



Opschrift

Vergadering van 25 januari 2021

Nummer: 2021_MV_00062

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Stijn De Roo: digitaal nieuwjaarsconcert

Raadslid(-leden):

Stijn De Roo - CD&V

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Geachte schepen

Afgelopen weekend werd het nieuwjaarsconcert van de Stad Gent live uitgezonden via AVS. Het concert werd ook gestreamd. Een heel goede zaak.

Veel meer Gentenaars konden op die manier het concert volgen. In vorige edities zagen we dat er immers meer gegadigden zijn dan tickets.

Vandaar mijn vragen:

Vraag:

Hoe werd deze digitale editie van het nieuwjaarsconcert geëvalueerd?

Zou het geen goed idee zijn om in post-coronatijden het concert te blijven uitzenden via AVS en te blijven streamen, zodat er meer mensen kunnen van genieten?

Antwoord

De evaluatie van het nieuwjaarsconcert van de Stad, dat plaats vond op zondag 17 januari in Muziekcentrum De Bijloke, is – op enkele technische akkefietjes na - over de volle lijn positief. Ook de betrokken artistieke partners - het Symfonieorkest Vlaanderen en de International Opera Academy – waren enthousiast over het ganse concept van streaming en tv-uitzending.

De kleine technische probleempjes hadden enerzijds te maken met het feit dat er tegelijkertijd gestreamd werd en via tv uitgezonden werd. Dit resulteerde in occasionele streepjes in het beeld op de livestream. Anderzijds had dit te maken met de tv-providers. Zo was er een kleine synchronisatiefout tussen beeld en klank voor Telenetgebruikers. Proximusklanten hadden er geen last van.

Het programma werd, afgaande op de reacties op de chat en de mailtjes die het Muziekcentrum ontving, ook zeer gesmaakt door het publiek.

Ook qua publieksbereik mogen we heel tevreden zijn.

Voor de livestream op Sound of Ghent werden er 1301 gratis tickets gereserveerd. Uiteindelijk hebben 837 mensen de stream gevolgd aan gemiddeld 38,5 minuten. Bij streaming wordt er vanuit gegaan dat per login (unique viewer of scherm) gemiddeld 1,8 mensen kijken. In dit geval zou dat dus betekenen dat ongeveer 1.500 mensen aan het kijken waren. Dit is veruit de drukst bekeken streaming op het streamingplatform Sound of Ghent, dat we vanuit cultuur met een eenmalige subsidie van 30.000 euro ondersteunden.

De kijkcijfers van AVS zijn pas in april beschikbaar omdat AVS geen gebruikmaakt van de grote en dure audiometrie van de grote zenders, maar slechts per kwartaal cijfers ontvangt.

We mogen er redelijkerwijs wel vanuitgaan dat er zeker minstens nog eens zoveel mensen via het lineaire tv-kanaal gekeken hebben.

Wat de toekomst betreft, onderzoeken we hoe we de combinatie livepubliek en streaming/tv-uitzending verder kunnen doortrekken. Gezien de grote belangstelling heeft dit zeker een meerwaarde en kunnen we ervoor zorgen dat wie niet de kans heeft om naar de concertzaal te komen het concert tóch kan volgen. De gesprekken daarover met AVS worden alvast ingezet.

Wél is het belangrijk hierbij het financiële aspect mee te nemen. Streaming, zeker in combinatie met lineaire tv, heeft zijn kostenplaatje. Voor de opname en de straalwagen investeerde het Muziekcentrum voor deze editie zelf 10.000 €, aangezien dit kaderde in het huidige beleid in coronatijd. Deze kosten komen boven de artistieke kosten die De Bijloke sowieso al op zich neemt voor het jaarlijkse nieuwjaarsconcert.

Ik ben als schepen van cultuur het idee van de combinatie livepubliek en streaming zeker genegen en zal dit financieel en technisch verder onderzoeken.

Samen met de sector zal ik trouwens alle nieuwe ontwikkelingen en ervaringen opgedaan tijdens deze crisis evalueren, en bekijken wat al dan niet inspirerend kan zijn voor het toekomstige cultuurbeleid in onze stad.
