



## **Opschrift**

Vergadering van 14 juni 2023

Nummer: 2023\_MV\_00363

Onderwerp:

**Mondelinge vraag van raadslid Els Roegiers: Problemen met inschrijvingen nieuw schooljaar stedelijke academies DKO**

Raadslid(-leden):

Els Roegiers - N-VA

Bevoegd: Evita Willaert

## **Omschrijving van de vraag**

Toelichting:

-

Vraag:

Recent (24 mei) gingen de inschrijvingen van start voor zowel de stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten als academie De Kunstbrug (muziek, woord, dans). Een ouder die zijn kind digitaal ingeschreven had en meteen ook betaald had (en daarvan bevestiging ontvangen had) kreeg echter meteen daarna telefoon dat er (voorlopig) toch geen plaats in de richting/cursus waarvoor werd ingeschreven, wat uiteraard frustrerend is. Tegelijk verneem ik dat directie en leerkrachten dit jaar nauwelijks een week na de start van de inschrijvingsperiode hun leerlingen al opriepen om snel in te schrijven omdat er anders geen plaats meer dreigde te zijn en men op een wachtlijst zou terecht komen. Vandaar mijn vragen:

1. Klopt het dat er problemen zijn met de digitale inschrijvingen? Zijn hier de voorbije weken nog meldingen of klachten geweest over geweest? Graag de nodige toelichting.
2. Klopt het er erg snel nog nauwelijks plaats is voor bepaalde richtingen en cursussen? Kan de schepen een stand van zaken geven?

## **Antwoord**

In de drie academies van het Stedelijk onderwijs lopen de inschrijvingen vlot binnen. In de Kunstbrug en de Academie voor Podiumkunsten werden geen problemen gemeld. Bij

de inschrijvingen in de Academie voor Beeldende kunsten zijn er jammer genoeg inderdaad een aantal problemen opgedoken, die toegeschreven moeten worden aan de digitale inschrijvingstool DKO3. Dat is een digitale tool die in opdracht van de Vlaamse overheid ter ondersteuning van de academies ontwikkeld werd.

Zonder te technisch te willen worden, lijkt het me goed om het probleem even te duiden. Als een klas bijna volzet is, als er nog maar één of twee plaatsjes open staan en verschillende ouders proberen op hetzelfde moment een leerling in een klas in te schrijven, dan redeneert het programma altijd: er is nog 1 plaats, dus deze leerling kan ingeschreven worden.

Maar als er tien ouders tegelijkertijd die laatste plaats in het winkelmandje steken en binnen een heel kleine tijdspanne naar het betaalvenster gaan, dan kan het programma die betaling niet meer tegenhouden. Zo is het voorgekomen dat er verschillende ouders op enkele honderdsten van een seconde een betaling konden doen voor hetzelfde laatste plaatsje in een klas, een plaats die op dat moment niet meer vrij is. Met andere woorden, als verschillende mensen tegelijkertijd voor een laatste plaats in een klas willen inschrijven, dan is het dus mogelijk dat ze erin slagen waardoor het systeem even blokkeert.

De academie heeft dit onmiddellijk gesignaleerd bij de programmamakers. Daar gaf men aan dat er de laatste jaren belangrijke stappen gezet werden die de performantie van het systeem hebben verbeterd. Maar het verder optimaliseren blijft de bedoeling. Naar aanleiding van deze case gaan ze dit knelpunt verder onderzoeken om dergelijke misverstanden in de toekomst te kunnen uitsluiten.

Bij de vaststelling van het probleem, heeft onze academie onmiddellijk alle ouders opgebeld. Zoals de regelgeving ook voorschrijft, hebben de academies aan de ouders alternatieve lesmomenten en leslocaties voorgesteld om op die manier mee op zoek te gaan en een antwoord te vinden op hun leervraag.

Soms is het ook zo dat er intern geschoven wordt om extra capaciteit in te richten. Zo heeft de Academie voor Beeldende Kunsten de laatste lessen verschoven om een extra klas op te richten in de basisschool 't Groen Drieske, om de leerlingen toch een plek te kunnen geven.

Ook op de Academie voor Podiumkunsten waren er binnen de 10 minuten na het openen van de inschrijvingen klassen volzet verklaard. Ook hier probeert de academie alternatieven aan te bieden en in te spelen op de leervraag. Op de Kunstbrug, tot slot, registreerden ze meer dan 900 hoofdelijke inschrijvingen op de eerste dag – om maar een beeld te geven van het aantal inschrijvingen die onze academies op korte tijd te verwerken kregen.

Maar – uitgezonderd van dit incident met de inschrijvingen in de Academie voor Beeldende Kunsten – verlopen de inschrijven ondanks de grote aantallen gegadigden, relatief vlot.

Het klopt dus dat de beschikbare plaatsen voor een deel van de richtingen heel snel ingevuld worden. Sommige vestigingsplaatsen of ateliers zijn heel populair. De aantrekkingskracht zit hem in meerdere aspecten. Zo zijn er leerlingen die graag dicht bij hun school of hun huis les volgen, of een atelier dat heel goed in de markt ligt of een leraar die zo bevlogen is dat alle leerlingen zich opnieuw wensen in te schrijven.

In al onze academies zijn er al volzetverklaringen. Om een beeld te geven van hoe snel het gaat: onze Academie voor Beeldende Kunst plant vanaf september over alle graden

heen 250 verschillende klassen in te richten op 39 verschillende vestigingsplaatsen. Van die 250 klassen waren er eind vorige week al 45 klassen volzet. Dit was een slechts momentopname, maar het geeft wel een beeld van hoe snel de inschrijvingen lopen.

Samenvattend:

Er heeft zich bij de inschrijvingen in onze academies inderdaad een probleem voorgedaan. De oorsprong is technisch van aard en gelinkt aan de Vlaamse inschrijvingstool, waar alle academies gebruik van moeten maken.

De academie heeft de betrokken ouders meteen gecontacteerd om op zoek te gaan naar een alternatief. Daarnaast werd het knelpunt ook doorgegeven aan de programmamakers van DKO3, die verder werken om het systeem zo performant mogelijk te maken en dergelijke issues in de toekomst zoveel mogelijk te vermijden.

Daar waar de plaatsen volzet zijn, werken de academies met wachtlijsten én gaan ze op vraag op zoek naar alternatieve mogelijkheden.

---