



Opschrift

Vergadering van 10 mei 2021

Nummer: 2021_MV_00279

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Els Roegiers: Participatietraject voor Opera?

Raadslid(-leden):

Els Roegiers - N-VA

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

-

Vraag:

Een Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester gaf in 2018 het startschot voor een renovatie van ons Gentse Operagebouw, gecombineerd met een grondige hertekening van het huis in functie van zijn nieuwe invulling als muziek- en podiumkunstencentrum. Het masterplan van het Londense bureau DRDH Architects werd door de jury van de Open Oproep geselecteerd, en het bureau kreeg opdracht dit verder uit te werken. DRDH tekende een masterplan uit dat niet enkel voorziet in meer ruimte en licht, maar ook in een betere ontsluiting van het gebouw en een betere verbinding met zijn omgeving. De huidige planning voorziet de start van de werken voor eind 2024 en de heropening in 2028.

De beleidsnota Cultuur vermeldt aangaande de Opera ook nog volgende passages: “In een intense dialoog met diverse (stedelijke) actoren groeit de opera uit tot een publieke arena, die breed en vlot toegankelijk is, waar actuele verhalen verteld worden en inhoudelijke debatten gevoerd worden” en “Het Gentse operagebouw gooit zijn deuren wijd open, om er zowel oude getrouwen als nieuwsgierige voorbijgangers te verwelkomen. Kunstenaars, bezoekers en voorbijgangers moeten zich er welkom voelen en elkaar inspireren.”

Vandaar mijn vragen:

1. Welke ruimte wordt er voorzien voor inspraak van Gentenaars/bewoners bij de verdere uitwerking/uitvoering van het masterplan voor de Opera? Welk participatietraject plant de schepen?
2. Op welke manier zal de 'intense dialoog' om tot een 'publieke arena' te komen vormgegeven worden? Hoe ziet de schepen dit traject?

Antwoord

Sta me toe eerst even te schetsen in welke fase we ons momenteel bevinden voor het project van de opera. Het Masterplan werd opgemaakt in opdracht van 'Opera Ballet Vlaanderen' (OBV) in overleg met het Vlaamse Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM), het Vlaams Agentschap Onroerend Erfgoed en langs stadskant: de dienst stedenbouw, het Mobiliteitbedrijf, de cultuurdienst, de toegankelijkheidsambtenaar, de stadbouwmeester en sogent.

Een belangrijke nuance: de opdracht van de open oproep komt van de rvb van OBV en het is dus niet de stad die opdrachtgever is.

De Stad is als huidige eigenaar van het gebouw nu pas aan zet voor de vervolgoopdracht, namelijk de uitwerking van masterplan tot concreet ontwerp en realisatie. Een samenwerkingsovereenkomst (BSO) tussen sogent, die zal aangeduid worden als toekomstige bouwheer, en de Stad is een eerste formele stap na de opmaak van het Masterplan waarvoor OBV opdrachtgever was. Verwacht wordt dat de samenwerkingsovereenkomst voor het zomerverlof, uiterlijk september geagendeerd wordt op de Gemeenteraad. Zoals we dat ook voor het designmuseum deden, voorzien ik daar – als de voorzitter daarmee kan instemmen - graag ook een toelichting bij in deze commissie.

Alle partners streven naar een optimale brede communicatie en betrokkenheid van de Gentenaars bij de renovatie van de opera en de publieke ontsluiting van dit bijzondere monument. Dit werd in de eerste Stuurgroep Opera Gent, die werd opgericht voor het project, ook expliciet aangehaald.

Ik geef ter info graag mee wie er in deze stuurgroep zetelt, die ikzelf voorzit: sogent, Opera Ballet van Vlaanderen, een vertegenwoordiging van het kabinet van de Vlaamse minister van Cultuur en de Vlaamse minister van Erfgoed, het Vlaams departement Cultuur, het Vlaams Agentschap Onroerend Erfgoed, ons stedelijk departement Cultuur.

Sogent zal een communicatieplan opstellen en dit zal voorgelegd worden aan de Stuurgroep Opera Gent. En een samenwerkingsovereenkomst tussen Stad Gent en sogent is dus in voorbereiding. Hierin zullen ook de afspraken rond communicatie geformaliseerd worden.

De aanstelling van het ontwerpteam DRDH Architect/BAS/ARUP en Steenmeijer Architecten gebeurde na de procedure Open Oproep van de Vlaamse Bouwmeester. Het programma van eisen voor het Masterplan werd naar aanleiding van de Open Oproep vastgelegd.

Het operagebouw blijft als beschermd monument in de eerste plaats onderdak bieden aan OBV en zal enkel uitbreiden binnen het bestaande bouwblok met het bestaande, voormalige Postgebouw.

De prachtige monumentale gevels blijven onveranderd. Enkel de Ketelvestzijde zal (gedeeltelijk) een nieuwe gevel krijgen. Meer details aangaande het masterplan zullen we in deze commissie laten toelichten.

Het operagebouw moet, veel meer dan nu, opengesteld worden voor andere culturele partners. Het is de bedoeling dat er in de vernieuwde Opera veel meer geprogrammeerd wordt als ‘open huis’, waarbij het gebouw ook ingezet wordt als presentatieplek voor andere Gentse culturele partners die hybride vormen van theater, muziek en dans aanbieden.

OBV voert hierover, samen met de stad, de dialoog met de sector en concrete afspraken zullen vastgelegd worden in het toekomstig exploitatiemodel.

Ik ga vervolgens in op de fysieke ontsluiting van het gebouw. Dé voornaamste krachtlijn in het Masterplan betreft de publieke doorwaadbaarheid van het vernieuwde operagebouw. Het gebouw is momenteel vrij gesloten.

Het creëren van publiek toegankelijke passages geldt als basisvoorwaarde om het operagebouw open te stellen voor een ruimer publiek en/of nieuwsgierige voorbijgangers.

Door integreren van het voormalige Postgebouw (of Vredegerecht) ontstaat een unieke opportuniteit om het gebouw langs iedere zijde te ontsluiten. De publieke passages via de Schouwburgstraat, Koophandelsplein en Ketelvest zullen samenkomen in een nieuw, open en centraal binnenplein met plaats voor een horecaterras en van waaruit ook de circulatie vertrekt naar alle andere delen van het gebouw.
