



2022_CBS_07374 11137/M/15 - Geluidsuitzending - van donderdag 15 juli tot en met maandagochtend 24 juli 2022 (Polé Polé) op de Graslei en Korenlei

Beslissing: Goedgekeurd in besloten vergadering van 7 juli 2022

Zijn aanwezig bij de beslissing van dit punt:

de heer Mathias De Clercq, burgemeester-voorzitter
de heer Filip Watteeuw, schepenen; mevrouw Tine Heyse, schepenen; mevrouw Astrid De Bruycker, schepenen; de heer Sami Souguir, schepenen; de heer Bram Van Braeckvelt, schepenen; mevrouw Isabelle Heyndrickx, schepenen; mevrouw Hafsa El-Bazioui, schepenen; mevrouw Evita Willaert, schepenen; de heer Rudy Coddens, schepenen
mevrouw Mieke Hullebroeck, algemeen directeur; de heer Luc Kupers, adjunct-algemeendirecteur; de heer Danny Van Campenhout, adjunct-algemeendirecteur

Bevoegd: Tine Heyse

Juridisch kader

De volgende bepalingen zijn van toepassing inzake de bevoegdheid:

Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017, artikel 56
VLAREM II, artikel 5.32.2.2bis en hoofdstuk 6.7 (artikels 6.7.1 tot en met 6.7.4)

De beslissing wordt genomen op grond van:

VLAREM II, artikel 5.32.2.2bis en hoofdstuk 6.7 (artikels 6.7.1 tot en met 6.7.4)

Motivering

Het college van burgemeester geeft toelating om af te wijken van de geluidsniveaus vastgelegd in hoofdstuk 6.7 van Vlarem II en legt voorwaarden op.

WAT GAAT AAN DEZE BESLISSING VOORAF?

World & Music (Polé Polé) vzw heeft een aanvraag ingediend bij het college van burgemeester en schepenen op 5 mei 2022 om een afwijking te krijgen van de geldende geluidsniveaus voor de organisatie van geluidsuitzendingen.

Volgende wordt aangevraagd:

- Onderwerp: van donderdag 15 juli tot en met maandagochtend 25 juli 2022 (Polé Polé) op de Graslei en Korenlei
- Locatie: Graslei En Korenlei zn, 9000 Gent

BEOORDELING

Volgend voorwaardelijk gunstig advies werd uitgebracht door de Dienst Milieu en Klimaat op 30 juni 2022.

Het betreft een evenement met geluidsuitzendingen (niet-ingedeelde muziekactiviteiten). Er wordt een geluidsniveau categorie 3 aangevraagd ($> 95 \text{ dB(A) LAeq,15 min}$ en $\leq 100 \text{ dB(A) LAeq,60 min}$). Het aangevraagde einduur is maximaal 2:30 u.

Algemeen

Voor evenementen in open lucht is sedert 1 januari 2013 een Vlaams uitvoeringsbesluit van toepassing. Deze nieuwe regelgeving stelt gemiddelde geluidsniveaus over een kwartier (LAeq,15 minuten) voorop. De Vlaamse Regering bepaalde, naast de gemiddelde geluidsniveaus, een corresponderende toetsingsnorm (LA,slow,max). Als de toetsingsnorm niet overschreden wordt, wordt ervan uitgegaan dat de gemiddelde geluidsnorm gerespecteerd wordt.

Basgeluid

Uit een analyse van klachten van muziekgeluid blijkt dat basgeluiden vaak als hinderlijk worden ervaren. Daarom wordt een extra geluidsnorm opgelegd die de basgeluiden aan banden legt. Deze extra geluidsnorm wordt uitgedrukt als LCeq,15 minuten . Met deze gemiddelde norm correspondeert ook een toetsingsnorm (LC,slow,max). Deze geluidsnorm in dB(C) ligt maximum 13 dB hoger dan de geluidsnorm in dB(A) . Dit verschil tussen de dB(A) en dB(C) -norm is gebaseerd op in de literatuur beschreven standaard muziekspectra en ervaring die de Dienst Milieu en Klimaat opdeed tijdens vorige edities van de Gentse Feesten.

Opstelling van geluidsbronnen

De exploitant maakt gebruik van geluidssturende en geluidscorrigerende technologie om de afstraling van geluid naar de omgeving te beperken.

Toegestane geluidsniveaus en venstertijden

Er worden geluidsniveaus en venstertijden opgenomen als voorwaarde bij dit besluit om de overlast naar de buurt te beperken.

De toegestane geluidsniveaus gelden ter hoogte van de mixtent.

De geluidsuitzendingen moeten om 2:30 u stoppen.

Soundchecks

De soundchecks, voor de aanvang van de Gentse Feesten, moeten gegroepeerd worden binnen venstertijden om de hinder voor de woonomgeving te beperken.

De soundchecks mogen de maximaal toegestane geluidsniveaus niet overschrijden.

Meetverplichting

De organisator moet gedurende de volledige periode van de activiteiten zelf de toegelaten maximum geluidsniveaus meten en controleren.

Vanuit de Stad Gent wordt onder voorbehoud van beschikbaarheid een geijkte klasse 1 sonometer kosteloos ter beschikking gesteld aan de organisatoren. Deze sonometer is via een web-interface simultaan raadpleegbaar voor zowel de organisator als de toezichtshouders. De organisator moet hiertoe een stopcontact van 220 volt voorzien ter hoogte van het meetpunt. De organisator moet zelf instaan voor de toegang tot deze web-interface (bijvoorbeeld via laptop of smartphone met internetverbinding). Indien de klasse 1 sonometer niet (meer)

aanwezig is, moet men een klasse 2 geluidsmeter met logging gebruiken om de geluidsniveaus zowel LA,slow,max als LC,slow,max ter hoogte van het meetpunt te meten en registreren.

Communicatie toegestane geluidsnormen

De toegestane geluidsnormen (met begin- en einduur) moeten duidelijk zichtbaar geafficheerd worden:

- in de mixtoren, zodat elke (gast)mixer op de hoogte is van deze normen;
- ter hoogte van de toegang tot de muziekactiviteit, zodat elke bezoeker op de hoogte is van deze normen.

Wijzigingen t.o.v. vorige editie Gentse Feesten

In het formulier voor de afwijking van de geluidsnormen wordt, net als bij editie 2019, een geluidsniveau categorie 3 aangevraagd (> 95 dB(A) LAeq,15 min en ≤ 100 dB(A) LAeq,60 min). Deze vraag wordt echter niet gemotiveerd en in het dossier wordt bovendien ook aangegeven dat de huidige normen sinds 2015 werkbaar zijn. De bestaande normering dient dus behouden te worden.

Voor de inplanting van de geluidsinstallatie voor Polé Polé editie 2022 wordt het beproefde concept van de vorige edities grotendeels behouden. Er zijn enkele belangrijke verschillen op te merken (geluidsstudie GF 2022 – Peter Claes):

Allereerst zal de opstelling van de subbas-luidsprekers anders moeten omdat een ander podium wordt gebruikt. Omdat het podium een trailer is die open klapt, is er onvoldoende plaats voor een front-fired cardiosub opstelling onder het podium. Dit is op zich niet slecht want subs onder een podium zijn nooit gunstig voor het Cardio effect.

De organisatie stelt voor om de subs in een delta opstelling te plaatsen. Er worden 3 van die blokken naast elkaar voorzien zodat het geheel op elektronische manier meer gebundeld of gespreid kan worden (SUB ARC). Dit is op zich goed, echter vind ik dat er een overdaad is aan sub voor het podium wat slechts gecompenseerd wordt met 2 stacks van 4x Adamson S10 luidsprekers als Frontfill. Daarom heb ik aan Jelle gesugereerd om te bekijken of het mogelijk is om een stack cardio-sub achter de Main PA te zetten waardoor deze Full range speelt en dat er een blok Cardio sub voor het podium wordt geplaatst om de L-R opstelling uit te vlakken. Daardoor wordt de discrepantie tussen de weinige topkasten en de vele subs voor het podium opgeheven. Jelle ging dit bekijken of het fysiek mogelijk was.

Hierbij samenhangend zijn er meerdere kleinere sub luidsprekers voorzien over het terrein. In 2019 hebben we dit op 1 plaats uitgeprobeerd. Omdat dit een positief effect had, wordt dit nu uitgebreid.

Een tweede wijziging is op te merken ter hoogte van Bar K4 (Korenlei). In de namiddag en bij wissels op het podium zal een DJ van hieruit de muziek voorzien. Daar wordt lokaal een sub en topspeaker voorzien links en rechts van de DJ zodat het publiek vlakbij ook ervaart dat het geluid van bij deze DJ komt. Hierbij komen dan nog 2 kleine delay luidsprekers zodat de zone aan bar K3 en K4 naar deze DJ luistert.

Een derde en laatste wijziging is toegepast aan de inkom van het terrein aan de Graslei. Om bezoekers die hier toekomen meer uit te nodigen, worden hier enkele extra luidsprekers

voorzien. Deze hebben als doel om het ongedefinieerde geluid dat je in de verte hoort, meer gedefinieerd te maken zonder het volume te verhogen. Op die manier worden bezoekers verwelkomd om naar het ponton te gaan.

De voorziene audio opstelling werd voorgelegd aan een externe, onafhankelijke audio-engineer.

Geluidsofstelling Main Podium

Main PA:

2x 12 Adamson E12 Line Array gevlogen 110°H x 8°V per element

Infill:

2x 4 Adamson S10 Line Array Gestacked 110°H x 10°V per element

Outfill Rechts:

4x Adamson S10 Line Array Gestacked 110°H x 10°V per element

Subs:

3x 4 EML S318 in Delta Cardio

Deze opstelling wordt nog aangepast. (zie boven)

6x EML EMS Sub

In 2019 werd er, op aanraden van de externe, onafhankelijke audio-engineer, aan de bar voor het Hof van Fiennes een extra kleine sub geplaatst omdat het onmogelijk is om daar nog iets te horen van de subs aan het podium. Dit gaf een goed resultaat en zorgde voor een beter beleving in die buurt. Dit concept wordt nu verder uitgebreid. Aan K1 en K2 komt er telkens 1 extra delay-sub (EML EMS-sub). Aan K4 worden de 2 subs die gebruikt worden voor de extra DJ-set, ook ingezet als delay-sub.

Op de Graslei wordt hetzelfde concept toegepast aan bars G3 en G4 zodat hier ook een voller geluid ontstaat zonder te moeten rekenen op de subs aan het podium. Op het ponton staat het publiek midden in de afstraling van de subs. Zeker bij optredens op het podium zal dit het beste resultaat geven.

Bij de DJ-acts laat op de avond, worden er op het ponton nog extra sub-luidsprekers voorzien. Deze worden geactiveerd om lokaal op het ponton voor een betere beleving te zorgen. Hierdoor kan het algemene volume van de subkasten aan het podium sterk dalen. Dit is gunstig voor de beleving en de vermindering van de overlast.

De delay afstelling van de subs op het ponton kan theoretisch maar op enkele plaatsen op het ponton goed gebeuren. In 2019 bleek echter dat de beleving op het ponton gevoelig verbeterd door deze delay- subs te gebruiken. Op enkele plaatsen is de beleving van lage tonen iets minder maar op het grootste deel van het ponton is er een merkbare verbetering.

Delay met conventionele luidsprekers

30x Meyer UPA: 12" + 3" Conventionele luidspreker met 100°x40° spreiding

5x EML EMM: (specificaties ongekend)

-
Om aan de verschillende terrassen een optimale beleving te kunnen garanderen, worden er nog een 30-tal conventionele luidsprekers voorzien die allemaal apart aangestuurd worden wat betreft volume, delay en toonregeling. Al deze luidsprekers spelen zeer lokaal en gericht naar de plaatsen waar geluid is gewenst. Er wordt gestreefd naar een maximaal te overbruggen afstand van 10 tot 15m.

Zoals reeds vermeld zijn de 4 speakers aan de inkom van de Graslei niet voor extra volume maar wel zodat bezoekers horen wat er te doen is, in plaats van te horen dat er in de verte wat muziek speelt.

Al deze luidsprekers zijn zo opgesteld dat het geluid steeds uit de richting van het podium komt, zodat het geheel natuurlijk overkomt voor de toeschouwers.

Delay luidsprekers om overlast 's nachts te beperken

12x Meyer UPA: 12" + 3" Conventionele luidspreker met 100°x40° spreiding

Om de geluidsniveau's beter onder controle te houden bij lagere limieten en om het publiek op het ponton toch een meer direct geluid te laten ervaren, worden er op het ponton nog meer delay luidsprekers opgehangen. In tegenstelling tot de andere delay speakers, is het hier niet mogelijk om het geluid uit de richting van het podium te laten komen. Bij de DJ-acts is dit echter minder een probleem. Het belangrijkste hierbij is dat het algemene volume verlaagd kan worden maar de beleving blijft bestaan.

DJ-booth aan K4

Main PA:

2x EMF Topkast (specificaties ongekend)

2x EMF Sub (specificaties ongekend)

Delay:

2x Meyer UPA

Om in de namiddag achtergrondmuziek te spelen en bij de wissels van de bands op het podium ook muziek te kunnen spelen, is er een extra DJ-booth voorzien, vlak bij bar K4.

Om deze DJ wat aandacht te geven is er links en rechts van deze DJ een kleine geluidsinstallatie voorzien met een sub en top luidspreker. Om er voor te zorgen dat de mensen in de buurt van K3 en K4 allemaal het gevoel hebben dat het geluid van deze DJ komt, zijn hier ook nog 2 delay speakers voorzien. De 4 groen getekende luidsprekers op het plan hieronder worden dus enkel gebruikt wanneer de muziek gestuurd wordt van deze bijkomende DJ-booth. De speakers die uit de richting van het podium spelen worden dan niet gebruikt, op uitzondering van DLY-K4-2, die naar het terras achter deze DJ speelt.

Delay luidsprekers voor mixtoren

4x Meyer UPA

1x EML EMS Sub

Voor de mixtoren zijn er 2 aparte systemen voorzien:
Enerzijds zijn er luidsprekers die in de mixtoren worden opgehangen, vlak bij de mengtafel. Deze worden gebruikt om de soundchecks te doen zonder dat dit op het plein te horen is. Dit is een stereo systeem met een kleine subwoofer.

Anderzijds zijn er 2 delay speakers die vanaf het ponton naar de mixtoren spelen. Deze spelen mee met het hele systeem zodat de geluidsmixer tijdens de concerten een vaste referentie heeft. In 2019 werd de subwoofer in de mixtoren ook een klein beetje mee ingeschakeld zodat het geluidsbeeld in de toren zo goed mogelijk overeenkomt met het geluidsbeeld in het publiek.

De referentie luidsprekers in de mixtoren mogen tijdens de optredens meespelen aan een vastgesteld volume. Bij de soundcheck mag dit volume variabel zijn, te bedienen vanaf de mengtafel voor het comfort van de geluidstechnicus. Dit wordt opgenomen als voorwaarde.

De subs

In het oorspronkelijke plan geeft men aan om 3 stacks van 4 subs voor het podium te plaatsen. Dit is voor de mensen vooraan het podium overdaad, want het sub wordt enkel gecompenseerd met per kant 4 Adamson S10 Infill speakers.

Daarom werd aan de organisator gesuggereerd om te bekijken of het mogelijk is om een stack cardio- sub achter de Main PA te zetten waardoor deze Full range speelt en dat er een blok Cardio sub voor het podium wordt geplaatst om de L-R opstelling uit te vlakken. Daardoor wordt de discrepantie tussen de weinige topkasten en de vele subs voor het podium opgeheven. Tevens zal er rond het crossover punt tussen de subs en de tops een grotere uitdoving plaatsvinden, wat weer gunstig is voor de beperking van de overlast. Als dat kan, dan is de subspreiding vrij egaal te krijgen mits het gebruik van de juiste delay tijden op de buitenste subs. Als deze opstelling fysiek mogelijk is, dient deze uitgevoerd te worden. Dit wordt opgenomen als voorwaarde.

Het college van burgemeester en schepenen moet over de ingediende afwijkingsaanvraag conform hoofdstuk 6.7 van VLAREM II een beslissing nemen.

Het college van burgemeester en schepenen volgt het advies van de Dienst Milieu en Klimaat en neemt het tot haar eigen motivatie.

De afwijking wordt voorwaardelijk toegestaan.

Beslissing

Beslist het volgende:

Artikel 1:

Het college van burgemeester en schepenen **verleent onder voorwaarden** de toelating voor de afwijking van de geluidsnormen aan **Erik Costeur namens World & Music (Polé Polé) vzw** van donderdag 15 juli tot en met maandagochtend 24 juli 2022 (Polé Polé) op de Graslei en Korenlei.

Artikel 2:

Het college van burgemeester en schepenen legt volgende toelatingsvoorwaarden op:

1. Toegelaten maximum geluidsniveaus van **14:00 u tot 20:00 u**:

- **88 dB(A)**, gemeten als **LAeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **95 dB(A)**, gemeten als **LA,slow,max**);
- **101 dB(C)**, gemeten als **LCeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **108 dB(C)**, gemeten als **LC,slow,max**).

2. Toegelaten maximum geluidsniveaus van **20:00 u tot 1:00 u**:

- **93 dB(A)**, gemeten als **LAeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **100 dB(A)**, gemeten als **LA,slow,max**);
- **106 dB(C)**, gemeten als **LCeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **113 dB(C)**, gemeten als **LC,slow,max**).

3. Toegelaten maximum geluidsniveaus van **1:00 u tot 2:30 u**:

- **88 dB(A)**, gemeten als **LAeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **95 dB(A)**, gemeten als **LA,slow,max**);
- **98 dB(C)**, gemeten als **LCeq,15 minuten** (~toetsingsnorm **105 dB(C)**, gemeten als **LC,slow,max**).

4. De toegestane geluidsniveaus gelden nabij de mixtafel.

5. De geluidsuitzendingen moeten stoppen om 2:30 u.

6. De soundchecks bij de opbouw, voor de aanvang van de Gentse Feesten moeten gebeuren tussen volgende venstertijden:

- donderdag 14 juli van 14:00 u tot 22:00 u;
- vrijdag 15 juli van 10:00 u tot 17:00 u.

De soundchecks mogen de maximaal toegestane geluidsniveaus niet overschrijden.

7. De organisator moet gedurende de volledige periode van de activiteiten zelf de toegelaten maximum geluidsniveaus meten en controleren.

Vanuit de Stad Gent wordt onder voorbehoud van beschikbaarheid een geijkte klasse 1 sonometer kosteloos ter beschikking gesteld aan de organisatoren. Deze sonometer is via een web-interface simultaan raadpleegbaar voor zowel de organisator als de toezichtshouders. De organisator moet hiertoe een stopcontact van 220 volt voorzien ter hoogte van het meetpunt. De organisator moet zelf instaan voor de toegang tot deze web-interface (bijvoorbeeld via laptop of smartphone met internetverbinding). Indien de klasse 1 sonometer niet (meer) aanwezig is, moet men een klasse 2 geluidsmeter met logging gebruiken om de geluidsniveaus zowel LA,slow,max als LC,slow,max ter hoogte van het meetpunt te meten en registreren.

8. De toegestane geluidsnormen (met begin- en einduur) moeten duidelijk zichtbaar geafficheerd worden:

- in de mixtoren, zodat elke (gast)mixer op de hoogte is van deze normen. Als bijlage een voorbeeld dat gebruikt moet worden.
- ter hoogte van de toegang tot de muziekactiviteit, zodat elke bezoeker op de hoogte is van deze normen.

9. Opstelling:

- De referentie luidsprekers in de mixtoren mogen tijdens de optredens meespelen aan een vastgesteld volume. Bij de soundcheck mag dit volume variabel zijn, te bedienen vanaf de mengtafel voor het comfort van de geluidstechnicus.
- Indien fysiek mogelijk dient onderstaande opstelling uitgevoerd te worden:
Aan de organisator werd gesuggereerd om te bekijken of het mogelijk is om een stack cardio- sub achter de Main PA te zetten waardoor deze Full range speelt en dat er een blok Cardio sub voor het podium wordt geplaatst om de L-R opstelling uit te vlakken. Daardoor wordt de discrepantie tussen de weinige topkasten en de vele subs voor het podium opgeheven. Tevens zal er rond het crossover punt tussen de subs en de tops een grotere uitdoving plaatsvinden, wat weer gunstig is voor de beperking van de overlast. Als dat kan, dan is de subspreiding vrij egaal te krijgen mits het gebruik van de juiste delay tijden op de buitenste subs.

Belangrijke bepalingen

Beroepsmogelijkheden

Ter voldoening aan artikel 19, tweede lid van de gecoördineerde wetten op de Raad van State van 12 januari 1973, wordt hierbij gewezen op de mogelijkheid een vordering tot nietigverklaring en/of tot schorsing (artikel 14 en 17 van de gecoördineerde wetten op de Raad van State) in te stellen, tegen de beslissing die u heden wordt betekend.

De vormvoorschriften en termijn na te leven bij het indienen van een beroep tot nietigverklaring worden bepaald in Titel I, Hoofdstuk I, Sectie I en II van het meermaals gewijzigd besluit van de Regent van 23 augustus 1948 tot regeling van de rechtspleging voor de afdeling administratie van de Raad van State (ook wel procedurereglement genaamd).

De procedurevoorschriften die bij het indienen van een schorsingsberoep moeten worden nageleefd worden bepaald in artikel 17, § 3 van de gecoördineerde wetten op de Raad van State en in artikel 8 van het koninklijk besluit van 5 december 1991 tot bepaling van de rechtspleging in kort geding voor de Raad van State.

Beroepen tot nietigverklaring (en eventueel schorsing) moeten op straffe van niet-ontvankelijkheid worden ingesteld binnen de zestig dagen nadat de beslissingen, reglementen of besluiten werden bekendgemaakt of betekend (artikel 4 procedurereglement - artikel 17, § 3, eerste lid van de gecoördineerde wetten op de Raad van State).

De termijn gaat in daags na de betekening van de beslissing. De vervalddag wordt in de termijn gerekend. Is die dag echter een zaterdag, zondag of een wettelijke feestdag, dan wordt de vervalddag verplaatst op de eerstvolgende werkdag (artikel 88 procedurereglement).

Het verzoekschrift moet bij een ter post aangetekende brief aan de Raad van State, Wetenschapstraat 33, 1040 Brussel, worden gestuurd (artikel 84 procedurereglement) en op hetzelfde ogenblik als zij haar verzoekschrift indient, stuurt de verzoekende partij een kopie daarvan ter informatie aan het Stadsbestuur van Gent, Botermarkt 1, 9000 Gent, (artikel 3 ter procedurereglement).

Het verzoekschrift moet gedagtekend en ondertekend worden, hetzij door de partij zelf, hetzij

door een op de tabel van de Orde ingeschreven advocaat, alsmede door personen die in één van de lidstaten van de Europese Gemeenschappen gevestigd zijn en er tenminste sedert drie jaar gerechtigd zijn om het beroep van advocaat uit te oefenen (artikel 1 procedurereglement - artikel 19, derde lid van de gecoördineerde wetten op de Raad van State).

Het verzoekschrift omvat het volgende (artikel 2 en 3 procedurereglement - artikel 8 koninklijk besluit van 5 december 1991) :

*het verzoekschrift moet de Raad van State inlichten nopens de identiteit (naam, hoedanigheid, woonplaats of zetel van de verzoekende en van de verwerende partij;

*op straffe van niet-ontvankelijkheid moet het voorwerp van het beroep nauwkeurig worden aangegeven en moeten de feiten en middelen waarop het beroep berust worden uiteengezet;

*de verzoekende partij voegt bij haar verzoekschrift een afschrift van de bestreden beslissing.

Bij ieder verzoekschrift moeten drie afschriften worden gevoegd die door de ondertekende voor eensluidend zijn gewaarmerkt. Dit aantal wordt met zoveel exemplaren vermeerderd als er bij de zaak betrokken tegenpartijen zijn (artikel 85 procedurereglement).

Mededeling

De privacywet van 8 december 1992 voorziet het recht van toegang en verbetering van de opgenomen persoonsgegevens, evenals het consultatierecht van het register bij de Commissie voor de bescherming van de persoonlijke levenssfeer.

2022_CBS_07374 - 11137/M/15 - Geluidsuitzending - van donderdag 15 juli tot en met maandagochtend 24 juli 2022 (Polé Polé) op de Graslei en Korenlei