



Opschrift

Vergadering van 5 maart 2020

Nummer: 2020_MV_00073

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Mieke Bouve: Livestreaming in de cultuursector

Raadslid(-leden):

Mieke Bouve - Open Vld

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

De Vlaamse organisatie "Cultuurconnect" lanceerde het project Livestreaming. Cultuurconnect wil via deze oproep culturele organisaties ondersteunen om via een streamingsdienst cultuur ook toegankelijk maken voor mensen die bijvoorbeeld in een woonzorgcentrum wonen of in het ziekenhuis verblijven. Het is de bedoeling om cultuur te brengen tot bij mensen die er zelf niet (meer) geraken.

Vraag:

- 1) Is hier interesse voor bij de Gentse podiumkunstensector, bij onze musea,..?
- 2) Zo ja, kan er onderzocht worden hoe Gent hier kan op inzetten?

Antwoord

6 maart 2020

De cultuursector in Gent doet grote inspanningen om de participatie van specifieke doelgroepen te bevorderen. Er zijn tal van structurele en projectmatige initiatieven voor onder meer kinderen en jongeren, mensen met een fysieke en (of) mentale handicap en ook senioren.

Minder mobiele senioren kunnen zich vaak niet meer naar een cultuurhuis verplaatsen. Een aanzienlijk aandeel van hun tijd brengen ze door voor een televisietoestel, tevens een belangrijke bron voor cultuurconsumptie. Een van de redenen waarom de cultuuropdracht van, bijvoorbeeld, de openbare omroep cruciaal is.

Ook het initiatief van Cultuurconnect is in die zin een eerste voorzichtige stap in de goede richting, die het potentieel biedt om cultuur bij minder mobiele en vaak geïsoleerde ouderen te brengen.

Een zestal maanden geleden kwam het onderwerp ter sprake in het directieteam cultuur, sport en vrije tijd naar aanleiding van de interdepartementale gesprekken die vooraf gingen aan de redactie van het ouderenbeleidsplan. Daar werd vastgesteld dat de interne televisiekanalen in woonzorgcentra, en met uitbreiding ook in ziekenhuizen, een mogelijkheid bieden om ouderen en langdurig zieken te bereiken met ons Gentse cultuuraanbod.

Ook voor ouderen die thuis wonen is het een optie om via hun lokale televisiekanalen cultuur in de huiskamer te brengen. Wij hebben de bedoeling te onderzoeken of dit ook in praktijk realiseerbaar is.

Een goede livestreaming vraagt verschillende camera's en behoorlijk wat technische ondersteuning. Op zich hoeven voorstellingen niet persé live gevolgd worden. Een voorstelling beleven in groep voor een groot scherm in, bijvoorbeeld, een woonzorgcentrum zou ook aan de hand van een opname op een later tijdstip kunnen, wat technisch veel minder complex is.

De relevantie van deze opnames wordt groter wanneer de opnames van voorstellingen, maar inderdaad bv. ook geleide tentoonstellingbezoeken, beschikbaar zijn op zelf te kiezen tijdstippen. We denken daarbij niet enkel aan een ontsluiting in een grote zaal, maar ook op de kamers via het interne televisiecircuit of in de huiskamer via dagtelevisie van regionale zenders.

De technische realisatie en het daaraan gekoppelde kostenplaatje moeten nog onderzocht worden.

Ik polste eveneens naar de interesse voor livestreaming bij een aantal van onze theaters en concertzalen. Het draagvlak en wat ervaring is er zeker, maar ik kreeg ook een aantal opmerkingen en bedenkingen mee.

KOPERGIETERY investeerde de afgelopen jaren in haar Medialab, een digitaal en multimediaal platform, en deed eerder al beroep op de expertise en kennis van Cultuurconnect. Tijdens de voorbije kerstvakantie zorgde KOPERGIETERY voor het livestreamen van "Plastic Bertrand" naar de kinderen van het UZ Gent en er werd reeds samengewerkt rond streaming met een theater uit Schotland. Als huis voor jonge kunst is de organisatie gewonnen voor partners die ook de digitale ontwikkelingen verder (mee) kunnen uitbouwen of mogelijk maken.

Kunstencentrum Vooruit investeerde in 2016 in een streaminginstallatie in de Theaterzaal en experimenteert sinds twee seizoenen met streaming en captatie van artistieke programma's naar bepaalde doelgroepen, zoals bewoners van lokale dienstencentra en woonzorgcentra in Gent. Daarnaast zet Vooruit ook in op het livestreamen van bepaalde activiteiten naar het reguliere publiek, wanneer een voorstelling is uitverkocht of het om een uniek event gaat dat nergens anders in Vlaanderen te zien is.

De streamings blijken arbeidsintensief, maar worden geapprecieerd en intensief bekeken. Het huis wil van streaming een wezenlijk onderdeel maken van zijn online communicatie en beleving en onderzoekt ook de streaming vanuit de Concertzaal.

NTGent vraagt zich vooral af of live theater via streaming evenwaardig of zelfs maar geloofwaardig aan de man gebracht kan worden. Ze zorgen zelf reeds voor captaties van de theatervoorstellingen, maar die kunnen nooit de emoties, gewaarwording en kracht van live theater overbrengen.

Muziekcentrum De Bijloke haalt terecht aan dat bij een streaming de rechten voor uitvoerders en auteursrecht van toepassing zijn. Het concertaanbod spitst zich heel goed toe op de doelgroep ouderen. Ook voor het Muziekcentrum lijkt het veel zinvoller om een aantal concerten te capteren en deze opnames dan in uitgesteld relais of zelfs in een lus op het interne tv-circuit van de zorgcentra uit te zenden.

Ook De Centrale en Campo lieten blijken interesse te hebben.

In het algemeen zal het een kwestie zijn om een goede selectie uit het aanbod te maken om de optimale match te verkrijgen tussen een event en de interesses/herkenbaarheid bij de doelgroep (woonzorgcentra, ziekenhuis, kinderziekenhuis, ...).

Samengevat zijn we het idee dus zeker genegen en blijkt er in ook in het werkveld interesse voor en zijn er zelfs al een aantal testcases. Wel moeten er nog een aantal aspecten verder uitgeklaard en onderzocht worden, zowel op het vlak van technisch als financiële haalbaarheid.
