



Opschrift

Vergadering van 8 november 2021

Nummer: 2021_MV_00539

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Stephanie D'Hose: SORRY, NOT SORRY-festival, nutskasten en kunst in de publieke ruimte

Raadslid(-leden):

Stephanie D'Hose - Open Vld

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Zoals u weet ben ik een groot voorstander van het creatief omspringen met nutskasten. Zo kunnen we in één beweging zowel het straatbeeld opfleuren, als kunst in de publieke ruimte brengen. Aangezien de schepen eerder al aangaf er ook zo over te denken hoef ik echter niet mijn volledige betoog te herhalen. U gaf daarbij ook aan dat u het belangrijk vindt dat niet eender welk kunstwerk op eender welke plek terechtkomt, dat er een link zou moeten zijn tussen het werk en de locatie.

Begin dit jaar vroeg ik u of het SORRY, NOT SORRY festival een kapstok zou kunnen zijn om hierrond te werken. U gaf toen aan dat de volgende editie van het festival in april 2022 zou doorgaan en u de mogelijkheid zou onderzoeken om het werken rond nutskasten in het programma op te nemen.

Een tweede piste liep via het Industriemuseum, dat zou onderzoeken of het aan de slag kon gaan met kasten in de buurt van het museum, waarbij men uiteraard de inhoudelijke link met het museum zou verzekeren.

Het creatief aanpakken van een aantal nutskasten in het straatbeeld hoeft zich uiteraard niet te beperken tot een van deze pistes, ik ben vooral benieuwd of er ondertussen concrete mogelijkheden gevonden werden.

Uit uw beleidsnota en uw eerdere antwoorden blijkt ook een grote affiniteit met street art en kunst in de publieke ruimte in het algemeen. Ik ben dan ook erg benieuwd naar de uitrol van uw plannen op dat vlak.

Vraag:

Is er ondertussen een definitieve datum voor SORRY, NOT SORRY 2022 gekend?
Ziet u in de nabije toekomst mogelijkheden om te werken rond nutskasten?

Kan u al een en ander vertellen over uw verdere plannen met betrekking tot street art en kunst in de publieke ruimte?

Antwoord

Dank voor uw vragen over het street art beleid in Gent.

Ik kan u alvast meedelen dat de volgende editie van Sorry, Not sorry door zal gaan tijdens het weekend van 20, 21 en 22 mei 2022 in De Porre te Gentbrugge.

Zoals aangegeven in de commissie van maart eerder dit jaar werkte Cultuur Gent de voorbije periode rond een aantal pistes voor de beschildering van nutskasten in onze stad.

Samen met het Industriemuseum wordt ondertussen het project vormgegeven waarbij de kasten van Proximus in de buurt van het museum in een artistiek jasje gegoten worden.

We houden uiteraard rekening met de voorwaarden die Proximus oplegde. Cultuur Gent legt contact met de kunstenaars en coördineert de uitvoering die, afhankelijk van de weersomstandigheden, dit jaar nog zal starten. De grijze kasten zullen geleidelijk aan door de verschillende kunstenaars omgetoverd worden. Nadien verwerkt het Industriemuseum alles in een route. Een plannetje zal extra duiding geven over de inhoudelijke link van het werk, de buurt en het museum.

Als antwoord op uw derde vraag, collega D'Hose, ga ik graag in op de verdere concrete plannen in onze stad rond street art en kunst in de publieke ruimte.

Het komende jaar zitten naast de eerder aangehaalde projecten volgde werken in de pipeline:

- In het kader van de 'Week tegen intra familiaal geweld' maakt tekenaar en beeldend kunstenaar Charles Degeyter een nieuw werk dat wordt voorgesteld tijdens het Lichtfestival. Het kunstwerk komt te hangen op de gevel van het Trappenhuis in de St-Machariusstraat.
- We starten het traject voor een kunstwerk in de haven.
- Tijdens de tweede helft van 2022 komt er een mural op de brugpijler bij de Trekweg, waar vroeger het kunstwerk van Emilio Lopez Menchero (gele zitbank en blauwe pijl) hing.
- Er wordt een publicatie uitgegeven over de street art op de afgebroken betoncentrale van Interbeton. Het boek zal een mooi overzicht brengen van de eerste ongewenste graffiti tot en met de graffiti van de laatste dagen, en wordt voorgesteld op de vierde editie van het Sorry, Not Sorry Festival.
- Cultuur Gent staat in voor de bemiddeling en de opvolging van de kunstintegratie in Kinderdagverblijf De Boekenmolen in Zwijnaarde. Er komt een kunstwerk in de tuin van het nieuwe kinderdagverblijf. Het Gentse designbureau Toykyo staat in voor het ontwerp en de realisatie.
- Van zodra de omgevingsvergunning in orde is start ook het traject rond de kunstintegratie in het nieuwe kinderdagverblijf aan de Franse Vaart.
- In het voorjaar onthullen we een mural van Adele Renault in het buurtparkje aan de Snoekstraat. Dit project vindt plaats in samenwerking met wijkregisseur, buurtwerker en Groendienst.

- We blijven zoeken naar nieuwe plekken waar talent zich kan ontplooiën en hopen een nieuwe en bijkomende gedoogzone voor graffiti te openen in de tweede helft van 2022.

Zoals u kan horen, collega D'Hose, er staat heel wat op de agenda de komende periode.
