



## **Opschrift**

Vergadering van 5 oktober 2020

Nummer: 2020\_MV\_00357

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Jef Van Pee: Caermersklooster

Raadslid(-leden):

Jef Van Pee - CD&V

Bevoegd: Sami Souguir

## **Omschrijving van de vraag**

Toelichting:

In 2018 werd Stad Gent beheerder van het Caermersklooster. Sindsdien gaat het eeuwenoude gebouw door het leven als Kunsthal Gent. De artistieke organisaties NUCLEO en Smoke & dust zijn sinds 2018 ook artistieke uitbaters van het gebouw en plannen concreet drie grote tentoonstellingen en vijf residenties per jaar.

Vraag:

1. Hoeveel tentoonstellingen hebben er al plaatsgevonden sinds de aanvang van de Kunsthal Gent?
2. Hoe lang loopt de samenwerking met NUCLEO en Smoke & Dust en hoe beoordeeld de schepen deze samenwerking?
3. Kunnen de tentoonstellingen die plaatsvinden in het Caermersklooster/Kunsthal Gent meer in de belangstelling worden gezet?

## **Antwoord**

6 oktober 2020

In 2018 werd door de Stad een open oproep gelanceerd voor de exploitatie van het voormalige Caermersklooster als 'ontwikkelings- en presentatieplek voor beeldende kunsten'. Op basis van een beoordeling door een externe jury werd de concessieovereenkomst toegekend aan de partners Nucleo vzw en Smoke & Dust vzw, die zich daarvoor ondertussen verenigden in een nieuwe vzw Kunsthal Gent. De

concessieovereenkomst werd toegekend voor een periode van vier jaar, en startte op 1 mei 2018.

De belangrijkste focus van de opdracht ligt in het ondersteunen van het rijke veld van artistieke talenten, door het geven van ontwikkelings- en presentatiekansen.

De werking die de exploitant dient te ontwikkelen, is dus ruimer op te vatten dan enkel het organiseren van tentoonstellingen of andere vormen van publiekswerking (lezingen, workshops, enz.), maar dient een belangrijke rol te spelen op vlak van 'ontwikkeling' van het beeldende-kunsten-landschap in Gent.

In 2019 vonden er **129 activiteiten** plaats. Daarvan werden 35 activiteiten georganiseerd door Kunsthall zelf en 94 activiteiten door vaste of occasionele partners.

Sinds de opstart in 2019 vonden **10 permanente tentoonstellingen** plaats in het kader van de Endless Exhibition, aangevuld met **15 tijdelijke tentoonstellingen**.

Het activiteitenprogramma 2020 werd ernstig verstoord door corona. De lockdown viel net aan de start van een volgeladen voorjaarsprogramma met tentoonstellingen en partneractiviteiten. Veel activiteiten werden opgeschoven of geannuleerd.

Ik ga verder met de evaluatie van de samenwerking Kunsthall Gent.

In het kader van de beoordelingsprocedure voor de toewijzing van de concessie werd door het college in het voorjaar 2018 een jury met externe experts samengesteld.

Om de resultaten van de werking na één jaar te beoordelen, werden in mei 2019 dezelfde experts door de Stad in Kunsthall Gent uitgenodigd om uitgebreid kennis te maken met de ontwikkelde werking. De appreciatie van deze jury voor de realisaties was unaniem positief.

Een gelijkaardige beoordeling was voorzien in het voorjaar van 2020, maar kon omwille van corona niet doorgaan en werd verplaatst naar dit najaar.

Graag haal ik zelf even het succes aan van 'BUY LOCAL'. Dit niet-geplande project was een mooi voorbeeld hoe de cultuursector in deze crisis erg snel schakelde. Maar liefst 587 Gentse kunstenaars reageerden op de oproep van Kunsthall en namen deel aan de tentoonstelling. Alle werken werden bovendien te koop aangeboden via een onlineplatform. De verkoop bracht 125.000 euro op die rechtstreeks naar onze Gentse kunstenaars ging.

Ik ga graag verder met een antwoord op uw laatste vraag. Kunsthall Gent heeft geen groot marketing- of communicatiebudget en zet daardoor vooral in op een uitgebreide digitale communicatiemix. Kunsthall Gent is ook terug te vinden op de portaalwebsites van o.a. Visit Gent en Open Monumenten.

Voor elk grote opening in het tentoonstellingsprogramma werkt Kunsthall samen met 'Gelezen & Goedgekeurd' voor de distributie van affiches en flyers, met een focus op

aanwezigheid in Gent en ook in andere Vlaamse steden. Dit resulteert in een aanzienlijke visibiliteit in het straatbeeld van onze stad.

Tenslotte verwijs ik graag naar de vele vermeldingen die in 2019 en 2020 in de pers verschenen. Zowat alle belangrijkste lokale en Vlaamse media hebben aandacht besteed aan de werking van Kunsthall Gent.

Ik meen hiermee uw vragen te hebben beantwoord.

### Ter Info

Deze jury bestond uit volgende leden:

Franky Devos (Kunstencentrum Vooruit)  
Dirk De Wit (Kunstenpunt)  
Arno Van Roosmalen (De Stroom, Den Haag)  
Berlinde De Bruyckere (kunstenares)  
Kurt Melens (expert)  
Hilde Van Canneyt (kunstjournaliste)  
Eva Wittockx (Museum M, Leuven).

---