

Opschrift

Vergadering van 5 oktober 2020

Nummer: 2020_MV_00356

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Karlijn Deene: Opvolging Van Eyck-jaar

Raadslid(-leden):

Karlijn Deene - N-VA

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

-

Vraag:

De Van Eyck-tentoonstelling werd eerder dit jaar voortijdig afgebroken omwille van de coronacrisis. Tickethouders die de tentoonstelling nog niet hadden bezocht konden een terugbetaling vragen. De stopzetting van de tentoonstelling op zich zou geen financiële gevolgen hebben, al verklaarde de schepen eind april dat de verzekeraar een tegenexpertise wilde laten uitvoeren wat betreft de onmogelijkheid om de tentoonstelling te verlengen. Overleg met de verzekeraar en de schade-expert was toen lopende. Daarnaast werden ook allerhande gerelateerde activiteiten geschrapt of geherprogrammeerd.

Graag een antwoord op volgende vragen:

1. Hoeveel tickethouders hebben finaal een terugbetaling gevraagd? Werden alle terugbetalingen ondertussen uitgevoerd?
2. Wat is nu het resultaat van het overleg met de verzekeraar en de schade-expert? Zijn er effectief geen financiële gevolgen wat betreft de stopzetting van de tentoonstelling op zich?
3. Hoe staat het met de nog lopende/geplande activiteiten van het ondertussen verlengde Van Eyck-jaar (tot juni 2021)? Heeft de schepen zicht op het publieksbereik hiervan?

Antwoord

6 oktober 2020

Wanneer we de cijfers nemen van 1 oktober kunnen we zien dat 92% van de verkochte tickets werd geregistreerd als terugbetaald aan de ticketkoper. In totaal gaat het hier over een bedrag van 2.998.761 euro.

Voor 2% van de verkochte tickets, wat neer komt op een bedrag 74.155 euro, werd er expliciet geen terugbetaling gevraagd.

Momenteel rest dus nog 6% van de verkochte tickets waarvoor de tickethouders nog geen actie ondernamen. Voor 195.159 euro ontving het MSK nog geen aanvraag tot restitutie. Het MSK ondernam meerdere pogingen om tickethouders te informeren via mail en deed daarnaast ook een oproep via de andere communicatiekanalen van het museum, om ook de bezoekers die hun ticketaankoop via de balie deden, te bereiken.

Van de 13.396 ticketaankopen die via een bankkaart verliepen werden er momenteel 616 terugbetalingen nog niet concreet uitgevoerd. Dit gaat over 1,7% van de terugbetalingsaanvragen die we ontvingen.

Achterliggende redenen zijn divers:

- Bij 528 verrichtingen is een automatische terugbetaling niet mogelijk omdat de gebruikte bankkaart vervallen is.
- 86 verrichtingen stroomden niet door tussen de online betaalpartners.
- Bij 2 verrichtingen spelen er andere technische problemen.

Deze terugbetalingen zullen zo snel mogelijk manueel door het MSK uitgevoerd worden. Tot op vandaag kon het museum nog geen data van betaalpartner ontvangen om de verrichtingen ook effectief uit te voeren.

Ik ga vervolgens in op uw tweede vraag, collega Deene, en geef een stand van zaken van het overleg met de verzekeraar.

De polis voorziet wel degelijk een dekking bij een pandemie.

De tegenexpertise waarnaar u verwijst had inderdaad tot doel om te onderzoeken of de tentoonstelling, in tegenstelling tot ons eigen standpunt, toch niet verlengd kon worden. De expertise gaf ons echter over de hele lijn gelijk.

Ook nadien is er nog verder overleg geweest met de verzekeraar, maar verder dan steeds bijkomende vragen en langer wachten op een duidelijk standpunt kwamen we niet.

Intussen wachtten de tickethouders uiteraard op terugbetaling en moet je tot een besluit komen.

Op haar bijeenkomst van 8 juli heeft de raad van bestuur van het AGB de ingebrekestelling van de verzekeraar goedgekeurd, aangezien er tot dan toe nog geen steeds provisionele vergoeding was toegekend. Tevens heeft de raad van bestuur – gelet op de vakantieperiode - het mandaat verleend aan mijzelf, als voorzitter, om juridische stappen te zetten indien nodig.

Aangezien de verzekeraar in zijn antwoord op deze in gebrekestelling de vraag naar een provisionele vergoeding ontweek, heb ik op 27 augustus via een voorzittersbesluit goedkeuring gegeven aan de dagvaarding van de verzekeraar, met het oog op het bekomen van een provisionele vergoeding in afwachting van de definitieve bepaling van de totale vergoeding – overeenkomstig de afgesloten polis.

De dagvaarding is vervolgens uitgewerkt door het advocatenkantoor en werd op 29 september betekend. Er is een inleidingszitting voorzien op 27 november 2020.

Inmiddels was uiteraard de terugbetaling op gestart, vanuit de eigen reserves. Na tussenkomen van de verzekeraar zullen de reserves uiteraard terug aangevuld worden.

Ten slotte ga ik in op uw derde vraag met betrekking tot de lopende activiteiten in het kader van het Van Eyckjaar.

Zoals iedereen weet kende het Van Eyckjaar een spectaculaire start met de expo Van Eyck in het MSK dat Gent op de internationale kaart heeft gezet met een ongezien publieksbereik en internationale en nationale persaandacht. Niet alleen de expo, maar het volledige Van Eyck-programma en de link en draagvlak met de ganse stad viel in de smaak van de potentiële bezoeker om een citytrip naar Gent te plannen.

COVID 19 bracht een abrupt einde aan de expo van het MSK, terwijl de andere Van Eyck-activiteiten nog moesten beginnen. Vandaar dat we zeer snel begin van de crisis beslist hebben om het Van Eyckjaar te verlengen tot juni 2021 en naar buiten te komen met het programma van zodra we weer “ons kot” mochten verlaten.

Dit werd zeer goed onthaald door de programmatoren en zo goed als alle activiteiten konden herprogrammeerd worden in de tijd. Een aantal activiteiten zijn ook online door gegaan.

Aangezien het internationaal publiek en het toerisme algemeen een zware terugval kende en klappen kreeg, werd de focus van de bezoekers gedraaid naar het binnenlands toerisme waar sterk op is ingezet onder het idee van vakantie in eigen land.

Veel Gentenaren en Vlamingen kwamen proeven van het Van Eyckjaar. Wat meteen duidelijk werd, is dat er niet enkel huidhonger, maar ook cultuurhonger was en dat ondanks de crisis het Van Eyckprogramma scoort bij een breed gedragen publiek.

Het Designmuseum met de expo “Kleureyck” was een van de eerste activiteiten die men opnieuw in levende lijve kon beleven. Zo heeft het Designmuseum met meer dan 17.495 bezoekers de hoogste bezoekerscijfers van onze musea, maar het aantal bezoekers was uiteraard nog hoger geweest zonder de Corona-crisis.

Een andere uitschieter is het S.M.A.K. met de Van Eyck-expo Kris Martin met meer dan 11.700 bezoekers.

Uit onderzoek van Toerisme Vlaanderen blijkt ook dat tevredenheidsscore over de beleving van de Vlaamse musea blijft stijgen. Een mogelijke verklaring zou kunnen zijn dat men meer in alle rust een museum kon bezoeken.

In de zomer kon men Van Eyck beleven door een bezoek aan het Lam Gods, de Seven Senses Tour, Lights on Van Eyck, “Dag Jan” in de Wereld van Kina en werd ook onze shop- en meetingpoint opnieuw 7 dagen op 7 geopend.

De OMG! Seven Senses Tour lokte van juli tot eind september 5.415 bezoekers. Wegens succes zal de tour volgende lente hernomen worden.

Lights on Van Eyck in de Sint-Niklaaskerk telt sinds juli 16.135 bezoekers.

Op 22 september ging ook de wereldcreatie “Für Jan Van Eyck” van Arvo Pärt in première.

Vorige week opende ik nog het gloednieuwe universitaire museum, het GUM.

Een prachtig museum dat op een zeer toegankelijke manier kunst, wetenschap en twijfel aan de bezoeker wilt bijbrengen. Het GUM opent meteen ook met een langdurige expo rond Van Eyck, “Van Eyck in de Diepte” en het perspectief dat hij heeft toegepast.

Ook in onze kerken komt het Van Eyckprogramma tot leven met een “In Situ in concert”-programma in het teken van de kunstenaar. Ook daar was de cultuurhonger onmiddellijk voelbaar want de 840 plaatsen voor de gratis concerten werden op enkele dagen gereserveerd.

In de wijken en deelgemeenten wordt Van Eyck in de wijk verdergezet. Zo hadden we recent in Sint-Kruiswinkel de poppenvoorstelling van Pedrolino en wordt er dit jaar nog geprogrammeerd in Mariakerke, Drongen en Zwijnaarde.

Ook op televisie is Van Eyck aanwezig. ‘Iedereen Beroemd’ brengt tot eind november elke donderdag een rubriek over het Lam Gods uit, waarbij kunstenaars worden uitgedaagd om in hun specifieke stijl een eigen versie van het Lam Gods te maken.

Naast de herneming van de Seven Senses Tour kijk ik ook uit naar de fantastische activiteiten die nog op het programma staan: de opening van het gloednieuwe bezoekerscentrum in de Sint-Baafskathedraal, de Floraliën en het grote Sint-Jansfeest op 24 juni, als symbolische afsluiter van dit bijzondere jaar.

Ondanks de crisis zetten we het Van Eyckjaar volop verder. Op het einde van het ganse project zullen we alle 'facts and figures' uitgebreid kunnen toelichten.
