



**commissie vrije tijd, publiekszaken en pensioenen
(VPP)**

Openbare dossierstukken van de vergadering van 12 september
2022

In deze bundel kan u de voor openbaarmaking vatbare dossierstukken bij de volgende mededelingen vinden:

d) EVA De Centrale (toelichting - met bijlage voor de raadsleden)

d) EVA De Centrale (toelichting - met bijlage voor de raadsleden)

Openbare bijlage(n)

- 20220912_DO_Jaarlijkse rapportering EVA vzw De Centrale.pdf



Jaarlijkse rapportering EVA vzw aan gemeenteraadscommissie



Rapportering EVA over werkjaar 2021

Gemeenteraadscommissie Stad Gent – september 2022

8 september 2022

Organisatie
Dienst
Contactpersoon

De Centrale
Departement Cultuur, Sport en Vrije Tijd
Luc Baeckeland

Inhoud rapportering	<ol style="list-style-type: none">1. Inhoudelijke rapportering werkjaar 20212. Welke verbeterpunten en risico's zijn in 2021 opgemerkt?3. Blik op de toekomst															
Extra informatie	<p>De structuur, aanpak en lay-out zijn vrij te bepalen. In dit sjabloon vind je richtvragen en enkele rapporteringsverplichtingen.</p> <p>De 12 domeinen Model Organisatiebeheersing Stad Gent kunnen gebruikt worden als mogelijke kapstok/leidraad. Inspiratie voor onderwerpen per domein kan je vinden in de powerpoint 'Jaarlijkse rapportering EVA vzw's'.</p> <p>In de powerpoint vind je ook alle extra informatie over de procesflow en timing.</p>															
Contactpersonen Cel Verbonden Rechtspersonen	<table border="1"><thead><tr><th>Dienst</th><th>Contactpersoon</th><th>e-mailadres</th></tr></thead><tbody><tr><td>Juridische Dienst</td><td>An Rosiers</td><td>An.rosiers@stad.gent</td></tr><tr><td>Departement Financiën Bestuur en Verbonden rechtspersonen</td><td>Cindy Hellemonds Annemie Boghaert</td><td>fin.bestuurenverbondenrechtspersonen@stad.gent</td></tr><tr><td>Strategische coördinatie</td><td>Elisa Decaluwé</td><td>Elisa.decaluwe@stad.gent</td></tr><tr><td>Organisatieontwikkeling</td><td>Veerle Aers Els Van Assche</td><td>Veerle.aers@stad.gent Els.Vanassche@stad.gent</td></tr></tbody></table>	Dienst	Contactpersoon	e-mailadres	Juridische Dienst	An Rosiers	An.rosiers@stad.gent	Departement Financiën Bestuur en Verbonden rechtspersonen	Cindy Hellemonds Annemie Boghaert	fin.bestuurenverbondenrechtspersonen@stad.gent	Strategische coördinatie	Elisa Decaluwé	Elisa.decaluwe@stad.gent	Organisatieontwikkeling	Veerle Aers Els Van Assche	Veerle.aers@stad.gent Els.Vanassche@stad.gent
Dienst	Contactpersoon	e-mailadres														
Juridische Dienst	An Rosiers	An.rosiers@stad.gent														
Departement Financiën Bestuur en Verbonden rechtspersonen	Cindy Hellemonds Annemie Boghaert	fin.bestuurenverbondenrechtspersonen@stad.gent														
Strategische coördinatie	Elisa Decaluwé	Elisa.decaluwe@stad.gent														
Organisatieontwikkeling	Veerle Aers Els Van Assche	Veerle.aers@stad.gent Els.Vanassche@stad.gent														

1. Inhoudelijke rapportering werkjaar 2021

Richtvragen:

- Wat is gerealiseerd?
- Welke acties zijn (hiervoor) specifiek in 2021 ondernomen?
- Beschikt het EVA hierbij over meetinstrumenten/indicatoren voor opvolging?
- Rapportering over toegewezen budget

1.1 Inhoudelijke rapportering werkjaar 2021 - Evaluatie van de werking; de belangrijkste realisaties, acties én uitdagingen voor De Centrale en hoe de organisatie daarmee omging (context, positionering,).

Net zoals de gehele samenleving werd de werking van de Centrale door de corona-epidemie ook in 2021 voor blok gezet. De werking in het voorjaar 2021 voltrok zich onder de stringente voorwaarden van de lockdown.

Er werd niet teruggeplooid, maar weerbaar gereageerd. Door deze crisis focuste de Centrale ook in 2021 sterker op binnenlandse artiesten. De Turbinezaal transformeerden we tot een studio voor livestreamconcerten. In de eerste jaarhelft zetten we een reeks van 65 concerten op; live gedeeld via ons eigen YouTube kanaal, veelal uitgezonden vanuit De Centrale, maar evenzeer vanuit Amsterdam, London en Istanbul. Deze reeks versnelde de uitbouw van een eigen audiovisueel team.

Vanaf eind juni 2021 hervatten we met de handrem opgetrokken concerten en andere events voor en met een live publiek.

Ook tijdens het tweede coronajaar zetten we een zomerprogramma in open lucht op (daar waar er anders een zomerreces was).

1.1.1 PRESENTATIEFUNCTIE

1.1.1.1. Eerste jaarhelft

Gedurende de eerste jaarhelft organiseerden we 65 livestreamconcerten. Elk van de concerten droeg bij aan de reflectie van de culturele diversiteit in Gent, Vlaanderen and beyond.

59 concerten werden gratis gestreamd via ons eigen YouTube kanaal. 6 concerten streamden we via het betalend kanaal Sound of Ghent; een reeks concerten van muzikanten die in België gevestigd zijn verweven met een reeks vanuit het buitenland, London, Amsterdam en Istanbul.

De online concerten gebeurden in een interactieve setting, werden geflankeerd door een gemodereerde chatfunctie.

Tot 30 juni 2022 registreerden we van deze gestreamde concerten in 2021 in totaal 69.777 afspeelinstanties.

1.1.1.2. Tijdens de zomermaanden

Gedurende de zomermaanden organiseerde de Centrale 11 gratis openluchtconcerten onder het label **Canopy Sessions** onder de luifel naast ENTR in het naburige buurtpark Ham 147. Deze concerten konden op een maximale publieksbelangstelling rekenen.

In samenwerking met Cine Mobiel organiseerden we op dezelfde plek in augustus 4 filmavonden.

1.1.1.3. Vanaf september 2021

Geconfronteerd met capaciteitsbeperkingen organiseerden we in het najaar:

- 14 cafeconcerten;
- 2 clubconcerten;
- 3 cross over concerten;
- 2 concerten in de reeks Dunya EU;
- 10 Dunya
- 5 in de reeks Ex Oriënte - M&MO (Maghreb en Midden Oosten)
- 11 in de reeks Ex Oriënte Turkije
- 6 concerten in de reeks Go Ham
- 5 concerten organiseerden we in support
- 10 concerten in het kader van Les Goûts de Gand (zie ook kopje festivals hieronder)
- 25 concerten in het kader van Culture Shock (zie ook kopje festivals hieronder)

1.1.1.4. Festivals

- Les Goûts de Gand Midzomer (18, 19 en 20 juni) in en rond de Sint Baafs Abdij Gent;
- Culture Shock (3, 4 en 5 september);
- YUSTE – flamencofest (9, 10, 11 en 12 september) in en rond de Sint Baafs Abdij en in De Centrale;
- Istanbul Ekspres (16 tot 21 november) in De Centrale en in De Handelsbeurs.

Andere Weerkerende sterkhouders uit de programmatie konden dit jaar niet door gaan (baglama-festival, Gentertainment) of enkel in een livestream format (Fiddlers on the Move).

1.1.1.5. Productie In-C

Met een hybride versie van het epische werk van Terry Riley's In C (°1964) werden er 14 muzikanten samen gebracht met zeer uiteenlopende muzikale achtergronden: Irak, Syrië, Turkije, Japan, Congo, Burkina Faso, Iran, Bulgarije, Soedan en België.

De groep werd aangevuld met Gerda Dendooven die tijdens de concerten live illustraties maakte die op hun beurt werden geprojecteerd op verschillende dragers in de zaal.

Een extra bijdrage was er van Josse De Pauw die een verhaal bracht gebaseerd op teksten van de Uruguayaanse schrijver Eduardo Galeano.

Het resultaat is een unieke productie geworden die een zeer divers publiek aantrok.

Door de keuzes van de instrumenten en de cadans/verschillende ritmes, het improviseren binnen elk van de 53 cellen van de partituur van Terry Riley maar toch leren luisteren naar de andere muzikanten, werd met dit stuk een universum gecreëerd waarop het publiek zich kon laten mee voeren langs verschillende muzikale culturen.

Het stuk werd in 2021 zes keer uitgevoerd. Vier uitvoeringen in Gent, één in Brugge en één in Brussel.

Het project kwam tot stand onder de artistieke leiding van Peter Vermeersch en Thomas Noël.

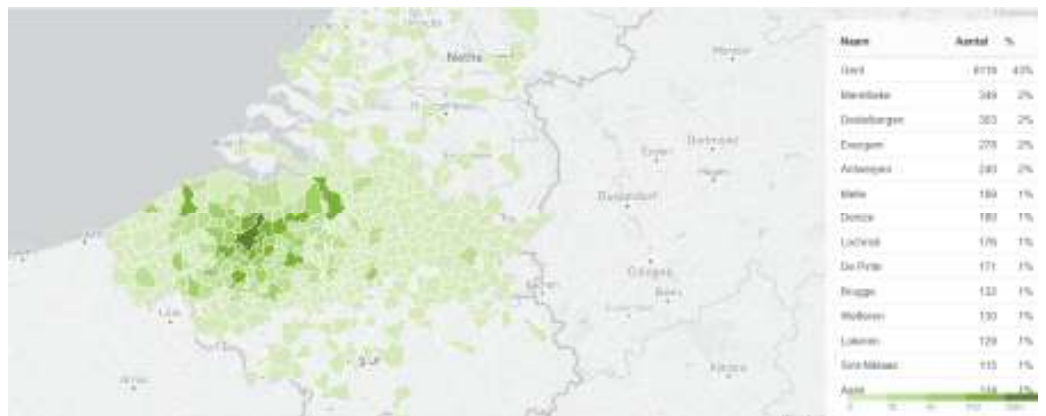
1.1.1.6. 2.0 Belgen 2021

De Centrale contacteerde 20 muzikanten met een achtergrond van klassiek over folk, pop en rock tot elektro en house. Ze kregen de vraag/opdracht om in coronatijden via "Lena" van 2 Belgen connectie te zoeken met één van de andere muzikanten.

Samen vormden ze 10 duo's rond deze tijdloze belpopklassieker. De 20 muzikanten vormen samen een mooie weergave van de diversiteit in het Vlaamse/Belgische muziklandschap. De muzikanten wisten vooraf niet met wie ze zouden samenzitten en ook Lena werd pas vrijgegeven tijdens de eerste ontmoeting of muzikale blind date.

Zie <https://www.youtube.com/c/DeCentraleGhent/videos>

1.1.1.7. Publieksbereik



Dit kaartje ontleent aan Ticketmatic illustreert mooi het bereik van De Centrale. 43 % van het publiek woont in Gent 57 % komt van buiten Gent.

1.1.2 PARTICIPATIEFUNCTIE - PUBLIEKSWERKING

In 2021 stroomden 2 doelgroep werknemers/publiekswerkers in opleiding uit. Grote uitdaging blijft om ook in 2021 de afstand naar de arbeidsmarkt zo optimaal mogelijk te verkleinen. De publieksverbreding- en verdieping op een culturele stedelijke werkvloer projectmatig ondersteunen blijft eveneens een kwestie van team- en maatwerk. Interactie is een onmisbare succesfactor voor de trajecten. Ook het structureel verankeren van vrijwilligers en mensen in een leer-werk situatie vergt extra inspanningen. Net zoals dat het geval was in 2020 was ook 2021 een jaar waarin publiekswerk context- en thema gebonden werd ingezet. .

De publiekswerking van De Centrale werkt actief op de relatie tussen erfgoed en muziek.

Twee voorbeelden

- **Nowruz**, het lentefeest dat mensen met wortels in het Midden Oosten en in Perzië als hun **immaterieel erfgoed** ook in West Europa levendig houden maken we sinds enkele jaren tot inzet van een fijn cultureel ontmoetingsmoment. In '21, tijdens het tweede coronajaar stelden we een box samen die mensen in staat stelde het lentefeest in hun kleine familiale bubbel te vieren.
- **What's DC – De Centrale by night**; tijdens het weekend van Open Monumentendag zetten we de spotlights op de industrieel archeologische site - **beschermd onroerend erfgoed** - waarvan we dankbaar gebruik kunnen maken voor de ontwikkeling van ons gehele programma.

Stadsbreed vormde de diversiteitswerf ook in 2021 voor denkwerk op macro niveau. Hoe werken we samen rond diversiteit en hoe leren we het culturele kapitaal bij verschillende gemeenschappen kennen.

1.1.3 PARTICIPATIEFUNCTIE - MUZIEKEDUCATIE

Muziekeducatie: kortlopende cursussen workshops, masterclasses olv. professionele muzikleerkrachten/ artists in residence. Centrale inhoud van deze cursussen situeert zich buiten de westerse canon.

- Cursussen: docent/muzikanten: Wouter Vandenabeele/ Osama Abdulrasol/ Hilde De Clercq/ Iskender Arici/ Sadig S.E. El Gibril/ Aniko Boros/ Shalan Alhamwy.
- Workshops en masterclasses: 3 workshopreeksen waren gepland (olv Belgische en buitenlandse gastdocenten/muzikanten); Fiddlers On The Move (cfr supra) werd een online editie. De reeks baglama, gepland in maart '21 periode van lockdown werd geannuleerd. De stageweek olv Wouter Vanden Abeele ging door in de eerste week van juli onder strenge coronaregels, strikt gelimiteerd ook wat deelnemers betreft.
- Een intensieve reeks werksessies "akkoorden, harmonie en arrangement" (aha);
- Samenspel: Workshops, masterclasses en aha vormen de bouwstenen voor het samenspel als opstap naar de vorming van een orkest dat een repertoire brengt waarvoor gegrassduind wordt in de Arabische en de Turkse muziekcultuur.
Het samenspel boden we geconcentreerd aan tijdens de laatste week van juni.

Betrokkenheid deelnemers: Deelnemers worden via de gangbare kanalen geworven: Informele netwerken/mond aan mond promotie - Sociale media - Formele netwerken...

Nazorg: maximaliseren van speelkansen via samenspel – actieve begeleiding doorverwijzing van deelnemers naar het circuit van de formele muzikeducatie.

1.1.4 BEGELEIDING TRAJECTONTWIKKELING

Wat

Het verhogen van de diversiteit in het brede culturele veld – hierbij inzetend op zo divers mogelijke disciplines, i.c. diegene die ondervertegenwoordigd zijn (literatuur, volksmuziek, amateurkunsten, ...) – door etnisch-cultureel divers artistiek talent naar cultuurprogramma's in de stad Gent toe te leiden, via een intensieve trajectbegeleiding van projecten van individuen, (etnisch-culturele) middenveldorganisaties en/of (Gentse) culturele instellingen. Een bijzondere focus ligt op de nieuwe diverse Vlaamse meesters. Via voorgaande streven we naar een nog diverser publiek én naar nieuwe denkkaders.

Voorbeeldrealisatie

Van Eyck kosmopoliet – cfr rapportage 2020 werd in juli 2021 gepresenteerd in de Sint Jacobs kerk in Gent. De expo was goed voor 5000 bezoekers.

- 12 nieuwe diverse Vlaamse meesters gaan in dialoog met vroegere Vlaamse meesters i.c. de gebroeders Van Eyck;
- diverse disciplines: performance, literatuur, beeldende kunst, muziek en cross-overs zorgen voor een unieke beleving bij makers, publiek, diversiteitszoekers;
- intensieve trajectbegeleiding: (1) als collectief: schetsen v/d kunsthistorische context van Van Eyck, via intervisiemomenten o.l.v. een curator/kunstenaar & (2) als individueel kunstenaar: het op maat uitdiepen v/h persoonlijk creatieproces in samen- en tegenspraak met de curator;
- 12 kunstenaars worden ingebed in het Gentse Van Eyckverhaal. De 12 krijgen (h)erkenbaarheid en zichtbaarheid, ook naar de toekomst toe.

Zie <https://www.youtube.com/watch?v=fH9XsA5pxds> ev

Overige realisaties

Excelbijlage "Trajectontwikkeling initiatieven 2021" is opvraagbaar.

1.1.5 ENTR

Met het café restaurant ENTR streven we naar een vertrouwen, een sfeer en een herkenbaarheid die bijdragen tot een thuisgevoel voor bezoekers met een diverse culturele achtergrond. Een actief respect voor de voedselvoorschriften van de verschillende culturele stromingen in de stad maken we tot inzet van een nieuwe pleisterplek op de site van ons centrum.

DC hecht grote waarde aan de hospitality ten aanzien van muzikanten. Indicatief hiervoor is de kwaliteitsvolle concertcatering middels ENTR die aansluit bij de look and feel van DC.

In de verdere ontwikkeling van ENTR staat een optimaal evenwicht tussen de drie belangrijkste duurzaamheidscomponenten voorop; te weten ecologische, economische en sociale duurzaamheid.

- Ecologisch:
 - o Inzetten op hernieuwbare energie
 - o Uitbreiding van het vegetarisch en veganistisch aanbod

- Economisch:
 - o ENTR draait minstens break even
Naar schatting hebben we op jaarbasis 40.000 bezoekers. In 2021, omwille van de periodes van verplichte sluiting, 27.000

- Sociaal:
 - o ENTR als een pleisterplek voor mensen van zeer divers pluimage;
 - o ENTR als een werkvloer voor mensen in een leerwerktraject. (art 60§7, alternatieve sancties, OAO...)
 - o ENTR als partner van verschillende acties/initiatieven; Enchanté, armste week, ...

1.1.6 Onze bijzondere aandacht voor de maatschappelijke en de culturele diversiteit op het vlak van aanbod en publiek?

1.1.6.1 PRESENTATIEFUNCTIE

Aanbod In De Centrale is diversiteit een uitgangspunt bij programmatie. Deze maatschappelijke en de culturele diversiteit blijkt uit de scope van onze programmatie. De Centrale realiseert dit deels door eigen programmatie en door co-organisaties met organisaties van etnisch culturele minderheden. Op haar beurt draagt de Centrale bij aan het bevorderen van de aandacht voor diversiteit bij andere kunstorganisaties door haar knowhow en publieksrelaties in te brengen in co-organisaties (met de Handelsbeurs, Vooruit, de Bijloke, ...). Op een meer systematische wijze wordt dit ook behartigd door een actieve rol in de Gentse Diversiteitswerf.

Publiek De evolutie van DC sinds 1994 tot nu verloopt parallel aan de evolutie van de diversiteit in de bevolking die haar omringt. Het aantal bewoners van Gent, respectievelijk van VL met een recente migratiegeschiedenis wordt vandaag geraamd op 30 % en 17,5 %. DC beschouwt het als haar bijzondere opdracht om zich ook in de volgende jaren te blijven verhouden tot deze evolutie.

De missie vormt het uitgangspunt:

- voor de keuze om in te zetten op de vorming van een eigenzinnige vorm van community design;
- om te functioneren als een laboratorium voor de ontwikkeling van nieuwe interculturele praktijken.

DC als Community designer binnen en tussen de diverse gemeenschappen; tussen muzikanten onderling; tussen muzikanten en publiek; in relatie tot de onmiddellijke omgeving van DC

DC wil de samenhang vergroten tussen kunstenaars, deelnemers, lesgevers, individuele bezoekers, partners en organisaties die van onze infrastructuur gebruik maken. Op die manier willen we gestalte geven aan “DC als community”. In deze beoogde “community design” willen we de kunstenaars en de linken tussen de kunstenaars en de publieken centraal plaatsen. DC wil hiervoor een open huis zijn met veel aandacht voor de hospitality tav artiesten, deelnemers, lesgevers, individuele bezoekers, partners en organisatie; gebruikers van het huis. Onze hospitality moet o.a. blijken uit de grondhouding van elke medewerker. De meertaligheid van de diverse publieken vergt een uitgebalanceerd taalbeleid in de organisatie. Het principe van de community design is richtinggevend voor de plannen tot herinrichting van het centrum. Met het café restaurant streven we naar een vertrouwen, een sfeer en een herkenbaarheid die bijdragen tot een thuisgevoel voor bezoekers met een diverse culturele achtergrond. Een actief respect voor de voedselvoorschriften van de verschillende culturele stromingen in de stad willen we tot inzet maken van een nieuwe pleisterplek op de site van ons centrum.

DC als laboratorium voor ontwikkeling van nieuwe interculturele praktijken;

- DC als fysieke ruimte die behoort tot het openbaar patrimonium voor podiumkunsten dat beantwoordt aan de standaardnormen van publieke culturele infrastructuur - met een lage mentale drempel die te nemen is door publieken die niet behoren tot de 6 % van de volwassen bevolking die regelmatig participeert aan zogeheten “hogere” of “legitieme” cultuur;
- DC als een mentale ruimte:
- waartoe individuen via hun sociaal-culturele netwerken vlot toegang toe hebben;
- waarin deze individuen de exponenten van hun cultuur, (cultuur te begrijpen als het patroon van menselijke activiteit en de symbolische structuren die deze activiteiten een zekere betekenis geven) vorm kunnen geven; waarin deze exponenten mee de basis vormen voor een cultuurprogrammatie voor een breed publiek;
- waar de verbinding gemaakt, en de wisselwerking gestimuleerd wordt tussen de sociaal-culturele vormen van middenveldparticipatie en de zogeheten “hogere” of “legitieme” cultuur.

Hoe? Componenten van de strategie.

- Een alliantie tussen DC als cultuurhuis, middenveldorganisaties, doelgroepvertegenwoordigers en toeliders. (concreet op basis van de Gentse realiteit: Victoria Deluxe, de emancipatorische werking van het OCMW, In-Gent (inburgering & integratie), straathoekwerk...);
- Processen van “onderzoek”, “verbinden”, “verknopen”, “kruisbestuiven”... zijn als bouwstenen voor “mede-eigenaarschap” evenwaardig aan de artistieke output;
- Ifv de ontwikkeling van een zekere praktijktheorie willen we ism het hoger onderwijs volgende evoluties meer sytstematisch en permanent monitoren én verklaren:
- de samenstelling van bereikte publieken;
- de programmatie;
- de relaties tussen subcategorieën in de bereikte publieken;

- Een kritische stem in het debat over interculturaliteit.

1.1.6.2 PARTICIPATIEFUNCTIE - PUBLIEKSWERKING

Stadsbreed en in een ruimere diversiteitscontext coördineert De Centrale inhoudelijk 4 publiekswerkers. Projectmatig zetten zij mee in op publieksverbreding en -verruiming van stedelijke culturele actoren. Ook daar (De Krook, Stam, Culturele werking van Brede School, Industriemuseum) was het zoeken naar nieuwe methodes om de relatie met het publiek in tijden van corona overeind te houden.

2 publiekswerkers stroomden uit, 2 nieuwe publiekswerkers stroomden in.

Ook andere stages (zoals taalstages) liggen vaak aan de basis voor leerwerktrajecten op maat.

De publiekswerking focuste ook in 2021 op context- en themagebonden activiteiten wat resulteerde in de consolidatie van een aantal samenwerkingsverbanden: Vrouwendag online/ Immaterieel erfgoed (noroez,)/ TumultinGent/ industrieel erfgoed/ open monumentendag. Op vlak van drempelverlaging werd actief ingezet op het onderhouden/ uitbreiden van contacten met verschillende partners.

In 2021 werkten we verder aan de concrete invulling van 'community DC' online vorm. 2 ambassadeurs met Syrische roots volgen de activiteiten van De Centrale voor en achter de schermen. Beide medewerkers startten in 2019 als vrijwilliger. In het najaar 2020 ruilden ze hun engagement in voor een tijdelijk contract (art 60). Als videasten voorzien zijn de 'stories van DC' van de nodige audiovisuele content voor onze sociale mediakanalen. Zij vormden ook de kern van het audiovisueel team voor de livestreams tot juni 2021.

De Centrale bleef binnen de marges van het haalbare ook in de moeilijkste maanden van 2021 een open en toegankelijk huis voor iedereen: virtuele rondleidingen op maat van verschillende doelgroepen.

1.1.6.3 BEGELEIDING TRAJEKTONTWIKKELING

Maatschappelijke en culturele diversiteit zijn inherent aan het project Trajectontwikkeling.

Voor een overzicht van de diverse initiatieven: zie opvraagbare excelbijlage "Trajectontwikkeling initiatieven 2021".

Aanbod met oog voor onderbelichte disciplines: een kritische stem in het debat over interculturaliteit; Poëzie/literatuur; Bookperformance; Danstheater

Publiek Het aanbieden van een podium aan nieuwe diverse Vlaamse meesters genereert ook een nieuw publiek. Concreet: de diverse artistieke talenten op het podium zorgen voor een gediversifieerd en deels nieuw publiek. De eerste ervaringen met gelivestreamde full concerts in december 2020 leidden meteen naar een opschaling van het potentiële bereik in 2021.

1.1.7 De wijze waarop we zorgden voor de financiële, logistieke, inhoudelijke, technische, organisatorische en zakelijke ondersteuning en begeleiding van kunstenaars

De Centrale is in eerste instantie een presentatie-huis. Dit houdt in dat de relaties met artiesten zich doorgaans beperken tot één concert. De Centrale betaalt de muzikanten volgens de overheidsrichtlijnen het kunstendecreet en de cao's afgesloten binnen het PC 304. Wanneer de vraag zich aandient, of de Centrale er bij het engageren van artiesten mee geconfronteerd wordt, verwijzen we artiesten die minder zakelijk beslagen zijn door naar Cultuurloket, een Sociaal Bureau voor Kunstenaars of de Commissie voor Kunstenaars.

Technisch staan de podiumtechnici de artiesten bij voor de opmaak van een productiefiche of lichtplan wanneer daar vraag naar is.

Inhoudelijke samenwerking situeert zich voornamelijk in de voorbereiding van en tijdens de producties zoals Yuste (Flamenco Festival) waar de programmatoren samen met de kernmuzikanten de voorstelling artistiek voorbereiden.

Daarnaast voorziet De Centrale in de begeleiding van trajectontwikkeling van jonge kunstenaars.

Elke artiest of groep krijgt een begeleiding op maat.

(1) Aan de hand van een aantal filters zorgen we voor een goede formulering van het concept.

Filters: de vijf W-vragen: Wat, Waarom, Wanneer, met Wie, goede formulering van de artistieke output: (toonmoment, expo, lancering...), Tijdpad, Ruimte, Logistiek, Techniek, Organisatie, Procesbegeleiding, Tussentijdse evaluatiemomenten, Eindevaluatie, Budget, Subsidiedossier.

(2) Procesbegeleiding

We zijn ook beschikbaar voor de begeleiding van de creatieprocessen. Dat doen we door de initiatiefnemers tussentijdse evaluatiemomenten aan te bieden. We willen initiatiefnemers uitdagen om via onderzoek en (zelf)reflectie de eigen praktijk te beschrijven, te laten bevragen en te verdiepen. Vanuit deze tussentijdse evaluatiemomenten wordt bijsturing mogelijk.

Het project Van Eyck kosmopoliet, ontwikkeld in '19 en '20, gepresenteerd in juli '21 is daar een mooi voorbeeld van:

- 12 nieuwe diverse Vlaamse hedendaagse meesters gaan de dialoog aan met het werk van vroegere Vlaamse meesters i.c. het 'Lam Gods' van de gebroeders Van Eyck.
- diverse scope aan disciplines: performance, literatuur, beeldende kunst, muziek en cross-overs zorgen voor een unieke kruisbestuiving en beleving bij makers, publiek, diversiteitszoekers.
- intensieve trajectmatige begeleiding: (1) als collectief: schetsen v/d kunsthistorische context van Van Eyck via lezingen door experts, via intervisiemomenten o.l.v. een curator/kunstenaar & (2) als individueel kunstenaar: het op maat uitdiepen van het persoonlijk creatieproces in samenspraak/tegenspraak met de curator.

- 12 kunstenaars worden ingebed in het stadsbrede Van Eyck verhaal. De kunstenaars krijgen (h)erkenbaarheid en zichtbaarheid, ook naar de toekomst toe.

De procesbegeleiding eindigt met de zakelijke en de inhoudelijke rapportage over de uitvoering van het project; rapportage, o.a. ook bedoeld voor de subsidies.

1.1.8 Onze meetinstrumenten/indicatoren voor opvolging

1.1.8.1 Inhoudelijke planning en opvolging

De inhoudelijke planning, de monitoring en de opvolging gebeurt via een applicatie, daartoe ontwikkeld door het toenmalige Digipolis.

Hieronder een print screen van de applicatie.

datum	naam	locatie	soort	programma	titel	soort	plaats	soort	bedrag	opg. bedrag
zo 17/01/2021	Ulku Dursun	Atilla	Livestream Club - Café Turk 04	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 450,00
ma 18/01/2021	Canti Vaganti	Cedric	Livestream G2 - overige 01	Multidisciplinair	X	Livestream Grote zaal	Gent / De Centrale		€ 30,60	€ 1.250,00
do 21/01/2021	Loogaroo	Cedric	Livestream Club - donderdag 02	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 300,00
za 23/01/2021	Luthomiana	Zohra	Livestream G2 - Sound of Ghent 02	Muziek	X	Livestream Grote zaal	Gent / De Centrale		€ 30,60	€ 2.000,00
zo 24/01/2021	Melike	Atilla	Livestream Club - Café Turk 01	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 600,00
ma 25/01/2021	Lena Lena / Tuir Florizoone	Cedric	Extra evenementen 01	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
ma 25/01/2021	Lena Lena / Alaa Shublaq	Cedric	Extra evenementen 02	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
do 28/01/2021	BAul meets Soz	Jos	Livestream Club - donderdag 08	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 900,00
vr 29/01/2021	Lena Lena / Steven De bruyn	Cedric	Extra evenementen 03	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
vr 29/01/2021	Lena Lena / Meskerem Mees	Cedric	Extra evenementen 04	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
za 30/01/2021	Lena Lena / Sabine Kabongo	Cedric	Extra evenementen 05	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
za 30/01/2021	Lena Lena / Hendrik Lesure	Cedric	Extra evenementen 06	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00
zo 31/01/2021	Ender Balkir	Atilla	Livestream Club - Café Turk 05	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 1.000,00
do 4/02/2021	Valenki Quartet	Jos	Livestream Club - donderdag 09	Muziek	X	Livestream club			€ 1.147,00	€ 1.000,00
do 4/02/2021	Black Flower	Jos	Livestream G2 - Podium 19 01	Muziek	X	Livestream Grote zaal			€ 30,60	€ 1.250,00
vr 5/02/2021	Lena Lena / Karen Willems	Cedric	Extra evenementen 07	Muziek	X	Extra evenementen			€ 3.680,07	€ 250,00

1.1.8.2 Financiële planning en opvolging

De financiële planning en opvolging doen we middels kwartaalrekeningen.

1.1.9 Financiële rapportering

Verplichte financiële rapportering:

- 1.** Jaarrekening X-1 (2021)
 - In principe is de jaarrekening over jaar x-1 klaar tegen 01/07/xxxx
 - Beknopt (max. 2 slides) overzicht van de balans en resultatenrekening (minstens 3 jaar). Hierbij de % evolutie over de verschillende jaren incl. een toelichting bij de belangrijkste evoluties
- 2.** Vergelijking tussen het budget en actuals afgesloten boekjaar
 - Toelichting materiële afwijkingen tussen budget en actuals + voorziene budget huidig jaar X (2022) (max. 1 slide)
- 3.** Vooruitblik/prognose financieel resultaat huidig jaar X (2022)
 - Tegen september is er meestal al een zicht op waar men 'financieel' gaat landen, evt. mits extrapolatie in te schatten

1.1.9.1 Samenvatting resultatenrekening 2021 en vorige jaren + budget 2022

ingezet wordt voor de opdrachten van gemeentelijk belang (dienstverlening aan de burgers); 50 % voor de inhoudelijke werking van het centrum.

1.1.9.2 Balans

JAARREKENING PER 31 DECEMBER 2021			
ACTIVA			
<u>II. Immateriële vaste activa</u>			
Website			
Aanschaffingswaarde	33.598,04		
Afschrijvingen	<u>-33.598,04</u>		0,00
<u>III. Materiële vaste activa</u>			
A. Verbouwingen loods in erfpacht	464.706,53		
Afschrijvingen	<u>-101.827,99</u>		362.878,54
B. Installaties, Machines en Uitrusting			
Muziekinstallaties			
Aanschaffingswaarde	54.758,15		
Afschrijvingen	<u>-53.893,99</u>		864,16
Instrumenten			
Aanschaffingswaarde	14.062,02		
Afschrijvingen	<u>-3.626,60</u>		10.435,42
Uitrusting			
Aanschaffingswaarde	163.964,23		
Afschrijvingen	<u>-161.916,95</u>		2.047,28
Podiummateriaal			
Aanschaffingswaarde	282.406,75		
Afschrijvingen	<u>-246.716,62</u>		35.690,13
Keukenruiting			
Aanschaffingswaarde	51.334,42		
Afschrijvingen	<u>-50.151,73</u>		1.182,69
Meubilair en kantoomateriaal			
Aanschaffingswaarde	104.832,72		
Afschrijvingen	<u>-77.327,51</u>		27.505,21
Inrichtingskosten			
Aanschaffingswaarde	7.056,08		
Afschrijvingen	<u>-4.540,57</u>		2.515,51
Kunstwerken			2.000,00
			445.118,94

C. Andere financiële vaste activa		
Waarborgen		1.451,18
<u>VI. Voorraden en bestellingen in uitvoering</u>		
Voorraad		27.414,45
<u>VII. Vorderingen op ten hoogste één jaar</u>		
A. Handelsvorderingen		
Klanten	64.912,20	
Te ontvangen CN	52.592,15	
B. Overige vorderingen		
BTW	56.511,56	
Leeggoed	6.808,82	
Te ontvangen subsidies	9.953,68	
		190.778,41
<u>IX. Liquide middelen</u>		
Belfius zichtrekening	23.223,10	
Belfius spaarrekening	322.039,32	
Belfius rekening wereldresto	14.776,27	
Kas	8.010,88	
		368.049,57
		<hr/>
TOTAAL DER ACTIVA		1.032.812,55

<u>III. Bestemde fondsen</u>		
Bestemde fondsen voor sociaal passief	58.786,71	
Bestemde fondsen voor investeringen	66.258,73	
		125.045,44
<u>V. Overgedragen resultaat</u>		
Winst vorige boekjaren	19.971,11	
Resultaat van het boekjaar	288,31	
		20.259,42
<u>VI. Kapitaalsubsidies</u>		
Kapitaalsubsidies investeringen	1.045.866,64	
Kapitaalsubsidies in resultaat	-729.767,64	
		316.099,00
<u>V. Voorzieningen</u>		
Voorziening ontslag		68.994,49
<u>IX. Schulden op ten hoogste één jaar</u>		
C. Handelsschulden		
Leveranciers	95.041,06	
Te ontvangen facturen	117.897,55	
		212.938,61
F. Overige schulden		
Waarborg bij zalenverhuur	6.640,14	
Waarborg instrumenten	2.655,00	
		9.295,14
E. Schulden m.b.t. Bezoldigingen		
Bedrijfsvoorheffing lonen personeel	9.002,94	
RSZ	31.291,56	
Provisie bedrijfsvoorheffing buitenlandse artiesten	10.000,00	
Te betalen lonen	17.753,07	
Provisie vakantiegeld	42.193,24	
Bijdragen hospitalisatieverzekering	1.961,86	
		112.202,67
		334.436,42
<u>X. Overlopende rekeningen</u>		
Over te dragen opbrengsten	167.977,78	
		167.977,78
TOTAAL DER PASSIVA		1.032.812,55

RESULTATENREKENING 31 DECEMBER 2021

Ontvangsten

Subsidies	1.963.192,41	
Omzet	667.472,58	
Doorrekening kosten	19.087,33	2.669.752,32
Diverse bedrijfsopbrengsten		44.065,55
		<u>2.713.837,87</u>

Uitgaven

Aankopen	160.021,33	
Diensten en diverse goederen	1.691.872,16	
Personeelskosten	868.050,81	
Afschrijvingen	77.309,15	
Andere bedrijfskosten	21.112,02	
		<u>2.818.365,47</u>

Werkingsverlies -104.527,60

Financiële opbrengsten 46.132,33

Financiële kosten -2.675,81

Uitzonderlijke opbrengsten 128.375,14

Uitzonderlijke kosten -7.015,75

Resultaat boekjaar **60.288,31**

Toekenning bestemde fondsen voor investeringen -60.000,00

Over te dragen resultaat **288,31**

2. Verbeterpunten en risico's

Richtvraag:

- Welke verbeterpunten en risico's zijn in 2021 opgemerkt?

Extra aandacht voor het financiële luik:

Financiële uitdagingen/knelpunten/risico's/acties + impact voor stad

2.1 Inhoudelijke werking

2.1.1 Verbeterpunten

- Verder uitbouwen van cross sectorale werking, prioritair met de sectoren onderwijs en welzijn;
- De branding van De Centrale;
- Disseminatie van onze ontwikkelde praktijken.

2.1.2 Risico's

De sterkte van De Centrale bestaat uit haar connectie met minderheidsgroepen in de stad en in de regio; onze USP als het ware.

De werking van De Centrale ontwikkelt zich verder in een aantal krachtenvelden:

- Presentatie van lokale vss bovenlokale en buitenlandse muzikanten en ensembles;
- Presentatie van muziek die refereert aan de herkomstlanden vss urban music;
- Ontwikkeling vss presentatie vss publiekswerking;
- Het kunstenaarsperspectief vss het publiekperspectief;
-

Alle componenten in elk van deze krachtenvelden zijn essentieel. Van belang is dus om ze in balans te houden met elkaar.

Externe factoren kunnen de balans verstoren waardoor onze USP onder druk komt.

2.2 Financiële werking

2.2.1 Financiële uitdagingen

2.2.1.1 Aan inkomstenzijde

Tot 2019 evolueerde de financiële situatie van De Centrale traag maar gestaag naar een 50/50 financiering. 50 % overheidssubsidie tegenover 50 % opbrengsten uit exploitatie. Daar is met de coronacrisis abrupt een einde aan gekomen. Uitdaging is dus om terug in te haken op de evolutie tot 2019 richting 50/50 financiering.

2.2.1.2 Aan uitgavenzijde

De gestegen levensduurte als gevolg van de energiecrisis confronteert ons met hogere productiekosten. Die kunnen gedeeltelijk doorgerekend worden aan de eindgebruiker: concertganger, bezoeker, cursist... Vanuit louter economisch perspectief kunnen we de meerkost niet integraal doorrekenen. Een te hoge kost voor de eindgebruiker houdt immers het risico in dat hij/zij/x afhaakt.

2.2.2 knelpunten/risico's

De aanzwellende energiecrisis dwingt Stad Gent tot financiële besparingen. Ook het EVA vzw De Centrale ziet daardoor haar overheidsdotatie van de gemeentelijke overheid krimpen.

Daarnaast staan we in het kader van diezelfde sanering van de overheidssaneringen voor een krimpscenario van de dienstverlening van de facilitaire diensten (schoonmaak) van de stad.

2.2.3 acties

2.2.3.1 prijzenbeleid

De ticketprijs voor concerten wordt bepaald door de primaire productiekosten (exclusief personeelskosten) out of pocket.

De horeca prijzen worden bepaald door de totale productiekost (ifv behoud van break even ENTR)

2.2.3.2 efficiëntiewinst

Onderzoeken of we als verzelfstandigde entiteit tegen een redelijke financiering van de stad een aantal facilitaire diensten in eigen beheer kunnen realiseren.

2.2.3.3 Aanspreken financieringsbronnen hogere overheden

- Kunstendecreet
- Plan Samenleven Vlaanderen

- EU
- ...

2.2.4 impact voor stad

In deze is het de lokale overheid die impact heeft op de verzelfstandigde entiteit.

3. Blik op de toekomst

Richtvraag:

- Welke opportuniteiten en uitdagingen staan eind 2021 aan de horizon?

Financiële luik:

- Cfr. vooruitblik/prognose financieel resultaat huidig jaar X (2022) uit punt 1.

3.1 Inhoudelijke uitdagingen :

- De relatie met steeds wijzigende diversiteit in de stad en regio waarmaken:
 - Denk aan de groeiende aanwezigheid van Oost-Europese en in mindere mate Zuid-Europese migranten.
 - De Gentse Bulgaren vormen vandaag de tweede grootste migrantengemeenschap.
 - Vluchtelingen uit het Midden-Oosten : Syriërs, Palestijnen en Afghanen. En groeiende expat-gemeenschappen (Iran, India, ...).
- Een kwalitatief en aantrekkelijk muziekaanbod selecteren en presenteren voor een groeiende jeugdige bevolking, exponent van deze stedelijke diversiteit.
- Een boeiende mix presenteren van Belgisch divers talent en internationale artiesten. Reisbeperkingen en een Vlaams stimuleringsbeleid zetten de Centrale aan om sterker te focussen op lokale muzikanten.

Hierop wordt oa ingegaan door participatief te programmeren. Het voorbije jaar focuste een van de publiekswerkers specifiek op de Iraanse cultuur : Nevroz-viering.

Verder uitbouwen van de functies Ontwikkeling, Participatie en Presentatie zoals uitgewerkt in het meerjarenplan 2023 – 2027 in het kader van het Vlaams Kunstendecreet.

3.2 Financiële uitdagingen:

Zie 2.2.1. Financiële uitdagingen.

