



Opschrift

Vergadering van 19 april 2022

Nummer: 2022_MV_00248

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Zeneb Bensafia: Fair Fashion en verduurzaming van de kledingindustrie

Raadslid(-leden):

Zeneb Bensafia - Groen

Bevoegd: Hafsa El-Bazioui

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Deze maand vindt het 5de Fair Fashion Fest plaats. Dit event brengt telkens een grote groep geïnteresseerden uit Gent en verre omstreken samen rond het thema eerlijke mode in onze stad.

De organisatie door Gent Fair Trade is een voorbeeld van constructieve samenwerking tussen stadsdiensten en het maatschappelijk geëngageerd middenveld. We vertrekken vanuit de textielgeschiedenis van onze stad die zowel de rijkdom als de armoede in onze stad al sinds vele jaren bepaald heeft.

Mooi dat we hierbij aanknopen om een traject op te zetten zodat ook deze productieketen beter kan en eerlijker moet.

Vraag:

Welke evoluties stelt u vast in deze sector sinds van eerlijke mode een speerpunt werd gemaakt binnen het beleid internationale solidariteit?

Wat is de ambitie van de Stad Gent zelf op vlak van verduurzamen van de kledingindustrie, hoe gebruiken we de komende jaren de hefboomen die we zelf in de hand hebben en proberen we ook daarbuiten deze evolutie aan te moedigen?

Antwoord

Onze dienst Internationale Solidariteit, een grote groep middenveldorganisaties én ondernemers zijn inderdaad in de laatste rechte lijn naar het vijfde Fair Fashion Fest.

Vanaf de eerste editie is het Fair Fashion Fest een groot succes geweest: In 2015 werd het event overrompeld door 2800 bezoekers, het jaar erop steeg dit naar 3700 en in 2018 zelfs 4000 bezoekers. De editie 2020 moest om gekende redenen online doorgaan. Begrijpelijk dus dat heel wat co-organisatoren heel enthousiast uitkijken naar volgend weekeinde. 24 april is ook de trieste verjaardag van de ramp in het textielbedrijvencomplex Rana Plaza in Bangladesh. Deze dag werd wereldwijd uitgeroepen tot Fashion Revolution Day. Op die dag voeren mensen in tientallen landen actie, met de vraag naar meer transparantie en betere werkomstandigheden bij de grote modeketens. De Stad Gent ondersteunt deze oproep met het Fair Fashion Fest. De kledingindustrie moet fairder en duurzamer, met respect voor mensenrechten en milieu. Het festival ontdebelt zich: niet enkel in industriemuseum maar ook in De Centrale vinden activiteiten plaats. Hierdoor zullen we nu meer dan 70 standhouders verwelkomen (waar dat er vorige editie 45 waren), dubbel zoveel Talks en ruimte voor een veel groter aantal exposities.

Dankzij de werking van Gent Fair Trade en dit event hebben we als stadsbestuur een vinger aan de pols bij wat er leeft en beweegt.

Enerzijds zien we dat er steeds meer sociale ondernemers opstaan, inzetten op transparantie en zo de consumenten meenemen in het complex verhaal van de kledingindustrie. Anderzijds zien we ook een groeiende bezorgdheid van de consumenten. En terwijl in de eerste jaren het aanbod voor mannen zeer beperkt was, zien we nu een groter heren-aanbod.

Ook circulariteit krijgt steeds meer aandacht in de mode-industrie. De focus ligt daarbij vooral op recycling en grondstoffen terugwinnen (gerecycleerde vezels gebruiken) en minder op kwalitatief aankopen, minder aankopen, herstel en onderhoud.

Heel wat Gentse ondernemers en middenveldorganisaties gaan wel in tegen het onduurzame Fast Fashion concept, samen met kritische consumenten en met middenveldorganisaties. Het is heel hoopgevend dat na bijna 8 jaar inzetten op eerlijke kledij het aantal Gentse ondernemers die dit omarmen steeds blijft toenemen.

Dat zou ons als Gentenaars niet moeten verbazen – de sporen van ons textiel-verleden zijn nog overal te zien. Zoals u zei: zowel grote rijkdom als armoede kwamen naar onze stad dankzij/door deze industrie. Hetzelfde gebeurt vandaag in andere delen van de wereld.

Als stad hebben we ook onze rol te spelen.

De uniformen van de bodes, zijn duurzaam – en als leuk detail staat het universele verdrag van de rechten van de mens op de voering van hun jasjes geprint.

We willen dat onze uitvoerende medewerkers comfortabel, veilig en eerlijk gekleed zijn. Voor de duurzame aankoop van werkkledij van onze arbeiders hebben we reeds prijzen gewonnen in het verleden en die ambitie houden we hoog. We hebben het huidige contract met een jaar verlengd om de leveranciers meer tijd te geven om verder raken met het realiseren van hun engagementen tot verduurzaming en transparantie in de keten. We namen ook veel minder af dan gepland omwille van de corona-jaren.

Ik zeg dan wel vaak dat de meest duurzame aankoop geen aankoop is, maar dat gaat niet op voor de beschermende werkkledij voor onze medewerkers: die is nodig.

Binnen enkele maanden starten de voorbereidingen van een volgende opdracht. We gaan daar opnieuw in dialoog met de aanbieders zodat we tijdig onze verwachtingen uiten aan de industrie. Want met duurzaam aankopen moeten we altijd die kip-of-ei patstelling

doorbreken. Een leverancier zal pas investeren als er een afnemer is, een aankoper wil pas voorwaarden opnemen als er aanbod zal zijn.

We hebben als grote aankoper de kans om voor het hoogst haalbare te gaan, niet voor de kleinste gemene deler. We kijken naar de hele keten, van de katoenproductie en de confectie, tot de uiteindelijke draagfase. Herstelbaarheid en recyclage zullen dus meegenomen worden naast arbeidsomstandigheden en het milieu.

Want de veilige werkomstandigheden en het waardig werk dat we voor onze medewerkers willen, willen we ook voor degene die de kledij waarin ze werken maakte. We hebben nog een lange weg te gaan, maar we blijven eraan werken.

Tot slot hoop ik dat u en alle leden van de gemeenteraad de tijd kunnen maken om dit weekeinde naar het industriemuseum of De Centrale te gaan om te kijken wat eerlijke mode te bieden heeft. Je kan kennis maken met internationale topsprekers zoals vakbondsleider Khaing Zar uit Myanmar, die getuigt over de arbeidsomstandigheden in de kledingfabrieken in haar land. Of vrijdag avond het openingsconcert meepikken van Ivoriaans stijlicoon en ambassadeur van de Afrikaanse mode Dobet Gnahoré.
