



Opschrift

Vergadering van 7 december 2023

Nummer: 2023_MV_00650

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Sven Taeldeman: Rex geRed

Raadslid(-leden):

Sven Taeldeman - Vooruit

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Vandaag vernemen we dat de cinema Rex aan Gent-Sint-Pieters zou verkocht zijn aan de stad Gent, via Sogent. We vernemen dat er voor de toekomst zowel richting het Gentse Cinemaleven en -verleden ('Huis van de Cinema') gekeken wordt, maar eventueel ook andere culturele invullingen. Het Gentse Kunstenoverleg en de actiegroep Red de Rex denken eveneens na over een toekomstige culturele invulling van het gebouw, ook samen met de buurt. De plek en het beschermde gebouw bieden heel wat opportuniteiten voor een culturele stadsontwikkeling in de stationsbuurt. Ook het interieur bevat nog heel wat waardevolle erfgoedelementen.

Samengevat : zeer specifieke stadsontwikkelingsruimte nabij Gent Sint-Pieters, op een bijzondere plek door haar architectuur, interieurs met erfgoedwaarde, en haar cinemaverleden, met bijzondere mogelijkheden voor de Gentse kunstensector (oa film) en de buurt. Een pluim voor het Stadsontwikkelingsbedrijf dat op het juiste moment een dgl. monument op een strategische plek voor Gent en de Gentenaars heeft kunnen aankopen.

Vraag:

- Hoe ziet het globale financiële plaatje eruit van aankoop, renovatie en restauratie, exploitatie en onderhoud? Zullen hiervoor ook private of particuliere middelen worden aangesproken? Of andere subsidies?
- Het gebouw 'ademt cinema'. Maar misschien moet er niet vanuit 'exclusieven' vertrokken worden, en dat de plek misschien ook voldoende ruimte en mogelijkheden biedt voor diverse culturele en socio-culturele spelers in Gent en de buurt. Er zijn diverse noden in de Gentse culturele scene in Gent (bv. werkruimte, presentatieruimte, tentoonstellingsruimte, ...). Het gebouw is zeker niet eindeloos van mogelijkheden, integendeel (bescherming, erfgoed,

morfologie, buurt, cinemazaal, etc), maar biedt wel mogelijkheden. Bij de programmatorische invulling, waarna ook een infrastructureel plan volgt, is het ook belangrijk dat 'ruimte delen' aan bod komt. Deelt u die mening? Graag korte duiding.

- Is er nog geen programmatorische invulling? Hoe ziet u het traject naar een degelijke culturele invulling van de plek? Wordt daar het Gentse Kunstenoverleg (bv. werkgroep ruimte), de Gentse cinemascene, maar ook de buurt e.a. bij betrokken? Wat met 'Gent cultuurstad 2030'? of worden er ook andere functies voor deze plek gezien?
- Hoe ziet de verdere planning en timing eruit van dialoog, studie, ontwerp, realisatie, ingebruikname?

Antwoord

Het recent terug te koop komen van cinema Rex was de aanleiding van uw vraag vorige maand aan collega Watteeuw, waarop ik aangaf met de mensen van Sogent een plaatsbezoek te hebben gebracht om de mogelijke opportuniteit van een verwerving van het gebouw te bekijken – mogelijks voor het Huis van de Cinema of een andere culturele invulling.

We zijn intussen een 3-tal weken verder en hebben belangrijke stappen, zo niet de belangrijkste, gezet maar u zal willen begrijpen dat ik u de openingsdatum van de gerenoveerde cinema Rex nog niet zal kunnen meegeven.

Zoals aangegeven in de commissie van november heb ik (op 15 november) samen met de mensen van Sogent een plaatsbezoek gebracht aan het gebouw.

Op basis hiervan werd door Sogent een eerste rudimentaire raming gemaakt van de kosten voor de restauratie en renovatie van cinema Rex en de afwerking van het bijhorende pand in de Smidsestraat.

Op basis van deze raming (restauratie, renovatie, afwerking bijgebouw, ontwerpkosten, personeelskosten, ...) werd door Sogent geoordeeld een bod van 1.175.000 euro uit te kunnen brengen. Een bod dat door de eigenaar werd aanvaard. De totale renovatie wordt geraamd op ongeveer 1,7 miljoen euro – middelen die Sogent zal voorzien, zonder tussenkomst van de stadsbegroting. Het is een van de kerntaken van het stadsontwikkelingsbedrijf om in eigen financiering te voorzien.

De voorkeur gaat uiteraard naar een culturele invulling. Op basis hiervan zal bekeken worden in welke mate beroep kan gedaan worden op een tussenkomst van het Fonds voor Culturele Infrastructuur enerzijds en anderzijds ook Erfgoedpremies.

Een concrete programmatorische invulling is er echter nog niet. Zoals gezegd bekijken we de optie voor het Huis van de Cinema. Intussen bracht ook een delegatie van FilmFest Gent een bezoek aan Cinema Rex en sprak de raad van bestuur zich gisterenavond positief uit over de optie van cinema REX als locatie en om een businessplan op te maken.

Maar we gaan ook in gesprek met initiatieven die een aantal gelijkgestemde mensen uit de Gentse filmscene samenbrengen. Het één sluit zeker het ander niet uit: FilmFest Gent

staat namelijk positief tegenover een samenwerking met andere organisaties of initiatieven rond film en cinema.

Wat het gebouw zelf betreft:

Het is een understatement om te zeggen dat er werk aan is, maar bouwfysisch blijkt het in goede staat. Zoals u in uw vraag zelf aangeeft zijn de mogelijkheden van het gebouw echter niet eindeloos: behoudens de vertoningszaal zijn er geen andere grote ruimtes. Op basis van de gesprekken met FilmFest Gent en andere betrokkenen kan een meer concrete programmatie voor het gebouw en raming gemaakt worden, maar de eerste stap is gezet.

Binnen de twee maanden verwachten we het compromis, vervolgens de notariële akte en zo verder. Op de verdere planning en timing kan ik op dit moment niet vooruitlopen. Op heel korte termijn is er dus heel veel enthousiasme van verschillende spelers in de sector. Ikzelf zal in de nabije toekomst gesprekken hebben om deze samenwerkingsverbanden te bekijken.
