



---

**2023\_CBS\_05642 Ondertekening van de Eurocities oproep tot actie voor duurzame cultuur ('call to action on sustainable culture') - Goedkeuring**

**Beslissing:** Goedgekeurd in besloten vergadering van 1 juni 2023

**Zijn aanwezig bij de beslissing van dit punt:**

de heer Mathias De Clercq, burgemeester-voorzitter; de heer Filip Watteeuw, schepenen; mevrouw Sofie Bracke, schepenen; mevrouw Tine Heyse, schepenen; mevrouw Astrid De Bruycker, schepenen; de heer Sami Souguir, schepenen; de heer Bram Van Braeckevelt, schepenen; mevrouw Isabelle Heyndrickx, schepenen; mevrouw Hafsa El-Bazioui, schepenen; mevrouw Evita Willaert, schepenen; de heer Rudy Coddens, schepenen; mevrouw Mieke Hullebroeck, algemeen directeur

**Bevoegd:** Sami Souguir

**Betrokken:** Tine Heyse

**Juridisch kader**

**De volgende bepalingen zijn van toepassing inzake de bevoegdheid:**

Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017, artikel 56 § 1

**De beslissing wordt genomen op grond van:**

Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017, artikel 2

**Motivering**

Op het Eurocities cultural forum van september 2022 in Rijsel is de 'call to action on sustainable culture' gelanceerd, deze lancering is gevolgd door de oprichting van een nieuwe Taskforce binnen de schoot van Eurocities - de Taskforce on sustainable culture. Deze groep staat open voor medewerkers vanuit zowel het cultural als het environment forum. In de loop van 2023 is deze nieuwe Taskforce van start gegaan, waarbij de call to action als tekst gevalideerd is en waar de nodige toelichting over de werking van de nieuwe Taskforce is gegeven.

De Eurocities oproep tot actie voor duurzame cultuur ('call to action on sustainable culture') bestaat uit 2 pijlers:

- ecologische transitie op vlak van cultuur: hierbij worden initiatieven genomen om de werking van culturele organisaties meer duurzaam te maken. Voorbeelden van initiatieven die we nu al nemen in Gent binnen deze pijler:

- Subsidieovereenkomst met GKO: deze jaarlijkse subsidie dient te worden aangewend voor de verderzetting door vzw Gents Kunstenoverleg van de werking 'Greentrack'. De Gentse cultuursector heeft een blijvende actieve rol in het verduurzamen van haar eigen praktijk en in het uitdragen van de goede voorbeelden. Dit moeten ze realiseren door nabijheid bij de leden voor hun vragen rond energiebeheersing, een duurzame en klimaatvriendelijke bedrijfsvoering, een duurzaam aanbod voor hun bezoekers, enz. Verder ook door via activiteiten een positieve impact te realiseren op de omgeving (via bijv. groenblauwe parels, bieden van stilte plekken, kiezen voor hernieuwbare energietechnieken). Dit wordt gerealiseerd via de (nieuwe) samenwerkingen binnen de sector en erbuiten.
- Aanbod gratis energiecoaching: cultuurorganisaties worden aangespoord gebruik te maken van de gratis energiescans die Stad Gent aanbiedt. Met de rapporten uit deze energiescans kunnen de cultuurorganisaties enerzijds zelf aan de slag om energiebesparende maatregelen in hun panden door te voeren. Anderzijds bevatten deze rapporten voldoende info om subsidieaanvragen bij de Vlaamse sectorale investeringssubsidies aan cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang te stofferen.
- Energiepremies: cultuurorganisaties worden aangespoord om gebruik te maken van de energiepremies voor energiebesparende maatregelen van Stad Gent. Zo helpt de Stad de financiering van energiebesparende maatregelen.
- Herbruikbare beker op de Gentse Feesten: de organisatoren die tijdens de Gentse Feesten in de feestkernen samenwerken aan een systeem voor herbruikbare bekertjes, krijgen een subsidie. De Stad Gent wil de samenwerking tussen de feestkernen van de Gentse feesten stimuleren en de klantvriendelijkheid en het gebruiksgemak van het systeem voor herbruikbare bekertjes verhogen.
- inclusie in en door cultuur: hierbij worden initiatieven genomen om de maatschappij inclusiever te maken door iedereen kansen te geven om deel te nemen aan culturele activiteiten in het bijzonder, en daardoor deel te nemen aan het leven in de stad. Voorbeelden van initiatieven die we nu al nemen in Gent binnen deze pijler:
  - Culturele wijkprogrammatie zorgt voor aanbod op maat van diverse Gentse buurten: In Gent is er een groot cultuuraanbod. Het stadsbestuur wil zoveel mogelijk mensen hieraan laten participeren. Daarom is er niet alleen cultuur in het centrum van de stad, maar investeert Gent ook extra middelen in de werking en programmatie gericht op gemeenschapsvorming en sociale cohesie in de presentatieplekken in de wijken en deelgemeenten zelf. Dit wijkaanbod is afgestemd op de buurt en op diverse doelgroepen en is zeer laagdrempelig. Voorbeelden van activiteiten zijn o.a. tentoonstellingen, muziekoptredens, theatervoorstellingen, comedy, lezingen, buurtfestival, erfgoedactiviteiten etc. Het stadsbestuur voorziet momenteel budget voor 9 culturele vzw's die instaan voor die wijkprogrammatie. Deze vzw's zijn lokaal verankerd en bestaan grotendeels uit Gentenaars die zelf in de buurt wonen. Zij houden de vinger aan de pols, werken op maat van de buurt, betrekken andere buurtbewoners actief in de ontwikkeling van de programmatie en verlagen zo de drempel voor andere medebuurtbewoners om actief deel te nemen. Naast financiële ondersteuning

faciliteert de stad ook inhoudelijke ondersteuning voor deze wijkprogrammatoren, door coaching en de ondersteuning van een lerend netwerk, waarbij de programmatoren leren van elkaar en andere Gentse culturele spelers. Als laatste biedt de stad ook logistieke ondersteuning en stelt locaties ter beschikking aan de culturele wijkprogrammatoren. Dit alles om de drempel voor cultuur in de wijken zo laag mogelijk te maken en houden.

- Diverse subsidies ondersteunen een breed en divers cultuurlandschap dat drempelverlagend, co-creatief en gemeenschapsvormend werkt en inzet op diversiteit: Via verschillende subsidiereglementen geeft de Stad Gent financiële impulsen aan een breed en divers cultuurlandschap van grote, middelgrote en kleine cultuurorganisaties, (jong) opkomend talent, gevestigde namen en individuele kunstenaars en makers. Het gaat o.a. om de volgende subsidiekanalen die o.a. volgende voorbeelden van drempelverlagende initiatieven mogelijk maken:
  - Grotere organisaties die in hun werking inzetten op **participatieve creatie en sociaal-artistieke praktijken met een gemeenschapsvormende rol** en inzet op vlak van diversiteit worden ondersteund via subsidieovereenkomsten. Bv. De vzw Bij' De Vieze Gasten bevindt zich in de Brugse Poort.
  - Via het **reglement projectsubsidies kunst, cultuur en cultureel erfgoed** worden talrijke culturele projecten ondersteund die inspelen op sociale inclusie, stedelijke diversiteit en ede cultuurcompetentie van deelnemers en publiek bevorderen. Bv. Het 'Festival van de Gelijkheid' van de organisatie Curieus, de theatervoorstellingen van vzw Celestial Mekaniks: theaterprojecten met anderstalige nieuwkomers.
  - Het **reglement amateurkunsten en het reglement voor erfgoedverenigingen** zorgen voor een brede en actieve cultuurparticipatie voor iedereen. Zo zijn er de werking van sociaal-culturele verenigingen, verschillende amateurgezelschappen, film- en fotoclubs, koren etc. die de sociale cohesie bevorderen. Samen cultuur maken brengt mensen bij elkaar, draagt bij tot zelfontplooiing en bevordert de sociale cohesie in de stad.
- Integraal toegankelijke cultuur met o.a. een actieplan integrale toegankelijkheid en toegankelijke events op de Gentse Feesten: Gent werkt aan een toegankelijke stad waar iedereen toegang heeft tot gebouwen, publieke ruimte, communicatie en dienstverlening. Daarom ondertekende het stadsbestuur eind 2019 samen met de Stedelijke Seniorenraad, de Adviesraad voor personen met een beperking en het Agentschap Toegankelijk Vlaanderen het Charter Integrale Toegankelijkheid. Hierop volgde de opmaak van het actieplan Integrale Toegankelijkheid 2020-2022 waarop recent een vervolg kwam voor de werkingsjaren 2023-2025. In dat actieplan is er ook specifiek aandacht voor het toegankelijk maken van cultuur. Cultuur Gent heeft de voorbije jaren heel wat expertise op het vlak van toegankelijkheid opgebouwd, zowel in haar eigen aanbod als via haar partners. Voor haar eigen activiteiten biedt Cultuur Gent standaard ondersteunend materiaal aan, zoals toegankelijk sanitair, of voorziet ze in aanpassingen op vraag van de gebruiker, zoals een tolk gebarentaal. In

enkele van de zalen van Cultuur Gent is er een vaste ringleiding aanwezig. Daarnaast investeert de Stad Gent al verschillende jaren in 10 verschillende activiteiten tijdens de Gentse Feesten om deze integraal toegankelijk te maken. Die 10 activiteiten worden uitgerust met een ringleiding, audiobeschrijving, een schrijftolk, een tolk Vlaamse Gebarentaal en zijn volledig rolstoeltoegankelijk. Stad Gent doet dit in samenwerking met haar eigen toegankelijkheidsambtenaren, ervaringsdeskundigen en pleinorganisatoren. Vanaf de voorbereidingen tot na de feestelijke tiendaagse worden zij betrokken en wordt er nagedacht over welke aanpassingen nodig zijn om het jaarlijkse festival toegankelijk te maken.

Vanuit Gent kiezen we volgende prioriteiten binnen elke pijler (minstens 1 per pijler):

- **Pijler I: ecologische transitie op vlak van cultuur:**

- **PRIORITY 5 - FACILITATING CONNECTIONS BETWEEN LOCAL CULTURAL STAKEHOLDERS:**  
Door het ondersteunen van de werking 'Greentrack' binnen het GKO willen we de cultuurspelers met elkaar in contact brengen en laten samenwerken rond diverse duurzaamheidsthema's. Dit is uitgewerkt in het jaaractieplan dat GKO hiervoor heeft opgesteld is samenspraak met dienst Milieu en Klimaat.
- **PRIORITY 6 - IMPROVING THE ENERGY EFFICIENCY OF CULTURAL BUILDINGS:**  
Het aanbod van energiecoaching en energieprijzen wordt blijvend bekendgemaakt aan de sector. Daarenboven wordt de cultuursector aangespoord om samen te werken rond hernieuwbare energie.
- **PRIORITY 7 - ASSESSING THE ENVIRONMENTAL FOOTPRINT OF CULTURAL EVENTS:**  
We zetten in op kennisdeling rond duurzame evenementen in samenwerking met GKO. Zowel herbruikbare bekertjes, alternatieven voor dieselgeneratoren en duurzame catering zijn hier heel specifieke voorbeelden van.
- **PRIORITY 10 - HAVING SPECIALISTS TO CARRY OUT PUBLIC POLICY OBJECTIVES ON SUSTAINABLE CULTURE:**  
Binnen de dienst Milieu en Klimaat stellen we contactpersonen aan voor de verschillende acties die vanuit de Stad zelf of vanuit samenwerking met het GKO worden georganiseerd. Hiermee brengen we nodige kennis over diverse duurzaamheidsthema's naar de sector en houden we vinger aan de pols voor bijkomende initiatieven.

- **Pijler II: inclusie in en door cultuur:**

- **PRIORITY 11 - PROVIDING ACCESS TO CULTURAL PROGRAMMES FOR ALL, ENSURING THAT BARRIERS TO ACCESS TO CULTURE ARE ADDRESSED**  
Participatie aan kunst en cultuur kent in Gent vele vormen, van deelname aan een creatieproces over kunst- en cultuureducatie, tot engagement in een sociaal-culturele, een erfgoed- of een amateurkunstenvereniging. Het stadsbestuur zet een brede waaier aan initiatieven op die deelname aan cultuur voor zoveel mensen faciliteren en drempels voor participatie weg werken.

Op 15 juni eerstkomend zal de burgemeester deze oproep tot actie ondertekenen tijdens de Brussels Urban Summit, georganiseerd door Eurocities.

Jaarlijks zullen vanuit deze prioriteiten voorbeelden worden bezorgd aan Eurocities, op basis waarvan een communicatie campagne zal worden opgezet waarbij alle ondertekenende lokale besturen in de kijker worden gezet. Dit alles vraagt geen nieuw engagement van de Stad Gent, biedt wel een mogelijkheid om de bestaande initiatieven die reeds lopen extra in de verf te zetten, ook op Europees niveau.

### **Bijgevoegde bijlage(n):**

- EUROCITIES-Lille-Call-to-Action.pdf (deel van de beslissing)

### **Beslissing**

**Beslist het volgende:**

#### **Artikel 1:**

keurt goed de ondertekenen van de Eurocities oproep tot actie voor duurzame cultuur ('call to action on sustainable culture'), zoals toegevoegd als bijlage en integraal deel uitmakend van dit besluit.

2023\_CBS\_05642 - Ondertekening van de Eurocities oproep tot actie voor duurzame cultuur ('call to action on sustainable culture')



# Call to Action

---

## for low carbon and more inclusive culture

May 2023

[eurocities.eu](https://eurocities.eu)



**Cities are an integral part of the fight to mitigate global warming, adapt to climate change and make societies more inclusive. These challenges coalesce in cities, and it is cities that hold the wealth of expertise and experience to solve them.**

## **As city leaders, we must act now**

It's up to all of us to face the intensification of climate change and the collapse of biodiversity across the globe: we must act more quickly to achieve greater restraint whilst demonstrating new ways of working. Set by the Intergovernmental Panel on Climate Change, the Intergovernmental Science-Policy Platform on Biodiversity and Ecosystem Services reports and the international scientific community, our common horizon is 2025. Unless we gain traction before that, we risk reaching the breaking point of our ecosystem and, thus, of our models of society.

As leaders of large European cities, and in line with the European Green Deal, we commit to making our local policies more sustainable and more inclusive; we acknowledge that this entails working together with local actors; and we commit to making this ambition and the actions taken visible to local people.

## **That is why we are making a Europe-wide appeal for a low carbon and more inclusive culture**

## **Culture is part of the solution**

Arts, culture and heritage, in all their diversity, are the expression of our European identity. They are a source of emancipation, a space for collective expression and awareness, a force that unites, and a lever to make our territory lively and attractive throughout the world.

Local cultural policies aim to provide access to art and culture for all (enjoying, creating and practicing art at all stages of life), foster a better understanding of heritage, develop imagination, sharpen critical thinking and openness to the world, and share emotions.

Arts and culture are a powerful lever to support positive change. They affect emotions, open consciences, and inspire both individual and collective action to achieve a restrained and sustainable model. Culture also helps to forge links and strengthen solidarity within our territories.

Nevertheless, cultural and artistic activities consume energy, resources and materials and can also generate several types of pollution. We understand and share the urgency for action to meet the ecological imperative through all our public policies, including those on culture. We also maintain our commitment to the objectives of artistic excellence and social inclusion, understanding that provision for society's least privileged ultimately benefits everyone.

We are convinced that cities and their urban areas have a key role to play. It is at local level that concrete decisions can be taken, in close proximity to people's everyday lives. It is also on this scale that cultural institutions, artists, audiences and other stakeholders can gather to build projects and models of more sustainable culture.

## By signing this call, signatories commit to

- » Develop more sustainable and inclusive cultural policies, by implementing at least one priority from each of the two pillars of this call to action.
- » Work with other major European cities to improve their policies and practices. This is done through the new Eurocities task force on sustainable culture, where cities share expertise, know-how and innovative practices on sustainable culture.
- » Consider developing collaborative projects with other European cities, including by using European funding.
- » Raise awareness on the ecological transition and on social inclusion among public and independent local cultural actors: cultural institutions, associations, artists and audiences.

## **Environmental protection knows no borders. We propose a collective commitment at European level for local sustainable and responsible cultural policies.**

This call to action is a follow-up action of the Eurocities culture forum hosted by Lille in September. The forum focused on sustainable culture and gathered over 150 politicians and technicians representing large cities throughout Europe.

The call to action demonstrates a political commitment to act locally.





# Ecological transition in the field of culture

We identify the following priorities to fight climate change:

## **PRIORITY 1 REDUCING THE USE OF RESOURCES AND USING SUSTAINABLE PUBLIC PROCUREMENT**

We strive to choose the most sustainable solutions when organising cultural events, particularly through the choice of materials. This approach consists of consuming the least new material possible by: facilitating circular economy; promoting the re-use of material and props; and helping local organisations to share existing resources.

We commit to introducing a principle of sustainability and eco-responsibility in all new public contracts created, in order to implement responsible purchasing policies such as:

- » committing to the principle of only purchasing what is necessary;
- » favouring the purchase of materials that are sustainable over time and easily reusable;
- » favouring second-hand purchases;
- » encouraging the sharing of materials.

## **PRIORITY 2 PRESERVING NATURE IN URBAN AREAS WHEN HOSTING EVENTS**

To minimise the impact of cultural events, cities commit to respecting natural sites' biodiversity when hosting events in natural environments. This requires assessing sites prior to events and restoring them afterwards.

## **PRIORITY 3 RETHINKING MOBILITY / REDUCING CARBON EMISSIONS DUE TO THE MOBILITY OF ARTISTS AND AUDIENCES**

Cities will act on sustainable mobility when organising cultural events (festivals, concerts, exhibitions) with the following ambitions:

- » avoiding unnecessary travel;
- » shortening or sharing unavoidable travel;
- » encouraging soft and active mobility, and the use of low-carbon vehicles.

This approach will apply to the mobility of local actors organising cultural events, but also to the mobility of artists, artworks, equipment and especially the audiences.

## **PRIORITY 4 ENCOURAGING LOCAL ARTISTIC CREATION**

We strive for cultural activities to be as locally made as possible. This approach should be cross-cutting, focusing on the origin of the materials and consumables needed to organise cultural activities and, as much as possible, supporting local artists and creators from all artistic disciplines.

## **PRIORITY 5 FACILITATING CONNECTIONS BETWEEN LOCAL CULTURAL STAKEHOLDERS**

The role of the local authority is central when it comes to bringing the local cultural sector together. We commit to supporting local cultural and creative actors in their sustainability efforts, for example by promoting the exchange of innovative practices between actors, by providing common support services or facilitating contacts and joint projects with actors outside the culture sector.

## **PRIORITY 6 IMPROVING THE ENERGY EFFICIENCY OF CULTURAL BUILDINGS**

Energy efficiency is key in reducing the energy consumption of cultural buildings. As owners of heritage and cultural buildings, we commit to improving the energy efficiency of such buildings; we commit to supporting cultural organisations in finding technical solutions to reduce their energy consumption and to produce renewable energy on site.

## **PRIORITY 7 ASSESSING THE ENVIRONMENTAL FOOTPRINT OF CULTURAL EVENTS**

We commit to producing, as far as possible, the most exhaustive carbon report possible (ideally SCOPE 3) and life cycle analysis for each cultural event organised.

## **PRIORITY 8 USING THE POTENTIAL OF DIGITAL TECHNOLOGY IN A RESPONSIBLE WAY**

Using digital technology can help reduce unnecessary travel and thus reduce the environmental impact of our activities. However, our digital habits must also evolve, as greenhouse gas emissions from the digital sector are increasing year upon year. We are aware of the importance of assessing the environmental impact of our digital use, and commit to developing and implementing sustainable solutions that minimise carbon emissions from digital technologies.

## **PRIORITY 9 TRAINING OUR STAFF AND LOCAL ACTORS ON BIODIVERSITY AND ECOLOGICAL ISSUES**

Adaptation to climate change and the preservation of biodiversity are two essential elements to ensuring a collective ecological transition. We commit to increasing the awareness and skills of staff throughout city administrations regarding both biodiversity and ecological issues, as well as issues linked to inclusion.

## **PRIORITY 10 HAVING SPECIALISTS TO CARRY OUT PUBLIC POLICY OBJECTIVES ON SUSTAINABLE CULTURE**

We commit to appoint contact persons within the city administration who can monitor initiatives aiming at making cultural policies and activities more sustainable, and document changes and impacts on the ground. Such persons can support local cultural organisations in their sustainability efforts. City administrations can also be supported in this journey by external specialists providing the necessary training to the city's staff members.



## Inclusion in culture and through culture

Sustainable culture also has strong ambitions to help forge an ever more inclusive society, enabling everyone to participate in cultural life, but also more generally in the life of the city. We identify the following priorities:

### **PRIORITY 11 PROVIDING ACCESS TO CULTURAL PROGRAMMES FOR ALL, ENSURING THAT BARRIERS TO ACCESS TO CULTURE ARE ADDRESSED**

An ambitious cultural policy also fosters the conditions for creativity and expression for all, at all stages of life, regardless of their social background. To achieve a more inclusive society, we commit to facilitating access to cultural activities for all inhabitants of our territories and neighbouring areas, and to remove barriers to accessing culture (socio-cultural, geographical, economic, technological ones etc.).

### **PRIORITY 12 DEVELOPING AMBITIOUS CULTURAL PROJECTS FOR VULNERABLE GROUPS**

Excluded audiences are those for whom cultural sites or activities have not been designed or adapted. This may result in an inability to participate fully in the cultural life of the city, and/or a less physically/intellectually rewarding cultural experience. In the interests of fair access to art and culture, we commit to inclusion through culture and in culture, through:

- » cultural and artistic activities that raise awareness of different types of vulnerability, including those arising from disabilities;
- » making cultural places and events more accessible to vulnerable or disabled people;
- » projects that allow intergenerational dialogue and reach audiences across the different stages of life;
- » cultural activities in settings where excluded audiences are (for example social centres, hospitals, prisons, or homes for the elderly).

### **PRIORITY 13 TAKING CREATIVE CLIMATE ACTION TO IMPROVE HEALTH AND WELLBEING**

Artists and designers are agents of change, and cultural experiences can have positive benefits on health, mental health and wellbeing, help develop confidence, dignity and new skills, and create new links between people.

We commit to exploring the opportunities to integrate climate considerations with health programmes through arts and culture, tackling the existential climate crisis humanity is facing.

#### **PRIORITY 14 STRENGTHENING CULTURAL AND ARTISTIC DIVERSITY**

The protection and celebration of all cultures are essential to ensuring cultural diversity on urban territories, and all cultures deserve equal status. We commit to favoring the conditions of creation for all artistic expression, without discrimination, and to ensuring favorable conditions for the participation and enjoyment of everyone.

We commit to cultural policies that support the creation of a modern cultural heritage for our cities whilst preserving and enhancing that of the past. This involves assigning value and space to contemporary and emerging artistic and cultural trends, without normative judgement.

#### **PRIORITY 15 INTEGRATING GENDER ISSUES AND ENSURING GENDER PARITY IN LOCAL CULTURAL POLICIES**

Culture plays an essential role in raising awareness of gender discrimination and in renewing social relations. We commit to promoting cultural and artistic actions that reflect the voices of women and gender minorities.

To avoid gender discrimination, we undertake to implement preventive measures and make cultural events accessible and welcoming to all genders.

Signatories also commit to achieving parity within their local authorities, including in leadership positions, and to ensuring full equality of access to jobs in the cultural sector.

#### **PRIORITY 16 INCREASING CITIZEN'S PARTICIPATION IN THE DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF CULTURAL POLICIES**

We reaffirm that the issue of local governance is intimately linked with cultural policies. Signatories commit to developing dialogue and creative means of deliberative democracy on cultural activities, whether through the participation of residents, civil society, educational institutions, and other groups or networks.

# Call to Action for low carbon and more inclusive culture

## Endorsement of the call to action

### HOW DO YOU BECOME A SIGNATORY CITY?

Signatory cities commit to work locally towards the 16 priorities of the call to action, and commit to implement at least one priority from each of the 2 pillars of this call to action. It is up to each city to sign the call to action directly (signature by the mayor or by the deputy mayor in charge of a relevant portfolio) or to have the call to action formally adopted by the City Council.

Once the decision to commit to the call to action is formally made, cities should inform Eurocities ([julie.herve@eurocities.eu](mailto:julie.herve@eurocities.eu)), which will facilitate the signature process.

An official signing ceremony is organised in the framework of the Brussels Urban Summit (June 2023) but individual signings can also be done in the city itself or during the annual Eurocities culture forum.

### COMMUNICATION, KNOWLEDGE SHARING AND MONITORING

Signatory cities commit to sharing local practices developed to implement the 16 priorities of the call to action. These practices will be shared throughout the Eurocities network and outside the network. Each signatory city will be made visible through a Eurocities communication campaign on sustainable culture; local actions will be promoted, and will inspire other cities.

Each year, signatory cities will be asked to provide examples of new policies or activities developed locally to support low carbon and more inclusive cultural policies.

City

---

Mayor's signature

---

