

ADVIES TEAM STADSBOUWMEESTER – 2/02/2021

Voorliggende aanvraag betreft de totaalrenovatie van het bestaande dienstencentrum en politiecommissariaat ('DC Gentbrugge') en nieuwbouw van een polyvalente spektakelzaal inclusief omgevingsaanleg. Gelegen aan de Braemkasteelstraat nr 29-45 en Driebeekstraat, 9050 Gentbrugge.

Dit project werd voorbesproken met Team Stadsbouwmeester en voorgelegd aan de Kwaliteitskamer op 11/04/2019, die volgend advies samenstelde:

De ontwerpopdracht voor de totale renovatie van het Dienstencentrum in Gentbrugge werd toegekend als resultaat van een wedstrijd. Na de renovatie zal in het Dienstencentrum plaats zijn voor de Academie voor Muziek, Woord en Dans De Kunstbrug, de lagere afdeling van Freinetschool 't Groen Drieske, het politiecommissariaat Gentbrugge, de Dienst Burgerzaken, de Bibliotheek (filiaal Gentbrugge), een leescafé en co-werkplekken op maat van de buurt. Bij de renovatie staat het principe van een brede site centraal. Dit betekent dat zoveel mogelijk ruimtes gedeeld worden, ook met de buurt en andere relevante partners. Het gebouw wordt gerenoveerd met respect voor de huidige architectuur, en dit op een duurzame manier.

Dit project wordt voorgelegd aan de Kwaliteitskamer door:

- > *CONTEXT: beeldbepalend project aan portaal Gentbrugse Meersen*
- > *PROGRAMMA: programma met veelheid aan gebruikers en publieksgerichte functies met grote onderlinge interactie*
- > *OPDRACHTGEVERSCHAP: kwaliteitsbegeleiding in navolging wedstrijd*

De stad ambieert bij nieuwe stadsgebouwen een cluster van publieksgerichte functies. Het doordacht en functioneel plan van de ontwerper, de goede ruimtelijke vertaling van ontmoeting en de interactie tussen de verschillende gebruikers gecombineerd met de waardering voor het erfgoed van Paul Felix zijn dan ook de redenen waarom het ontwerp werd gekozen. De Kwaliteitskamer apprecieert sterk het geleverde werk van het ontwerp bureau in navolging van de wedstrijd fase.

Voor de Kwaliteitskamer zijn volgende aspecten cruciaal voor de kwaliteit van het ontwerpvoorstel en voor verder aanpassing of verfijning ervan:

1. Parkeren

In schriftelijk advies werd door Dienst Stedenbouw gesteld dat het voordeel aan de fietser moet worden gegeven, het (half-)ondergronds inrichten van de fietsparkeerplaatsen en het bovengronds parkeren van de dienstvoertuigen van de politie stroken niet met dit idee. Voor de Kwaliteitskamer staat dit in contrast met de langetermijnvisie, waarbij alle parkeren onder het viaduct wordt geweerd en de Driebeekstraat enkel nog functioneel ontsloten wordt voor brandweer en laden en lossen. Het ondergronds inrichten van autoparkeerplaatsen bestendigt verkeer op de Driebeekstraat. De inrichting van een helling naar de parking in het terrein zou de impact nog veel groter maken en een afbreuk doen aan de beoogde landschappelijke kwaliteiten. Bijkomend is het bouwen van een ondergrondse parking onder een te behouden gebouw een technisch moeilijk en kostelijke ingreep. Het nieuwe voorstel met de dwars op de straat ingerichte oprit en achter elkaar geparkeerde wagens wordt gunstig beoordeeld door de Kamer, door de logische en toegankelijke inplanting. Conflicten met passanten in de doorsteek worden geminimaliseerd, en door het schakelen van de refter op de doorsteek en het plein worden deze opgeladen. Daar waar de oprit wordt voorzien is een stuk grond opgenomen in het RUP Groen, de Kwaliteitskamer adviseert de inrichting met halfverharding om hieraan tegemoet te komen.

2. Fietsenberging

De half-ondergrondse fietsenberging wordt positief geadviseerd door de Kamer, door het inrichten van een hellend landschap in functie van meer daglicht en zichtbaarheid in plaats van een keermuur kan de kwaliteit bijkomend verhogen. De Kamer vraagt deze piste te onderzoeken rekening houdend met het aanwezige groen.

De Kwaliteitskamer ziet potentieel in het voorzien van de uitgang fietsenberging aan de zijde van de academie en de school in plaats van aan de doorsteek achteraan. Dit kan het functioneel gebruik van de toegangshelling tot de polyvalente zaal en de centrale doorsteek versterken.

3. Adressen

Het alzijdige gebouw van Paul Felix heeft erg leesbare toegangen, deze alzijdigheid wordt voor de Kwaliteitskamer in het voorstel versterkt. De nieuw toegevoegde brug op de hoek met de Driebeekstraat legt de nadruk op een toegang die twee verschillende functies verbindt. De Kwaliteitskamer volgt de opmerking van Dienst Stedenbouw en adviseert de scheiding van de toegangen tussen academie en politie, de toegang voor de politie dient aan de Driebeekstraat te worden ingericht. Het kan aangewezen zijn de oorspronkelijke toegang niet meer te gebruiken als echte ingang.

4. Architectuurtaal nieuw volume

De voorstelde materiaalkeuze in beton en getextureerd beton wordt positief onthaald door de Kamer. Echter heeft de Kamer de bedenking of de opbouw van de gevel van de nieuwe zaal verticaal moet zijn als aansluiting bij de horizontale architectuur van Paul Felix. Horizontaliteit kan verfijning opleveren in een brutalistisch concept en kan voor de Kwaliteitskamer nog stoerder.

De Kwaliteitskamer adviseert de planontwikkelingen voor te leggen aan Team Stadsbouwmeester, die dit project verder zal opvolgen in functie van de vergunningsaanvraag.

Team Stadsbouwmeester werd nadien betrokken in de verdere ontwikkeling van het ontwerp.

Conclusie

Team Stadsbouwmeester waardeert de inspanningen van de ontwerper om dit project in de loop van het traject steeds verder te gaan verfijnen. Het team heeft dit project in de voorontwerp en ontwerpfase gevolgd, het project werd eveneens voorgelegd aan de Kwaliteitskamer en nadien bijgestuurd naar aanleiding van het advies van de Kamer.

Programmatorisch wordt in de gebouwencluster een publieke dienstverlening aangeboden: een schoolgebouw, politiecommissariaat, dienst burgerzaken, wijkbibliotheek, academie voor muziek, woord en dans krijgen er hun plek. In plaats van het individueel optrekken van archetypische gebouwen wordt een nieuw stadsgebouw gemaakt, grotendeels uit renovatie van de bestaande

volumes, en met nieuwe toevoegingen. Door deze keuze wordt gebruikt gemaakt van meer gedeelde ruimte, en wordt een gebouw gecreëerd waarin ontmoeting centraal staat.

Het gebouw zal met zijn vele functies bovendien alzijdig functioneren, er is geen echte voordeur. De bezoeker kan zich vanuit de verschillende toegangen oriënteren en zo de verschillende delen van de cluster bereiken. De bestaande volumes en de nieuwbouw zijn geschakeld rondom de centrale agora, en die de verschillende functies met elkaar verbindt en ontsluit, maar die ook als ontmoetingsplaats voor de buurt zal fungeren.

Er wordt op een bijzonder gevoelige manier met de brutalistische architectuur van Paul Felix omgegaan. Met het voorstel wordt de architecturale bewaard en zelfs versterkt. De nieuwe spektakelzaal wordt aan zijde van de snelweg toegevoegd, en vormt mee de afwerking van de stedelijke agora. De architectuurtaal van de nieuwbouw sluit dan aan bij het brutalistisch ensemble van Felix. Daardoor wordt het volume gelezen als een hedendaagse aanvulling van het ensemble, zonder in al te fel contrast te gaan met de bestaande architectuur.

We hebben verder geen verdere ruimtelijke of architecturale opmerkingen meer op voorliggend voorstel, en adviseren het voorstel daarom gunstig.