

gent:

**college van burgemeester en schepenen /
vast bureau**

**Openbare dossierstukken van de vergadering van 25
maart 2021**

In deze bundel kan u de voor openbaarmaking vatbare dossierstukken bij de volgende
agendapunten vinden:

204 2021_CVB_03491 - Jaarverslag 2020 van De Wereld van Kina - Kennisneming

2021_CVB_03491 - Jaarverslag 2020 van De Wereld van Kina - Kennisneming

Openbare bijlage(n):

- Jaarverslag 2020.pdf

Jaarverslag De wereld van Kina 2020

1. Inhoudelijke werking

1.1 Herkennen en verzamelen

Het onbetwiste focuspunt voor het museumteam in 2020 was de nieuwe permanente tentoonstelling 'Zee in Zicht'. Voor deze tentoonstelling over het leven in zee groeide onze collectie nog verder aan met schenkingen en een honderdtal aankopen.

Ook de collectie mineralen en gesteenten werd dit jaar weer wat groter, dankzij 302 schenkingen en 27 aangekochte stuks. Met de aankopen werden hiaten in de collectie gevuld.

Er werden verschillende aankopen gedaan voor de museumbibliotheek, voornamelijk over de zee en vogels.

De aangekochte collectiestukken en 302 geschenken mineralen werden opgenomen in Adlib met een basisregistratie.

Begin 2020 ontving het museum nog een grote schenking schelpen, gesteenten en mineralen. Door de lockdown en het verplichte telewerk werd deze collectie nog niet geregistreerd.

1.2 Behouden en borgen

Uit het beleidsplan 2019 -2023:

SD 1: De wereld van Kina optimaliseert het collectiebeheer

Een groot deel van onze collectie wordt bewaard in het gemeenschappelijk erfgoeddepot:

- 280 insectendozen (6380 insecten)
- 655 vogels
- 105 kijkdoosjes met als onderwerp mimicry en camouflage
- 99 herbariummappen
- 1400 etnografische objecten
- 1170 wandkaarten
- 270 dozen met glasdia's voor gebruik in toverlantaarn (7000 glasdia's)

In dat gemeenschappelijk erfgoeddepot in de Ghelamco Arena zitten (delen van) de collecties van de Gentse musea samen in bewaring. Drie medewerkers van De wereld van Kina zijn gemandateerd om er zelfstandig te werken.

Door de verhuis van collectie naar het gemeenschappelijk erfgoeddepot kwam er ruimte vrij in het eigen depot. Dit liet ons toe om de mariene collectie beter toegankelijk te maken. Een eerste hergroepering is reeds gebeurd. Nu de tentoonstelling 'Zee in zicht' geopend is, gaan we verder met de herschikking en determinatie zodra de maatregel rond het verplichte telewerk opgeheven wordt.

www.dewereldvankina.be



In één lokaal van het eigen depot kregen de ramen al een nieuwe UV-werende folie. In de andere depotruimtes wordt de folie geplaatst als de museummedewerkers opnieuw ter plaatse kunnen werken. Het dak boven de depotvleugel, een zijvleugel van de Sint-Pietersabdij, werd dit jaar volledig vernieuwd.

Er werden nieuwe Raco-bakken aangekocht voor de collectie fossielen en schelpen. Het beter inpakken van de fossielencollectie is een werkje dat door het verplichte telewerk opschuift van 2020 naar 2021.

Alle collectiestukken van de mariene collectie die te zien zijn in 'Zee in zicht' werden gefotografeerd. De foto's zijn gebruikt in de tentoonstellingszaal en werden ook gelinkt aan de objecten in Adlib waarna ze gepubliceerd werden op Erfgoedinzicht.

De wereld van Kina heeft een beheersovereenkomst met MEEMOO (VIAA, Vlaams instituut voor het archief) voor het digitaliseren van audiovisuele middelen. Een aantal films wordt bewaard in de Cinematek.

1.3 Onderzoeken

SD 1: De wereld van Kina optimaliseert het collectiebeheer

OD 1.2: We stimuleren onderzoek naar onze collectie

Voor het inrichten van de nieuwe permanente opstelling 'Zee in zicht' werd de aanwezige mariene collectie (12.500 stuks) grondig bestudeerd. Samen met experts binnen dit domein werd een verhaallijn ontwikkeld, een leidraad voor het ontsluiten van deze collectie.

Door die verhaallijn te construeren, leerden we ook de hiaten in de collectie kennen. Die werden zo goed mogelijk ingevuld met gerichte aankopen en schenkingen. In de tentoonstelling zijn zo'n 500 objecten te zien.

Bij het onderzoek op de mariene collectie werkten we samen met de Universiteit Gent, het Vlaams instituut voor de zee, het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen, het AfricaMuseum en de Strandwerkgroep (vereniging voor mariene biologie). Ook na de opening van de tentoonstelling blijven we de collectie verder onderzoeken.

Dit jaar deed een lid van de Strandwerkgroep onderzoek op de zee-egels in onze collectie. De resultaten hiervan zijn eind 2020 gepubliceerd in de Strandvlo, het tijdschrift van de Strandwerkgroep.

Een doctoraatsstudent aan de Universiteit Antwerpen werkt verder op de collectie glasma's. Er wordt ook nagedacht over het gebruik van een toverlantaarn in het onderwijs.

Het museum staat open voor onderzoek door studenten en bachelor- en masterproeven.



1.4 Presenteren en toeleiden

SD 2: De wereld van Kina toont de collectie aan een breed publiek

OD 2.1: We maken permanente en tijdelijke tentoonstellingen met collectiemateriaal waarbij we liefde, respect en verwondering voor de natuur stimuleren en opwekken

In 2020, het coronajaar, slaagden we er in om drie tentoonstellingen af te werken.

De tentoonstelling '**Zee in zicht**' werd eind oktober 2020 geopend. De volledig nieuwe en permanente opstelling is verspreid over drie museumzalen.

In de eerste zaal zie je een mooie collectie zeedieren uit verschillende diergroepen. Touchscreens vertellen je op een speelse manier meer over weekdieren, geleedpotigen en stekelhuidigen. In het determinatiespel kom je de namen van veel voorkomende schelpen te weten en in het sorteerspel zie je hoe een zalm of tong eruit ziet.

In de grootste zaal nemen we de levenswijze van zeedieren onder de loep. Representatieve collectiestukken vormen de leidraad in een lange vitrinekast. Hoe geraken ze aan voedsel? Hoe verdedigen ze zich? Op welke manieren planten ze zich voort?

In een andere vitrine ontdek je het gebruik van zeeorganismen door de mens. Ze eindigen niet alleen op ons bord, ze worden ook gebruikt in de geneeskunde, als muziekinstrument, als sieraad, als betaalmiddel, als inspiratiebron in kunst en architectuur,... Je ziet hier ook een aantal etnografische collectiestukken die passen in het verhaal.

Nog een andere vitrine toont zeeslakken en tweekleppigen die je verrassen met hun mooie kleuren en vormen.

Kinderen van alle leeftijden vinden hier hun ding. Voor de allerkleinste bezoektjes bouwden we een zintuiglijk 'activity center'. Iets oudere kinderen ontdekken achter deurtjes verschillende zeedieren. Op een draaiton gaan ze zelf op zoek naar de naam en wat info over deze dieren. Een schelpenquiz, digitale spelletjes en extra weetjes in de computers dagen de oudste kinderen uit.

In de derde zaal daal je in een duikboot af naar de zeebodem. Je ziet er sponsen, neteldieren, vissen en zeeschildpadden uit onze collectie. Bestudeer verschillende soorten plankton in 3D in de microscopen. Je ontdekt dat plankton voor de helft van onze zuurstof op aarde zorgt en de start is van de voedselketen in zee.

De tentoonstelling '**Evolutie/Oude Tijd**' werd herwerkt. Bij de vernieuwing van de tentoonstelling over gesteenten en mineralen, Kei-Cool, verdween een deel van de vitrines van 'Evolutie/Oude Tijd' en werden de collectiestukken tijdelijk in de reserve opgeborgen. Dat vroeg een aanpassing van de acht resterende vitrines. Nu toont een animatiefilmpje in de eerste vitrine de evolutie van het leven op aarde. In de vitrines die volgen krijg je een overzicht van het Cambrium tot het Krijt, geïllustreerd met collectiestukken, oude en nieuwe didactische modellen (in was en klei) en gerecupereerde schilderijtjes. De oude verlichting werd vervangen door LED-verlichting en de houten wanden werden vernieuwd en geschilderd. Waar nodig, werd het glas vervangen. Ook drie grote wandpanelen werden gerestaureerd. De handgeschilderde tekeningen bleven bewaard, de teksten werden herschreven.

In 2020 vierde Gent zijn grootste Vlaamse Meester, Jan Van Eyck. Een tijdelijk expo voor kinderen kon niet ontbreken. Van 30 augustus 2020 tot 30 juni 2021 loopt in De wereld van Kina: het Huis de tentoonstelling '**Dag Jan**' - Het kleine rijk van Jan Van Eyck. Je bezoekt de tentoonstelling met een audioguide die in het Nederlands, Frans, Duits en Engels beschikbaar is. In het verhaal worden de oude Vlaamse Primitieven wonderwel vermengd met de moderne skate-cultuur.

www.dewereldvankina.be

De wereld van Kina: het Huis
Sint-Pietersplein 14 | 9000 Gent
Tel 09 244 73 73 | kinahuis@stad.gent



De wereld van Kina: de Tuin
Berouw 55 | 9000 Gent
Tel 09 225 05 42 | kinatuin@stad.gent



Door de ogen van de 12-jarige kleinzoon van Jan Van Eyck kom je kamer na kamer meer te weten over de grootmeester. Onderweg merk je dat er een paar mooie aanknopingspunten zijn tussen de schilder en ons natuurmuseum.

Zo kom je te weten dat er op het Lam Gods meer dan 75 planten en bomen natuurgetrouw weergegeven zijn. Het zijn dikwijls exotische planten die de schilder ontdekte op zijn verre reizen.

In het verflaboratorium leer je dat de grootste klus van de oude schilders het maken van de verf is. Ze mengden planten of mineralen met een vloeistof (zoals ei) om de juiste verfkleur te krijgen. Alles werd uit de natuur of uit verre landen gehaald. Voor de kleur bruin hadden de schilders bijvoorbeeld inkt van inktvissen en urine van koeien nodig. Voor paars hadden ze slijm nodig van purperslakken, dat zijn slakken die in de zee leven. Ultramarijn was de duurste kleur, de blauwe verfstof werd gemaakt met een blauw pigment dat van nature voorkomt in het mineraal lazuriet.

Bij de expo hoort ook een boek: 'Dag Jan', te koop in onze museumshops.

'Vos en Haas en de seizoenen', het tijdelijke voorleespad in De wereld van Kina: de Tuin, kon in 2020 opnieuw op een coronaveilige manier bezocht worden. Op grote vertelplaten in de plantentuin was ieder seizoen een nieuw avontuur te zien uit het boek 'Vos en Haas en de seizoenen'. Die voorleeswandeling was een aangename bonus voor de vele gezinnen uit de buurt die kwamen wandelen in de tuin. Behalve in de eerste lockdown, bleef de plantentuin open voor bezoek, gratis en zonder reservatie.

OD 2.2: We ontsluiten de collectie digitaal voor een breed publiek

De permanente tentoonstelling Kei-Cool met de collectie gesteenten en mineralen is digitaal ontsloten voor leerkrachten. Op de website staat een overzicht van de eindtermen en ontwikkelingsdoelen die in de tentoonstelling aan bod komen. Leerkrachten kunnen er een voorbeeldtaak downloaden waarmee ze een taak op maat van hun klas kunnen samenstellen.

De nieuwe permanente tentoonstelling 'Zee in zicht' zal in 2021 ook op die manier ontsloten worden.

We werken voortdurend verder aan de online ontsluiting van onze collectie via Erfgoedinzicht. Ook op de eigen museumwebsite kreeg de collectie een meer zichtbare plaats.

OD 2.3: We tonen onze collectie, permanente en tijdelijke tentoonstellingen op een toegankelijke manier aan een breed publiek

De vaste waarden in onze evenementenkalender, Erfgoeddag en de Gentse Museumnacht, vonden dit jaar niet plaats. We staken de koppen bijeen om dit jaar onze collectie toch op een originele manier te presenteren, in het museum en bij onze bezoekers thuis.

In 2020 werden alle museumzalen in De wereld van Kina: het Huis en de Tuin digitaal ontsloten in een virtuele **3D-tour** die je kan bekijken op de website van het museum. We tekenden daarvoor in op het project 'Door de muren heen' van ICOM Belgium Flanders. Zo kregen we een kwalitatief product aan een scherpe prijs. De buitenopnames in de plantentuin van De wereld van Kina zijn ingepland voor het voorjaar van 2021 wanneer de tuin op z'n mooist is.

Toen de museumdeuren in de eerste lockdown gesloten bleven, deelden we via onze website een **heleboel tips om thuis te doen**. Vanuit telewerk maakten de museummedewerkers heel wat lees-, doe- en knutselactiviteiten (een vlinder van wilgenkatjes, maak je eigen dromenvanger, tekenen met potloodslijpsel,...) die een mooie lay-out kregen en op de website verschenen.

www.dewereldvankina.be



Kinderen konden op de website ook vier leuke kleurplaten vinden, speciaal voor het museum getekend door Danika Kersten. Haar aquarellen waren eerder al te zien in de expo Danika's Drawings in De wereld van Kina: de Tuin.

We stelden het werkboekje 'Dicht en schrijf' ter beschikking als gratis download.

Door foto's uit de tentoonstelling Kei-Cool te delen op de website, werd het mogelijk om thuis met de Erfgoedapp de tentoonstelling te bezoeken.

Kinderen werden ook gestimuleerd om de natuur in hun buurt te gaan verkennen. Zo konden ze op zoek gaan naar tien veel voorkomende vogels of met onze plantencypto de namen van bloeiende planten ontdekken.

De Stad Gent organiseerde in 2020 een aanbod aan zomerscholen. De motivatie hierachter was het opvangen van kinderen en jongeren die in kwetsbare omstandigheden opgroeien en door de coronacrisis een verhoogd risico hebben op leerachterstand. Binnen dit concept gaf De wereld van Kina: de Tuin een **zomerkamp** voor kwetsbare kinderen uit de buurt. Het natuurkamp 'Plezier met plant en dier' werd ingericht voor kansarme kinderen van 6 tot 9 jaar. Dit ging door van 24 tot 28 augustus 2020. De kinderen zaaiden plantjes, namen stekjes, kookten met kruiden en groenten uit de tuin, bouwden een spinnenrobot... Ze trokken ook twee dagen naar Schoolhoeve De Campagne waar ze de boerderijdieren leerden kennen en boerderijwerkjes deden. Een ware belevenis voor deze kinderen die opgroeien in de drukke en dichtbevolkte negentiende-eeuwse gordel in Gent.

De schoolvakanties waren ook dit jaar, ondanks de coronamaatregelen, de drukste periodes voor het museum. We merkten duidelijk dat gezinnen op zoek waren naar vrije tijdsbesteding met hun (vaak heel jonge) kinderen. Daar speelden we niet alleen in het museum op in (met extra zoektochten zoals Schatten van Vlieg), er verscheen ook opnieuw een vakantieboek dat verkrijgbaar was in verschillende verkooppunten (in de museumshop, de Stadswinkel, bij de Jeugdendienst van de Stad Gent,...).

Onze collectie was in 2020 twee keer op verplaatsing te zien. Een natuurgids ontleende een vliegend hert en het Natuur- en Milieucentrum De Bourgoyen ontleende een aantal wandplaten en een ammoniet.

1.5 Participeren

SD4: De wereld van Kina stimuleert publieksparticipatie en -betrokkenheid

Niets in ons museumbeleid staat in steen gebeiteld. We staan open voor de inzichten van ons publiek en leren uit samenwerkingen met onze doelgroepen, (buurt)organisaties, partners, relevante netwerken,...

Wanneer na de eerste lockdown de ergste coronaperikelen achter de rug leken, staken de Gentse musea de koppen bijeen om bezoekers opnieuw in de Gentse musea te krijgen. Om de promotiecampagne vorm te geven werden twee Gentse creatieve bureaus aangetrokken: Dift en Supermachine. Onder de titel '*t Is tijd om dichterbij te komen*' gaven ze Gentenaars en bezoekers een pak redenen om op bezoek te komen. De coronamaatregelen werden aangegrepen als kans om een rustig museumbezoek te brengen en langer stil te staan bij de bijzondere collecties van de Gentse musea. De tien verschillende affiches toonden telkens één museumcollectiestuk met ernaast een foto van de emotie die het oproept bij een bezoeker. De offline campagne focuste zich vooral op Gent en de dichtbij-regio. De online versie van de campagne strekte zich uit over Vlaanderen, Brussel en Wallonië.

www.dewereldvankina.be



Nog samen met de andere Gentse musea nam De wereld van Kina in december 2020 deel aan **COVITRINE**. Dit was een project van Covitesse 6 'Versneller van solidariteit', in samenwerking met Design Museum Gent, De wereld van Kina, GUM, Huis van Alijn, Industriemuseum, Kunsthal Gent, MSK Gent, Museum Dr Guislain, S.M.A.K. en STAM. In tijden waarin museumbezoek niet of slechts beperkt mogelijk was, bracht COVITRINE de Gentse musea en hun collecties naar de straten en wijken. Doorheen de stad werden 200 COVITRINE-boxen verspreid. Hierin zaten telkens 20 affiches met daarop het verhaal van een kunstwerk of een object uit één van de musea in Gent. De affiches kwamen aan de ramen van buurtbewoners en maakten van jouw dagelijkse wandeling in de buurt een verwonderende, verbindende, troostende en artistieke tentoonstellingsroute. Elke affiche bracht een verhaal in het Nederlands, maar deed dat ook in een andere taal (van Turks tot Frans, Van Arabisch tot Bulgaars).

In het voorjaar ontving De wereld van Kina: de Tuin de buurtgroep '**de Tolparkieten**'. Deze buurtgroep is een samenwerking tussen buurtbewoners van het Tolhuispark en Dagcentrum De Totem. Samen beheren ze een kleine maar productieve buurttuin vlakbij de ingang van het Tolhuispark, net naast onze plantentuin. We stelden onze serre ter beschikking om te zaaien en om de plantjes te laten opgroeien tot ze in mei uitgeplant konden worden in de Tolparkietenmoestuin. Na de aanleg van de Kina-moestuin schonken onze tuiniers het resterende plantgoed aan de Tolparkieten. Er werden onderling ook tips uitgewisseld over wisselteelt, bemesting, tuinmateriaal,...

In Gent staan nogal wat merkwaardige, zeldzame of monumentale bomen. De meer dan 100 jaar oude canadapopulier in De wereld van Kina: de Tuin is er daar één van. Elaine Ost, voorheen educatief medewerker in het Natuur- en Milieucentrum De Bourgoyen, verzamelde deze bomen allemaal in het boek 'Gentse bomen met een verhaal', een uitgave van de Stad Gent. De wereld van Kina werkte actief mee aan de realisatie van het boek. Je vindt in het boek niet alleen info over de oude reuzen, maar ook fiets- en wandelroutes langs de bomen, die starten allemaal in De wereld van Kina: de Tuin.

Tot grote spijt van vele Gentse kleuters die al klaar stonden met hun fopspeen, kon ons jaarlijkse evenement rond de Tootjesboom in 2020 niet doorgaan. Wie dat wou, kon wel na afspraak z'n tuutje in de boom komen hangen. Dat kon iedere woensdagnamiddag of tijdens de schoolvakanties van 13 tot 15.30 uur. De kinderen hangen hun tuutje aan een kleurrijk kralenlint dat dan een plaatsje krijgt in onze moerbeiboom. De kralenlinten werden geknutseld door de basisscholen De Mozaïek, Blaisantnest, De Buurt, De Triangel, Sint-Salvator en Spelothek Baloe en vzw De Sloep.

Als beloning voor hun dappere daad kregen de kleuters een cadeautje. Dat cadeau werd gemaakt door de bewoners van woonzorgcentrum Tempelhof. Om de bewoners van het centrum te bedanken, plannen we nu met hun ergotherapeuten, zodra het weer mogelijk is, een bezoek aan De wereld van Kina: de Tuin.

De wereld van Kina is intussen een vaste partner voor het project 'OpStap' van de Stad Gent. Dit is een groepswerking waarbij ingezet wordt op kwetsbare (ex-)druggebruikers. Het project creëert een veilige haven waar ze terecht kunnen. Een living om in te vertoeven, activiteiten en vrijwilligerswerk om aan deel te nemen, met het oog op een zinvolle dagbesteding en het opbouwen van positieve ervaringen. Wekelijks komt een ploeg langs in het museum om klusjes op te knappen.

Het museum staat open voor stages en eindwerken van studenten. We ondersteunen hen en bieden de nodige informatie. De resultaten van de studenten verwerken we, waar mogelijk, in tentoonstellingen of in de werking van het museum.

In 2020 maakte een studente 'animatiefilm' van het KASK een animatiefilmpje over de evolutie van het leven op aarde. De wetenschappelijke informatie die ze daarvoor nodig had werd met ons doorgenomen. Dit filmpje is nu te zien in de vernieuwde tentoonstelling 'Evolutie/Oude Tijd'.

Een studente pedagogie liep haar masterstage bij ons en concentreerde zich daarbij op het ontwikkelen

www.dewereldvankina.be



van een educatieve tool voor 7 tot 8-jarige kinderen die de interactie tussen ouder en kind en hun actieve betrokkenheid bevorderen in het museum. Na haar onderzoek stelde ze een speurtocht samen voor De wereld van Kina: het Huis. De speurtocht 'Speuren met Octaaf de Octopus' wordt gebruikt tijdens Krokuskriebels 2021. Een korte enquête op de website zal nadien peilen naar de meningen van de bezoekers over de speurtocht.

Het museum werkte mee aan een co-creatief project met Gentse burgers om de Stad Gent nog prominenter op de digitale kaart te zetten. Het is een facet van een doctoraatsthesis dat de interdisciplinaire mogelijkheden van virtuele 3D-toepassingen binnen heel diverse branches belicht. Zo ook musea. De wereld van Kina wordt daarin als pilootproject en samenwerkingsverband aangebracht. Het 3D-team van de Stad Gent en hun stagiairs werkten mee voor het technische luik, het museum gaf inhoudelijke input.

SD3: De wereld van Kina doet inspanningen om de doelgroep te verdiepen

We proberen voortdurend het museumaanbod bekend te maken bij een zo groot mogelijk publiek.

Voor elke nieuwe tentoonstelling en activiteit activeren we een communicatie-actieplan. Inclusie en een helder, eenvoudig taalgebruik zijn daarbij de speerpunten. We kijken kritisch naar onze boodschap en de reikwijdte van de communicatiekanalen. We selecteren bewust communicatiekanalen die al onze doelgroepen bereiken. Voor de activiteiten in De wereld van Kina: de Tuin doen we daarbij vaak beroep op de communicatiekanalen van het Buurtwerk Sluizeken-Tolhuis-Ham.

In 2020 investeerden we in twee betalende content-campagnes, in samenwerking met Mediaplanet. In het najaar verscheen een artikel over 'Zee in Zicht' in de krantenbijlage 'Kunst en Cultuur' bij De Morgen. De nieuwe expo werd ook opgenomen in het online campagneluik van de 'Happy 2021'-special die bij De Standaard zat.

Heel bijzonder was het bezoek van NELOS, de Nederlandstalige Liga voor Onderwateronderzoek en -sport, aan 'Zee in Zicht'. Dat resulteerde in een zeer uitgebreid redactioneel stuk in hun ledenmagazine Hippocampus.

Naast het promoten van ons aanbod, werken we actief de drempels tot museumbezoek weg.

Het inclusieve project **Susketwriet** is daarin zeer belangrijk. Van bij de start van het project werkte De wereld van Kina heel nauw samen met een focusgroep van jongeren met een visuele beperking, de toegankelijkheidsambtenaar van de Stad Gent en verschillende belangenorganisaties. Uit die intensieve contacten leerden we dat blinden en slechtzienden in vele musea vooraf hun komst moeten melden of een gids boeken. Wij willen hen de mogelijkheid geven om zelfstandig op bezoek te komen, zonder reservatie of gids. Om dat mogelijk te maken, werden ook de randvoorwaarden voor een museumbezoek aangepakt.

Zo werden er blindegeleidelijnen aangelegd in het museum en kreeg de traphal een doorlopende trapleuning met braille-indicaties. Er werd een nieuwe lift met audiobeschrijvingen geïnstalleerd. De nieuwe website voldoet aan de toegankelijkheidseisen van AnySurfer. Op die website publiceerden we uitgeschreven routebeschrijvingen van de dichtstbijzijnde openbaar vervoerhaltes naar het museum. Om het bezoek aan de akoestisch slechte vogelzaal aangenaam te maken voor blinden en slechtzienden, werden akoestische platen geïnstalleerd.

www.dewereldvankina.be



Alle medewerkers volgden een vorming over het omgaan met bezoekers met een visuele beperking. Die vorming werd gegeven door een medewerker van Licht en Liefde.

We zijn een partner van de European Disability card, een kaart die de toegang van personen met een handicap tot cultuur, sport en vrijetijdsbesteding bevordert. Op vertoon van de kaart komen begeleiders van personen met een (niet zichtbare) handicap gratis naar het museum.

De wereld van Kina nam samen met de andere Gentse musea het voortouw bij de ontwikkeling van een nieuwe widget voor toegankelijkheidsinformatie. Die widget is een project van Toegankelijk Vlaanderen en moet de toegankelijkheid van locaties beter in de verf zetten. In de widget krijgt de bezoeker op een uniforme wijze correcte info over de status van de toegankelijkheid van een gebouw. In samenwerking met de ICT-partner van de Stad Gent, Digipolis (nu: District09) werd de website van De wereld van Kina de eerste Vlaamse museumwebsite waarop de widget getest werd.

Binnen dit pilootproject kreeg het museum de medewerkers van Toegankelijk Vlaanderen over de vloer om de widget van De wereld van Kina alvast te vullen met correcte informatie. Bij die screening werd rekening gehouden met een bredere definiëring van toegankelijkheid: aandachtspunten voor personen met een fysieke of mentale beperking, voor gezinnen met kleine kinderen, voor psychisch kwetsbare personen,...

Waar we in De wereld van Kina: het Huis voorheen eerder negatief scoorden op de toegankelijkheidsscreening, kregen we nu een veel betere score.

De nieuwe lift met automatische schuifdeuren betekende een grote verbetering voor rolstoelgebruikers. Ook de tentoonstellingen 'Kei-Cool' en 'Zee in Zicht' werden toegankelijk voor hen dankzij een nieuwe traplift. Tussen de drie zalen van Zee in Zicht werden hellende vlakken geplaatst en bij de plaatsing van de vitrinekasten werd voldoende ruimte gelaten voor rolstoelgebruikers. Ook ons kindvriendelijk aanbod, het laagdrempelig taalgebruik in zaalteksten en aanbod voor bezoekers met een beperking (rondleidingen op maat, Susketwiet,...) kregen een plaats in de widget.

Het museum is lid van de nieuwe TOP-werkgroep (toegankelijkheid, outreach en participatie) van de Gentse musea. Driemaandelijks wordt er overlegd hoe de musea binnen deze thema's tot gemeenschappelijke acties kunnen komen om te wegen op het beleid. Er wordt genetwerkt en de sessies resulteren in een verslag met aanbevelingen naar de Stad Gent. In overleg werd een reeks van 6 sessies uitgewerkt waarin uitdagingen worden aangepakt. Eentje ging al door in 2020, met Hans Thielemans van de Dienst Welzijn en Gelijke kansen van de Stad Gent werd gesproken over het spanningsveld tussen doelgroepspecifiek en regulier aanbod.

De wereld van Kina ondertekende eind 2018 het Familiemanifest, een initiatief van Publiq. In 2020 gingen we verder aan de slag met de lijst van 25 actiepunten voor een familievriendelijk museum.

Een museummedewerker nam in het kader van PubliqForum deel aan de webinar 'Islam en Cultuur', een vraag- en antwoordsessie met de jonge Gentse Imam Khalid Ben Haddou, die de cultuursector omarmt en boeiende tips gaf. De klassieke werkwijze faalt en we moeten het anders aanpakken als we ons doelpubliek willen verbreden. Zoals: het werken met sleutelfiguren als je een moslimgemeenschap naar voorstellingen en activiteiten wil lokken.



2. Zakelijke werking

2.1 Interne organisatie

De wereld van Kina, Schoolhoeve De Campagne, de School van Toen en Natuur- en Milieueducatie De Bourgoyen vormen samen de Educatieve Diensten. Wat op zijn beurt een dienst is onder het Departement Onderwijs, Opvoeding en Jeugd van de Stad Gent.

2020 bracht ook organisatorisch heel wat uitdagingen op ons pad. Het werken in coronatijd vroeg van iedereen een snelle aanpassing aan steeds veranderende situaties en maatregelen.

Sinds de eerste lockdown is er een wekelijks veiligheidsoverleg waarin de actualiteit en maatregelen worden opgevolgd en vertaald naar de museumwerking.

Het museum moest tweemaal de deuren sluiten: van 17 maart tot 18 mei en van 1 november tot 7 december. De plantentuin van De wereld van Kina: de Tuin bleef toegankelijk tijdens de tweede lockdown.

Om veilig te kunnen heropenen, werden in De wereld van Kina verschillende ingrepen gedaan om de veiligheid van bezoekers en personeel te garanderen. Er werd rekening gehouden met de hoofdregels tegen corona: afstand houden, handen wassen/ontsmetten, dragen van een mondkapje en beperken van contacten. Volgens de capaciteit van de museumlocaties werd een maximaal aantal bezoekers bepaald (1 persoon per 10 m²). De bezoekers volgden een éénrichtingsparcours, duidelijk aangeduid met pijlen op de vloer, linten en signalisatie. Het dragen van een mondkapje is verplicht voor +12 jaar. Op verschillende plaatsen (en vooral bij de contactpunten) zijn ontsmettingsmiddelen voorzien. De kleine publieksruimtes en zalen met veel aanraakpunten blijven gesloten. Bij aankomst krijgen bezoekers een 'touch pen' mee waarmee ze de touchscreens in het museum kunnen bedienen. Die pennen zijn gratis en mogen de bezoekers meenemen naar huis.

Ondanks het feit dat het museum maar twee en een halve maand een normale werking kende en na de gedwongen sluitingen heropende met beperkende maatregelen, ontving De wereld van Kina in 2020 toch 24.569 bezoekers. Dat is 44% van de bezoekers die we in 2019 over de vloer kregen (55.950 bezoekers toen). Naast die fysieke bezoekers ontvingen we op de website 51.026 bezoekers. Onder andere de (natuur)tips voor thuis en de 3D-museumtour brachten veel (nieuwe) bezoekers naar de website.

Dankzij de ondersteuning van de Stad Gent en z'n ICT-partner District09 heeft een groot deel van het personeel via telewerk hun werkzaamheden kunnen verder zetten. District09 zorgde voor extra laptops en via Microsoft Teams kon er vlot overlegd worden tussen de collega's.

Het museum overlegt zowel op museumniveau, als op het niveau van de Educatieve Diensten.

Alle medewerkers van de Educatieve Diensten worden tweemaandelijks uitgenodigd voor een open Forum. De agenda daarvan wordt bepaald door de medewerkers zelf. Om intervisie tussen de werkplekken te stimuleren, worden ook thematische werkgroepen georganiseerd: promotie, veiligheid, duurzaamheid en digitaal werken.

Op het niveau van het museum overleggen de teams van De wereld van Kina: het Huis en De wereld van Kina: de Tuin zowel regelmatig binnen hun locatie als tezamen.

Om de personeelsinzet te versterken, werden mogelijkheden van tijdelijke tewerkstelling onderzocht. Zo kregen we in de zomervakantie en de kerstvakantie de hulp van jobstudenten.

www.dewereldvankina.be



Wekelijks ontvangt het museum OpStap (zie 1.5 Participeren) en ook de schilders van het Dienstenbedrijf Sociale Economie van de Stad Gent komen regelmatig over de vloer.

Medewerkers krijgen steeds de kans om zich bij te scholen, via de Stad Gent of bij externe organisaties. In 2020 werden volgende vormingen gevolgd:

- Postgraduaat Leraar Nederlands voor anderstaligen - Odisee Brussel
- Mediacoach Erfgoed - FARO
- Slimmer communiceren in digitale tijden. De kortste weg naar effectief telewerk voor remote collega's en teams – Gunnar Michiels
- Klantgerichtheid en het (laten) opvolgen van coronamaatregelen – Westtour
- Rondleiden in tijden van corona – FARO
- Fundamentals of Project Planning and Management – Darden School of Business: University of Virginia
- Taaliconen: over het gebruik van hulpmiddelen en vaste codes bij de communicatie met een meertalig museumpubliek. Gestandaardiseerde pictogrammen, misverstanden voorkomen, klantvriendelijk aanbrengen museumreglement...
- TOP-sessie 1: spanningsveld doelgroep specifiek versus regulier aanbod. Coach Hans Thielemans (Dept Welzijn en Gelijke kansen, Dept Samenleven, Welzijn en gezondheid)
- Islam en Cultuur - PubliqForum

We zoeken actief stagemogelijkheden in een brede waaier aan opleidingen: pedagogische opleidingen, sociaal-cultureel werk, office management, veiligheid en bewaking,...

In 2020 waren er drie stagiairs:

- Dieter De Bisschop, bachelor student lerarenopleiding aan de Arteveldehogeschool, 3 weken stage (telewerk) tijdens eerste lockdown. Hij deed onderzoek naar het ontsluiten van musea in tijden van Covid-19.
- Paulien Verschae, 2^e master Ugent, faculteit psychologische en pedagogische wetenschappen, vakgroep onderwijskunde, deed van september tot november onderzoek naar speurtochten in musea. Met haar bevindingen stelde ze voor De wereld van Kina de speurtocht '**Speuren met Octaaf de Octopus**' samen voor kinderen van 6 tot 8 jaar. Deze speurtocht had tot doel de interactie tussen ouder en kind tot stand brengen en de actieve betrokkenheid van beide verhogen.
- Lennert De Leeuw, 2^e jaar graduaat sociaal-cultureel werk, september 2020 – januari 2021.

Driemaandelijks ontvangen alle medewerkers van de Educatieve Diensten een interne nieuwsbrief. Daarin komen lopende projecten van de verschillende werkplekken aan bod en is er ruimte voor intervisie.

Infrastructuur

De wereld van Kina: het Huis zit in een zijvleugel van de historische Sint-Pietersabdij op het Sint-Pietersplein. De daken, dakgoten en het buitenschrijnwerk van de abdij verkeren in slechte staat. Om verdere schade aan het beschermd monument te voorkomen, werden instandhoudingswerken uitgevoerd in opdracht van de Stad Gent. In totaal wordt 7.172m² dakoppervlakte nagekeken en hersteld met respect voor de traditionele materialen en technieken. De werken zijn nodig om de daken volledig waterdicht te maken en de goede werking van De wereld van Kina en de Sint-Pietersabdij te garanderen.

www.dewereldvankina.be



2.2 Netwerk

De wereld van Kina engageert zich in verschillende overlegvormen binnen de culturele sector. Zo nemen we deel aan de klankbordgroep van Erfgoedinzicht en aan de vergaderingen van ICOM Vlaanderen voor regionaal ingedeelde musea. De wereld van Kina is ook lid van de focusgroep erfgoeddatabanken (FARO) over het onderzoek naar de databanken bij lokale en regionale musea. De directie neemt deel aan de overlegmomenten van het Vlaams Museumoverleg XL (FARO).

We onderhouden nauwe contacten met de Gentse musea. Het museum participeert in werkgroepen rond communicatie, collectie en publiekswerking. We houden onze informatie op de website degentsemusa.be up-to-date en onze activiteiten worden opgenomen in de gezamenlijke voorjaars- en najaarsmailing.

Met het nieuwe GUM (Gents Universiteitsmuseum) werd een samenwerkingsakkoord gesloten. De overeenkomst van onbepaalde duur vertrekt vanuit de gedeelde waarden en de verscheidenheid van beide musea. De samenwerkingsovereenkomst ziet op korte termijn mogelijkheden op vlak van communicatie, overleg over publiekswerking en collectieregistratie. Op langere termijn willen beide musea onderzoeken hoe er samengewerkt kan worden voor het herkennen en verzamelen, behouden en borgen, onderzoeken, presenteren en toeleiden, participeren en zakelijke werking.

De wereld van Kina is een instellingslid van ICOM Belgium Flanders.

De wereld van Kina: de Tuin consulteert regelmatig de 'Commissie Hortus'. In deze commissie zetelen onder andere professoren van Ugent en een medewerker van de Plantentuin Meise. Ze hebben een adviserende rol bij het beheren van de tuin en waren ook betrokken bij het opstellen van het nieuwe beheersplan.

De wereld van Kina is ook vertegenwoordigd in de Vereniging voor Botanische Tuinen en Arboreta. Daarnaast onderhouden we nauwe contacten met vakverenigingen de Strandwerkgroep (vereniging voor mariene biologie), de Gentse stadsimkers en Nautilus (verzamelaars van mineralen en fossielen).

Voor het uitbouwen van nieuwe tentoonstellingen wordt actief op zoek gegaan naar externe contacten die gespecialiseerd zijn in een bepaald thema. Zo werd een netwerk uitgebouwd voor de tentoonstelling 'Zee in Zicht' met:

- Universiteit Gent - afdeling biologie: prof. dr. Koen Sabbe, prof. dr. Olivier De Clercq
- Universiteit Leuven: prof. dr. Christoffel Waelkens
- Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen: Yves Samyn - Conservator Recent Invertebrates (non insects) Collection
- Vliz (Vlaams Instituut voor de Zee vzw): Fons Verheyde – bib, Jan Seys – communicatie
- Royal Belgian society for conchology: Chris Vos, Bjorn De Boer
- AfricaMuseum Brussel: Tobias Musschoot - Ichtyoloog

Het museum stelt zijn lokalen open voor de organisatie van evenementen, netwerkmomenten of opleidingen van partners of externen die een link hebben met onze museumthema's.

www.dewereldvankina.be





Meer materiaal, foto's, persberichten,... over de activiteiten in 2020 zijn terug te vinden op volgende link:
https://drive.google.com/drive/folders/1BB9Eal3cYhLo8ckwm-eFXjS-jjHTZxv_?usp=sharing

of

www.dewereldvankina.be

www.facebook.com/dewereldvankina

www.instagram.com/dewereldvankina

www.dewereldvankina.be

De wereld van Kina: het Huis
Sint-Pietersplein 14 | 9000 Gent
Tel 09 244 73 73 | kinahuis@stad.gent



De wereld van Kina: de Tuin
Berouw 55 | 9000 Gent
Tel 09 225 05 42 | kinatuin@stad.gent



