de coronacrisis geconfronteerd met wereldwijde prijsstijgingen. Dit betekende dat de spilindex voor de overheidswedden en sociale uitkeringen tijdens de voorbije periode tot 5 keer toe overschreden werd, wat een onvoorziene druk gaf op de loonkost van alle overheden, ook het AGB en ook die van de Stad Gent. De besparingen bij de ondersteunende departementen van de Stad Gent, die hiervan het gevolg waren, leidden her en der tot een reductie in de dienstverlening voor de komende jaren.

*Middelen en mogelijkheden om dit risico af te dekken:*

*Het verhogen van de eigen inkomsten:*

Elk van onze musea zet intussen sterk in op een gezonde bedrijfsvoering met meer eigen inkomsten. Individueel door een aantrekkelijke programmering, ondersteund door een sterke merk- en marketingstrategie. Maar ook gezamenlijk met de musea uit het AGB Erfgoed en de andere Gentse musea, o.a. door samen initiatieven uit te werken zoals museumnacht en de late donderdagen. Voor groepsreservaties wordt een gezamenlijk reservatieplatform uitgewerkt. Factoren die we de afgelopen jaren niet in de hand hadden en een sterke impact hadden op het aantal bezoekers, corona bijvoorbeeld, bleven in 2022 gelukkig zo goed als uit. Alleen in het eerste kwartaal waren het internationaal toerisme en de groepsbezoeken nog niet op normaal ritme en bijgevolg bleven ook de ticketinkomsten, de inkomsten uit zalenverhuur, shop en museumcafé achterop lopen tot het tweede kwartaal 2022.

Projectsubsidies worden in functie van risicobeheersing enkel in het budget opgenomen eens ze formeel zijn toegezegd, zodat de hieraan verbonden uitgaven pas dan kunnen gebeuren. Andere aanvullende inkomsten worden op basis van opgedane ervaring voorzichtig begroot in het meerjarenplan en krijgen bijzondere aandacht in de opvolging via de budgetcontroles in de loop van elk jaar.

De sluiting van het Design Museum zorgt ervoor dat er bijna geen eigen inkomsten gegenereerd kunnen worden. Het museum heeft een extra-muros programma waarbij het een aantal programmalijnen ontwikkelt die ook een finaliteit zullen hebben later in DING. Ze nodigen uit tot inventiviteit en innovatie, creativiteit en improvisatie, zeker waar het de relatie tussen museum en de stad betreft. Met deze programmalijnen voldoet het museum ook aan de voorwaarden die zijn gesteld in onze beheersovereenkomst met Vlaanderen in het kader van het Cultureel Erfgoeddecreet. Alleen zijn de activiteiten van die aard (bvb. in de publieke ruimte) dat ze quasi geen inkomsten genereren.

In de loop van 2023 zijn de ingrijpende verbouwingswerken in het Design Museum aangevangen. De omvang van de verbouwingswerken is van dien aard, dat naast de nieuwbouw DING er ook ingrepen zullen gebeuren in de vleugel 1992, waardoor de museumzalen gedurende de werkzaamheden volledig gesloten zullen zijn. Een sluiting biedt ook mogelijkheden en nodigt uit tot inventiviteit en innovatie enerzijds en creativiteit en improvisatie anderzijds, zeker waar het de relatie tussen museum en de stad betreft (programmalijnen : de collectiewebsite als tool, de collectie extra-muros, de collectie in de publieke ruimte, community Gentenaars). In die periode wordt het voor het museum dus moeilijk om eigen inkomsten te genereren. Het museum werkt momenteel aan een extra-muros programma waarbij het een aantal programmalijnen ontwikkelt die ook een finaliteit zullen hebben later in DING. Met deze programmalijnen voldoen we ook aan de voorwaarden die zijn gesteld in onze beheersovereenkomst met Vlaanderen in het kader van het Cultureel Erfgoeddecreet, maar deze programmaonderdelen zullen omwille van hun aard (bvb. in de publieke ruimte) quasi geen inkomsten genereren. Om de bouw van het museum te helpen financieren, wordt voor de productie van de circulaire gevelsteen een crowdfundingcampagne opgestart.

**Detail eigen inkomsten 2022 per museum en vooruitblik op 2023:**

De cijfers op jaarbasis van het Design Museum zijn niet te vergelijken, aangezien het museum sinds 7 maart 2022 gesloten is. Dit is dus niet relevant voor het Design Museum

**S.M.A.K.**

2023

De omzet bedraagt 1.024.515 eur,
of 10.501 (1%) minder dan
de omzet + target 1.035.016 eur

Het S.M.A.K realiseerde een omzet in 2023 een omzet van meer dan 1 miljoen. We zien in het voorjaar de aandacht van de bezoekers voor Rose Wylie en de tentoonstelling Philippe van Snick, gevolgd door een traditioneel kalmere zomer. De tentoonstelling Jan Van Imschoot die startte in oktober, was meteen een voltreffer qua publieksopkomst. In totaal bezochten 88.887 bezoekers het S.M.A.K. tijdens het afgelopen jaar.

**MSK**

2023

De omzet bedraagt 1.329.678 eur,
of 413.228 (45%) meer dan
de omzet + target 916.450 eur

De tentoonstelling bij het MSK, 'Theodoor Rombouts, geprogrammeerd naar aanleiding van het feestjaar, liep tot april 2023 en haalde in 2023 ongeveer 59.000 bezoekers. Dat is bijna de helft van het jaaraantal bezoekers (130.000).

Daarnaast zien we ook dat de zaalhuur in 2023 het goed en beter deed dan 2022. MSK haalde daarbij een omzet van 63.000 euro.

## Risico's met betrekking tot de evolutie van de loonlasten en de pensioenlasten.

**Risico 4: Personeelsdotatie**

Het AGB Kunsten en Design heeft geen statutaire medewerkers in dienst, en kent dus ook geen materieel pensioenrisico. Voor de eigen contractuele medewerkers volgt het AGB Kunsten en Design de tweede pensioenpijler zoals die ook in de RPR van de Stad Gent beschreven staat. De personeelsdotatie van de stad, goed voor meer dan de helft van de structurele dotaties van het AGB, stijgt overeenkomstig de reële indexatie. Door een strikt personeelsbehoefteplan in te bouwen dat gekoppeld is aan de dotaties die het AGB krijgt, beperken we stijgende loonkosten en zorgen we voor een duurzame financiering van het personeelsbestand.
De musea ontvangen van de Stad Gent een personeelsdotatie en een werkingsdotatie. In het kader van het Cultureel Erfgoeddecreet ontvangt elk landelijk erkend museum een werkingsdotatie vanuit de Vlaamse Overheid. De werkingsdotatie van de stad dekken de basiskosten zoals elektriciteit, water, transactiekosten, verzekeringen en dergelijke en laten weinig beleidsvrijheid toe. In het verleden streefden we naar een maximale inzet van ongeveer 60% tot maximaal 80% van het totale volume aan dotaties per museum voor het dragen van structurele personeelskosten. De besparingstarget die bij het begin van deze legislatuur verbonden werd aan de meeropbrengsten van de tariefverhoging leidt tot een vermindering van de personeelsdotatie en dus tot een strakkere handhaving van het personeelsplan. Op uitdrukkelijke voorwaarde dat de eigen inkomsten voldoende gerealiseerd worden op structurele basis, kan er waar mogelijk meer risico genomen worden op het personeelsbudget. Dit vraagt evenwel continu monitoring en voorzichtigheid.

## Overige organisatiegebonden risico's

Risico:

De eerste beheersovereenkomst die in oktober 2013 tussen de Stad Gent en het AGB werd afgesloten, voorzag een gratis ondersteunende dienstverlening vanwege de Stad Gent aan het AGB alsof het om een stadsdienst zou gaan. Bij de tweede beheersovereenkomst die in december 2019 werd afgesloten, werd dat spoor verlaten en definieerden de ondersteunende departement individueel de door hen toegekende ondersteuning. Welke ondersteuning gratis voorzien wordt en welke niet. Hierdoor krijgt het AGB een aantal eigen verplichtingen toegeschoven, waarvoor bij de oprichting geen dotatie is voorzien en nu ook niet. Bovendien is voor bepaalde ondersteunende dienstverlening, die in de huidige beheersovereenkomst voorzien door de Stad, nog niet afgesproken hoe dat precies zal verlopen. Dat vraagstuk moet ten gronde aangepakt worden en er moet worden bekeken en afgesproken op welke plaats dat best gebeurt en hoe dat kan worden gefinancierd: dit kan bij de ondersteunende dienst zijn, of bij het zakelijk team van het AGB.

Middelen en mogelijkheden om dit risico af te dekken:

In het toekomstgericht organisatietraject is een dialoog voorzien met de Stad Gent om dit gegeven samen te bespreken en naar oplossingen te zoeken.

# Waarderingsregels

Waardering houdt de keuze van bepaalde waarderingsgrondslagen in. Waarderingsregels moeten helpen om de financiële rapportering beter te begrijpen. Ze geven een beeld van de belangrijkste waarderingsprincipes toegepast in de boekhouding van het AGB Kunsten en Design .

- de waarderingsregels zijn in principe gebaseerd op continuïteit ('going-concern')
- ze voldoen aan de principes van voorzichtigheid, oprechtheid en goede trouw
- het toepassen van de waarderingsregels dient te leiden tot informatie die een getrouw beeld geeft van het vermogen, de resultaten en de financiële positie
- ze zijn van het ene boekjaar op het andere identiek tenzij ze niet langer aanleiding geven tot een waar en getrouw beeld; in dat geval worden ze aangepast
- de waarderingsregels van het AGB Kunsten en Design zijn conform de BBC regelgeving gebaseerd op IPSAS "International Accounting Standards"; deze standaarden zijn niet bindend, maar gelden als referentie

De vaststelling van waarderingsregels behoort toe aan de Raad van Bestuur van het AGB Kunsten en Design en zij bepalen dus de regels die gelden voor :

1. de waardering van de inventaris van al de bezittingen, vorderingen, schulden en verplichtingen van het bestuur van welke aard ook
2. de vorming en de aanpassing van afschrijvingen, waardeverminderingen en voorzieningen voor risico's en kosten
3. de herwaarderingen

De waarderingsregels worden opgenomen in de toelichting bij de jaarrekening van het Autonoom bedrijf.

## Beginbalans

Het AGB Kunsten en Design werd opgericht per 25/02/2013 en hierin werden bestaande (para-) gemeentelijke VZW's en museale stadsdiensten samengevoegd.

De gemeentelijke VZW's hebben per 1/1/2014 een inbreng om niet van algemeenheid verricht.
Hiermee wordt bedoeld dat het hele vermogen van deze vzw's "om niet", d.w.z. zonder enige vergoeding voor de inbrenger, wordt overgedragen naar de verkrijgende rechtspersoon in casu het autonoom gemeentebedrijf.

Het ingebrachte vermogen van de VZW's wordt opgenomen in de boekhouding van het AGB Kunsten en Design tegen de boekwaarde waarvoor ze op het tijdstip van de inbreng opgenomen stonden in de boekhouding van de VZW's.

De Stad Gent stelt de onroerende, met inbegrip van de daarin aanwezige roerende, goederen en de voertuigen kosteloos ter beschikking van het AGB Kunsten en Design. De museale stadsdiensten hebben dus geen inbreng verricht in het AGB Kunsten en Design.

Bij het inboeken van de ingebrachte vaste activa door de gemeentelijke VZW's op de beginbalans werden volgende assumpties genomen :

- vaste activa met een boekwaarde gelijk aan 0 werden niet overgenomen
- de inbreng wordt geboekt voor de boekwaarde en de resterende gebruiksduur die de activa hadden op de eindbalans van de gemeentelijke VZW's; hierdoor wijkt dit enigszins af van de initiële gebruiksduur die vastgelegd wordt voor de diverse categorieën van vaste activa van het autonoom gemeentebedrijf (dit is echter van uitdovende aard)

## Algemene principes

**TRANSACTIEMOMENT**

Kosten en opbrengsten worden verbonden aan het boekjaar waarin ze werkelijk worden gerealiseerd (= transactiemoment). Voor de toewijzing van een verrichting aan een bepaald boekjaar is het essentieel om te weten wanneer de eigenlijke transactie plaatsvindt. Dat is op het ogenblik dat de economische stroom, de gebeurtenis of een andere omstandigheid plaatsvindt.

In de museale sector zijn er echter een aantal specifieke gebruiken rond de organisatie van tentoonstellingen en de aankoop van kunstwerken waardoor extra verduidelijking bij deze waarderingsregel nodig is.

Voor tentoonstellingen die starten voor balansdatum en doorlopen tot na balansdatum zouden alle kosten volgens bovenstaande waarderingsregel gespreid dienen te worden over de verschillende boekjaren van de duur van de tentoonstelling. Het AGB Kunsten en Design boekt echter de kosten in het boekjaar waarin de dienst gepresteerd wordt of de goederen geleverd worden. De prestaties of leveringen met betrekking tot tentoonstellingen gebeuren grotendeels voorafgaand aan de tentoonstelling en aldus worden dergelijke kosten onmiddellijk geboekt in het boekjaar van de gepresteerde dienst of levering van de goederen. Bijkomend argument voor deze benadering is dat de kosten niet kunnen gerecupereerd worden indien de tentoonstelling om één of andere reden niet zou doorgaan.

Voor kunstwerken wordt de kost pas ten laste genomen van het AGB Kunsten en Design op het moment dat het juridisch eigenaar is. Het tijdstip waarop het AGB Kunsten en Design juridisch eigenaar wordt is bepalend voor het ten laste nemen van het desbetreffende boekjaar. Kunstwerken worden nl. vaak in bruikleen gegeven en de loutere levering van een kunstwerk is dus onvoldoende om het transactiemoment te bepalen.

Wanneer het niet een bruikleen betreft is er overdracht (koop) wanneer er overeenkomst is omtrent de zaak en de prijs (cfr. BW art 1583) in principe de koopovereenkomst. Op dat ogenblik is er een registratie in de buiten balans rechten en verplichtingen. Op het ogenblik dat de voornaamste risico's van het kunstwerk worden overgedragen in het kader van de koopovereenkomst, zal de kooptransactie in de boekhouding als een verwerving worden geregistreerd. Dit kan bijvoorbeeld het geval zijn indien het werk geleverd is en een eerste schijf werd betaald.

Vooruitbetalingen voorafgaand aan de overdracht van de voornaamste risico's, worden als dusdanig (vooruitbetalingen) geboekt.

Het AGB Kunsten en Design werkt met ontvangstbevestiging om uitgaven op transactiebasis te boeken en dus niet obv ontvangst factuur. Deze boeking gaat gepaard met een boeking op een tegenrekening "Te ontvangen facturen" waarop dus op balansdatum grote bedragen kunnen voorkomen.

**INVESTERING OF EXPLOITATIE**

Alle vermogensbestanddelen worden uitgedrukt en gewaardeerd aan hun gebruikswaarde. De gebruikswaarde van een activum stemt overeen met de toekomstige economische voordelen of het dienstverleningspotentieel dat het activum voor het autonoom bedrijf zal opleveren.

Alle vermogensbestanddelen worden afzonderlijk gewaardeerd en voor dat bedrag in de balans opgenomen, na aftrek van de desbetreffende afschrijvingen en waardeverminderingen.

Het AGB Kunsten en Design wenst geen gebruik te maken van de uitzondering die wettelijk voorzien is om het meubilair, de kantooruitrusting en het klein materieel die bestendig worden hernieuwd en waarvan de aanschaffingswaarde te verwaarlozen is in verhouding tot het balanstotaal, op te nemen voor een vast bedrag.

Er wordt wel geopteerd om individuele roerende verrichtingen m.b.t. kantooruitrusting, machines en overig investeringsmaterieel van minder dan 5.000 euro (excl. btw) niet als investering te beschouwen, maar op te nemen in het exploitatieresultaat.

**AANSCHAFFINGSWAARDE**

Als algemene regel geldt dat elk actiefbestanddeel gewaardeerd wordt tegen aanschaffingswaarde en dat de bestanddelen voor dat bedrag opgenomen worden in de balans, onder aftrek van de gecumuleerde afschrijvingen en waardeverminderingen.

Met de aanschaffingswaarde wordt bedoeld :

- aanschaffingsprijs
- ruilwaarde
- vervaardigingsprijs
- schenkwaarde
- inbrengwaarde

**AFSCHRIJVINGEN EN WAARDEVERMINDERINGEN**

Afschrijvingen drukken de slijtage uit van het actief met een beperkte gebruiksduur. Voor de bepaling van het jaarlijkse afschrijvingsbedrag van het vast activum, wordt de volgende formule gehanteerd :

$$\frac{\text{boekhoudkundige waarde – restwaarde}}{\text{resterende gebruiksduur}}$$

Er wordt gekozen voor de lineaire afschrijvingsmethode. De restwaarde wordt hierbij altijd gelijkgesteld aan 0.

Het AGB Kunsten en Design opteert ervoor de initiële afschrijvingsduur voor de diverse categorieën van vaste activa te bepalen zoals opgenomen in bijgevoegde tabel.

Waardeverminderingen worden geboekt op de aanschaffingswaarde van actiefbestanddelen om rekening te houden met al dan niet definitief aan te merken ontwaardingen van activa bij het afsluiten van het boekjaar. Waardeverminderingen blijven niet behouden als de boekhoudkundige waarde van het activum daardoor op het einde van het boekjaar lager is dan de gebruikswaarde. In dat geval worden de waardeverminderingen teruggenomen.

**HERWAARDERINGEN**

Sommige activa kunnen worden geherwaardeerd om hun boekwaarde in overeenstemming te brengen met de marktwaarde. Herwaardering is conform BBC enkel toegestaan voor financiële vaste activa en overige materiële vaste activa. De overige materiële vaste activa met beperkte gebruiksduur worden op basis van deze geherwaardeerde waarde afgeschreven.

## Afwijkingen en specifieke waarderingsregels

**GELDBELEGGINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN**

- waardering tegen nominale waarde
- toepassing van waardeverminderingen als blijkt dat de realisatiewaarde op de datum van de jaarafsluiting lager is dan de nominale waarde
- aanvullende waardeverminderingen toepassen om rekening te houden met de evolutie van hun realisatie- of marktwaarde of met risico's die inherent zijn aan de aarde van de producten.

**VORDERINGEN OP KORTE TERMIJN**

- waardering tegen nominale waarde
- bij twijfel over de invorderbaarheid van bepaalde vorderingen, worden deze overgeboekt naar dubieuze debiteuren; een vordering wordt dubieus indien er geen betaling ontvangen wordt binnen de 3 maand na datum van aangetekend schrijven
- op dubieuze vorderingen wordt er onmiddellijk een waardevermindering geboekt à rato van **100%**
- eveneens toepassing van waardeverminderingen op vorderingen als blijkt dat de realisatiewaarde op de datum van de jaarafsluiting lager is dan de boekhoudkundige waarde

**VOORRADEN**

- waardering volgens **FIFO** waarbij er gewaardeerd wordt aan de 'recentste' aankoopprijzen
- de voorraden van de museumshops (boeken, catalogi, objecten, postkaarten…) worden gewaardeerd aan aanschaffingswaarde en worden in het derde boekjaar na aanschafboekjaar voor 100% afgewaardeerd
- alle voorwerpen die verworven worden voor de collectie worden na de afsluiting van het boekjaar overgedragen aan de Stad Gent. Volgens artikel 162 §2 van de BBC regelgeving worden voorraden die verworven zijn door niet-ruiltransacties en die gratis of tegen een symbolische prijs worden verdeeld, niet gewaardeerd

**VORDERINGEN OP LANGE TERMIJN**

- worden gewaardeerd tegen nominale waarde
- in geval er twijfel bestaat over de invorderbaarheid van bepaalde vorderingen, dan worden deze overgeboekt naar dubieuze debiteuren; een vordering wordt dubieus indien er geen betaling ontvang wordt binnen de 3 maand na datum van aangetekend schrijven
- op dubieuze vordering wordt er onmiddellijk een waardevermindering geboekt à rato van **100%**
- er worden eveneens waardeverminderingen toegepast als blijkt dat de realisatiewaarde op de datum van de jaarafsluiting lager is dan de boekhoudkundige waarde

**FINANCIELE VASTE ACTIVA**

Momenteel is deze rubriek niet van toepassing binnen het Kunsten en Design.

**MATERIELE VASTE ACTIVA**

De materiële vaste activa worden onderverdeeld in 3 categorieën :

- gemeenschapsgoederen zijn roerende en onroerende activa die worden aangewend binnen het 'maatschappelijke doel' van het AGB Kunsten en Design
- bedrijfsmatige activa worden aangewend binnen een bedrijfsmatige context, dat betekent waar een bepaald rendement of zekere productiviteit kan worden gekoppeld aan de aangewende activa
- overige activa worden voor geen van vorige doeleinden aangewend, maar worden aangehouden als '(on)roerende reserve'

In de statuten van het AGB Kunsten en Design staat expliciet opgenomen dat er geen commercieel winstoogmerk beoogd wordt, waardoor de categorie van bedrijfsmatige activa niet zal voorkomen op de balans van het AGB Kunsten en Design.
Als algemene regel geldt dat materiële vaste activa gewaardeerd wordt tegen aanschaffingswaarde, onder aftrek van de gecumuleerde afschrijvingen en waardeverminderingen.

De initiële gebruiksduur die vastgelegd wordt voor de diverse categorieën van materiële vaste activa van het autonoom gemeentebedrijf is als volgt :

| Omschrijving | Algemene rekening | Afschrijving | Grensbedrag |
|---|---|---|---|
| **Andere machines & overig investeringsmaterieel** | 2310000 | 10 jaar | enkel investering indien > 5.000 eur (excl. BTW) per stuk |
| **Meubilair** | 2400000 | 10 jaar | |
| **Andere kantooruitrusting** | 2410000 | 5 jaar | enkel investering indien > 5.000 eur (excl. BTW) per stuk |
| **Informaticamaterieel** | 2410000 | 3 jaar | |
| **Rollend materieel & toebehoren** | 2420000 | 10 jaar | |
| **Overige materiële vaste activa – inrichting gebouwen** | 2610000 | 10 jaar | |

**IMMATERIELE VASTE ACTIVA**

- worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde

| Omschrijving | Algemene rekening | Afschrijving | Grensbedrag |
|---|---|---|---|
| **Concessies, octrooien, licenties, knowhow,…** | 21100000 | 5 jaar | |
| **Plannen en studies** | 21400000 | 5 jaar | |

**SCHULDEN**

- worden gewaardeerd tegen nominale waarde

**VOORZIENINGEN VOOR RISICO'S EN KOSTEN**

- worden stelselmatig gevormd voor bestaande verplichtingen die zeker zijn op balansdatum en waarvan de omvang betrouwbaar kan worden bepaald
- worden niet gehandhaafd als ze op het einde van het financieel boekjaar hoger zijn dan wat vereist is op basis van een actuele beoordeling van de risico's en kosten voor het AGB Kunsten en Design
- voor het enkel en dubbel vakantiegeld wordt een provisie aangelegd van 18.80 % van het brutojaarloon

**NETTOACTIEF**

- omvat de nominale waarde van de activa, verminderd met de gewaardeerde passiva

# Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De beschikbare fondsen zijn de enige niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen (094/5-rekening). Deze fondsen worden per museum opgebouwd of afgebouwd met de jaarlijkse budgettaire resultaat van het boekjaar. De grootte van de fondsen is dus gelijk aan het beschikbare budgettaire resultaat. Deze fondsen kunnen worden herleid tot 2 soorten:

- Een **aankoopfonds** voor aankoop of restauratie van objecten voor de collectie van het museum (vb. kunstwerken of erfgoedobjecten)
- Een **projectenfonds** voor de (pre)financiering van belangrijke museale projecten (vb. een tentoonstelling)

Op 31/12/2023 zijn deze fondsen als volgt samengesteld:

*Behoud hier enkel de tabel van AGB Kunsten en Design*

| Museum | Fonds / tijdelijke reserve | Stand op 31/12/2022 | Geraamd resultaat BW 2023 (BW) | Resultaat BJ 2023 | VERSCHIL | Stand op 31/12/yyyy |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Design Museum Gent | aankoopfonds | 67.256 | -23.027 | 39.096 | 62.123 | 106.352 |
| Design Museum Gent | projectenfonds | 1.285.304 | -231.492 | 451.849 | 683.341 | 1.737.153 |
| **Design museum Gent** | **TOTAAL** | **1.352.560** | **-254.519** | **490.945** | **745.464** | **1.843.505** |
| MSK | aankoopfonds | 250.246 | - | 128.754 | 128.754 | 379.000 |
| MSK | projectenfonds | 1.036.892 | -474.845 | -141.808 | 333.038 | 895.085 |
| **MSK** | **TOTAAL** | **1.287.138** | **-474.845** | **-13.054** | **461.792** | **1.274.085** |
| S.M.A.K. | aankoopfonds | 970 | - | 4.113 | 4.113 | 5.083 |
| S.M.A.K. | projectenfonds | 697.575 | -417.608 | -49.839 | 367.769 | 647.736 |
| **S.M.A.K.** | **TOTAAL** | **698.545** | **-417.608** | **-45.726** | **371.882** | **652.819** |
| Zakelijk team | projectenfonds | 93.123 | -52.610 | 56.852 | 109.462 | 149.975 |
| **Zakelijk team** | | **93.123** | **-52.610** | **56.852** | **109.462** | **149.975** |
| **AGB KUNSTEN EN DESIGN** | **TOTAAL** | **3.431.366** | **-1.199.583** | **489.017** | **1.688.600** | **3.920.383** |

# Verklaring van de materiële verschillen tussen de gerealiseerde ontvangsten en uitgaven en de geraamde ontvangsten en uitgaven

| Actieplan | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10201 | Design Museum Gent ontwikkelt zijn identiteit via een artistiek programma dat de collectie verbindt met het heden en de toekomst en dat vanuit een cross-sectoraal netwerk de Belgische designcultuur versterkt. Design Museum Gent voert een waarde gebaseerd collectiebeleid met een zichtbare en professioneel beheerde collectie als motor voor het artistieke programma en voor het onderzoek naar Belgisch design in een internationale context. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.483.447 | 1.231.309 | 83,0% | 1.499.850 | 82,1% |
| | Ontvangsten | 974.012 | 1.086.867 | 111,6% | 1.200.149 | 90,6% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

Het grote verschil in budget en het bedrag in de jaarrekening heeft te maken met de organisatie en voorbereiding van de nieuwe collectietentoonstelling naar aanleiding van de bouw van de nieuwe museumvleugel. Dit is een project met een iets grotere scope en planning daar worden nu budgetten voor voorzien, maar deze kunnen naar aanleiding van diverse procedure en planning wel variëren. Elk dergelijk project kan schuiven in de tijd, wat hier het geval is. Budget die nu niet is uitgegeven zal daarom worden uitgegeven in 2024 of zelfs 2025.

DING, of het project voor de nieuwe vleugel, is trouwens doorheen diverse Operationele doelstellingen binnen het Design Museum Gent de oorzaak van minder uitgaven dan voorzien.

| Actieplan |
|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10206 | MSK Gent onderhoudt, beheert, bewaart en registreert de collectie kunstwerken, boeken en archivalia vakkundig, planmatig en duurzaam en bestendigt, ontwikkelt en draagt de kennis ervan uit door o.a. de introductie en participatie aan spraakmakende kunsttentoonstellingen met (inter)nationaal potentieel, dit in inhoudelijke en organisatorische samenwerking met stedelijke, Vlaamse en (inter)nationale partners. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.972.181 | 1.799.224 | 91,2% | 2.310.538 | 77,9% |
| | Ontvangsten | 1.456.599 | 1.546.581 | 106,2% | 1.000.783 | 154,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 96.000 | 6.777 | 7,1% | 8.373 | 80,9% |
| | Ontvangsten | 96.000 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

Het grote verschil zit zoals vaak hier op het voorziene aankoopbudget van nieuwe collectie. Deze wordt jaarlijks steevast voorzien (123.000 euro) maar kan pas worden aangewend als er een opportuniteit zich voordoet. Daarnaast zijn ook een ander aantal projecten die wat schuiven in de tijd. De voorziene restauratie van enkele collectiestukken, de nieuwe collectiecatalogus,… Deze kosten zijn nu voorzien voor 2024.

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10208 | Het marketingbeleid verhoogt de zichtbaarheid van de totaliteit van de museumwerking en bereikt een gradueel stijgend aantal fysieke bezoekers per jaar, met specifieke aandacht naar het aantrekken van nieuwe publiekssegmenten d.m.v. het ontwikkelen en implementeren van een gedragen visie rond publiekswerking. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

| Budgettaire onderbouwing | | Budget 2023 | Jaarrekening 2023 | % Besteding budget 2023 | Jaarrekening 2022 | Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.140.000 | 1.017.773 | 89,3% | 1.144.157 | 89,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ontvangsten | 517.540 | 497.230 | 96,1% | 393.530 | 126,4% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 68.023 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

Het verschil aan uitgavenzijde zowel in exploitatie als investeringen is te wijten aan een kost, die bij nazicht van de jaarrekening een investering bleek te zijn.

Verder bevinden zich activiteiten, waarbij ontvangsten en uitgaven zeer sterk gelinkt zijn, zoals de werking van de ateliers en de gidsenwerking. Meer of minder rondleidingen zorgen voor meer of minder omzet bijvoorbeeld, maar zorgen natuurlijk ook voor meer of minder inkomsten.

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10209 | S.M.A.K. toont, bewaart, onderzoekt en ontsluit zijn collectie op een genereuze en innovatieve manier in het licht van een toekomstige adequate museummarchitectuur. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"In 2023 waren er verschillende collectiepresentaties met bijzondere focus op de langdurige bruikleen Matthys-Colle.
We brachten ook het barcodeproject tot een goed einde, waardoor nu de gehele collectie van barcodes is voorzien.
Het verder onderzoek naar de mogelijke uitbouw van een expertisecentrum voor conservatie en restauratie van hedendaagse kunst wordt uitgewerkt in 2024.
Het afgelopen jaar hebben we kunnen rekenen op een aanzienlijk aantal belangrijke schenkingen (bv. Laure Provoust, Kim Jones, Mircia Suciu, Guillaume Lebon, Christoph Yvoré, Rashid Johnson, Fred Bervoets, Rose Wylie,...) en langdurige bruiklenen (o.a. een kernensemble van Luc Tuymans).
In functie van de realisatie van het nieuwe museumgebouw is de haalbaarheidsstudie gefinaliseerd en werd de open oproep opgestart. "

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 1.890.170 | 1.679.578 | 88,9% | 1.756.028 | 95,6% |
| | Ontvangsten | 1.001.589 | 938.941 | 93,7% | 611.678 | 153,5% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 6.732 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

Het grote verschil tussen uitgaven en de jaarrekening betreft hier de inschatting van de energiekost, die door een continue daling van de elektriciteitsprijzen te hoog was ingeschat (72.000 euro). Anderzijds werd de restauratieproject uitgesteld of misschien wel geschrapt (50.000 euro).

| **Actieplan** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| OD10213 | S.M.A.K. maakt actief deel uit van de stad en van de wereld en is aandeelhouder van de gehele samenleving. | 2020 - 2026 | AGB Kunsten en Design | Souguir Sami |

**Wat hebben we bereikt?**

"Het museum maakt graag ruimte voor publiek debat, en doet dit soms op een eigenzinnige manier (cfr. Extinction Rebellion). Zowel in de tentoonstellingsprogrammatie (Grace Ndiritu,..) als de bemiddelingsprojecten (Demo Memo, 100 jaar Licht en Liefde,...) zit een sterke maatschappelijke vervlechting. "

| **Budgettaire onderbouwing** | | **Budget 2023** | **Jaarrekening 2023** | **% Besteding budget 2023** | **Jaarrekening 2022** | **Jaarrekening 2023 t.o.v. 2022** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Exploitatie** | Uitgaven | 763.041 | 607.731 | 79,6% | 638.235 | 95,2% |
| | Ontvangsten | 3.353.105 | 3.236.617 | 96,5% | 3.228.316 | 100,3% |
| **Investering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | -8.037 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| **Financiering** | Uitgaven | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |
| | Ontvangsten | 0 | 0 | 0,0% | 0 | 0,0% |

Het verschil in uitgaven is voornamelijk te wijten aan voorzien personeelsbudget, dat door verschillende omstandigheden niet is kunnen aangewend worden. Enerzijds was er de dubbele procedure voor de zoektocht naar een financieel coördinator, waardoor ook de verantwoordelijk voor HR niet kon worden ingevuld.

# Toelichting over de kosten, opbrengsten, uitgaven en ontvangsten met een buitengewone invloed op het budgettair resultaat van het boekjaar en het overschot of tekort van het boekjaar

Er zijn geen kosten, opbrengsten of evoluties die in 2023 een buitengewone invloed hadden op het budgettair resultaat van het boekjaar.

# Overzicht van de gedeeltes van de kredieten voor investeringen en financiering voor 2023 die overgedragen werden

Er zijn geen gedeeltes van kredieten voor investeringen en financiering voor 2023 die overgedragen werden conform art. 258 van het decreet van 22 december 2017 over het lokaal bestuur.

# Overzicht van de verbonden entiteiten

Er zijn geen verbonden entiteiten.

# Overzicht van de opbrengsten per belastingsoort

Niet van toepassing

# Toegestane werkings- en investeringssubsidies

Het AGB Kunsten en Design heeft geen werkings- en investeringssubsidies verstrekt.

# Identificatie

Administratieve gegevens

| | |
|---|---|
| Naam: | Autonoom Gemeentebedrijf Kunsten en Design |
| Vestigingsadres: | Botermarkt 1, 9000 GENT |
| Ondernemingsnummer: | 0537.520.055 |
| Type onderneming: | Rechtspersoon |
| Rechtsvorm: | Autonoom gemeentebedrijf |
| NIS-code: | Niet van toepassing |