



Opschrift

Vergadering van 8 juni 2020

Nummer: 2020_MV_00193

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Joris Vandenbroucke: Pilaren

Raadslid(-leden):

Joris Vandenbroucke - sp.a

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

Bij de renovatie van bruggen en viaducten worden de steunpilaren meestal gewoon ‘wit’ geschilderd. Die van de B401 zijn naar aanleiding van het toekomstproject voor het viaduct beschilderd geweest, o.a. met boodschappen rond zone 30, en met een Gentse ‘slag’. Recent werd bij de renovatie van de Mariakerkebrug het kunstwerk eronder noodgedwongen gesloopt (zitbanken van Emilio Lopez Menchero). Kan er iets nieuws in de plaats komen?

Vraag:

- Kan dit initiatief niet meer navolging krijgen, waarbij de pilaren beschilderd worden?
- Betrokkenheid Gentse kunstenaars en buurten hierbij?
- Ziet de schepen hier wat in, en kan dit met de eigenaars van de bruggen en viaducten worden opgenomen om tot nieuwe (pilot)projecten te komen?
- Ziet de schepen eventueel al concrete projecten waar dit kan, en zo ja, graag een korte omschrijving?

Antwoord

9 juni 2020

Wie de streetart-pagina's op de website van CultuurGent en VisitGent bezoekt zal vaststellen dat kunst in de publieke ruimte een belangrijk onderdeel van het Gentse cultuurbeleid is en bovendien erg in trek is bij een breed publiek.

Vanuit Cultuur Gent organiseren we het tweejaarlijkse ‘Sorry, not sorry streetart’-festival, dat stilaan een begrip is in het culturele veld.

Daarnaast gidst het 'Sorry, not sorry streetart'-plan fietsers en wandelaars langs de vele kleurrijke graffiti-kunstwerken in onze stad.

Ook in het kader van het Van Eyckjaar werden enkele nieuwe streetart-kunstwerken gerealiseerd.

Streetart is een toegankelijke vorm van artistieke expressie en door de inherente tijdelijkheid van het medium ook heel flexibel. Streetart kan rekenen op een breed publieksbereik en biedt uitstekende opportuniteiten tot participatie van de buurt.

Omdat de projecten erg beeldbepalend zijn voor de buurt en onze stad waken we er bij kunst in de publieke ruimte steeds over dat de artistieke ingrepen kwaliteitsvol zijn.

Uiteraard behoudt een kunstenaar steeds de vrijheid om vanuit zijn creativiteit in dialoog te treden met de omgeving, ook al gelden er soms randvoorwaarden en omgevingsfactoren.

Het is als het ware de kunst die mensen samenbrengt: degene die iets in die ruimte wil doen, degene die de regels bepaalt, en de gebruiker of passant.

Rotondes en brugpijlers zijn zeker potentiële locaties, maar ervaring leert dat het niet de meest geliefde werkplekken zijn die een kunstenaar spontaan uitkiest om een opdracht te realiseren.

Een uitzondering is bijvoorbeeld Solid, die onlangs met de logistieke steun van CultuurGent de Krommewalbrug aanpakte. Streetart op brugpijlers wordt meestal als preventieve maatregel ingezet tegen ongewenste graffiti.

Het eerste voorbeeld waar u naar verwijst, collega, op de B401 is een werk in opdracht van AWW, waarbij AWW ook de specifieke locatie uitkoos.

De Dienst Cultuur was betrokken bij dit project en stelde een aantal geïnteresseerde kunstenaars voor.

De Yellow Submarine van Emilio Lopez Menchero, in Mariakerke, was bedoeld als tijdelijk ingreep met een duurtijd van 10 jaar. Die tijd is ondertussen verstreken.

Door water insijpeling liep het kunstwerk te veel schade op. De eigenaar van de brug, de Vlaamse Waterweg NV, laat niet meer toe dat er nog iets fysiek aan de brug bevestigd wordt om toekomstige inspecties en herstellingen niet te bemoeilijken. Uiteraard blijft dit wel een uitgelezen plek.

Sinds de skateramp verplaatst werd naar de Meubelfabriek verloor de lokale jeugd er een speel- en ontmoetingsplaats. We onderzoeken momenteel dan ook met de jeugddienst de mogelijkheid om een combinatie van een skateplek met een passende mural op de brugpijler te realiseren.

Vanuit cultuur gaan we vandaag dus niet actief op zoek naar nieuwe projecten op pilaren van bruggen en viaducten. Maar mochten er zich opportuniteiten aandienen, kunnen we zeker een match zoeken met het artistieke veld om een gepaste mural op een pilaar of viaduct te realiseren. Deze matchmaking is ook net de expertise die onze cultuurdienst in huis heeft.

Verder kan ik u nog meegeven dat mijn kabinet momenteel, samen met het kabinet van collega Watteeuw – bevoegd voor publieke ruimte, bekijkt in welke mate het wenselijk en haalbaar is om bij geplande ingrepen in de publieke ruimte een soort quickscan te doen of een kunstintegratie een meerwaarde kan bieden.

Bij elk project dat kadert binnen kunst in de publieke ruimte en vanuit CultuurGent geïnitieerd wordt, selecteert een jury de kunstenaars en zoeken we samen met de kunstenaar naar een specifieke en geschikte locatie.

Er zijn heel wat inspirerende plaatsen in de stad die door een artistieke ingreep kunnen bijdragen tot een aangenamere en leefbaardere buurt. Waar mogelijk treedt de kunstenaar ook in dialoog, al dan niet via een uitgebreid participatief traject, met buurtbewoners.

Zo gebeurden er reeds projecten in de Muide, Dok, de Bloemekenswijk en Nieuw Gent en zullen we dat zeker ook de komende jaren doen.
