



Opschrift

Vergadering van 3 februari 2020

Nummer: 2020_MV_00036

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Karlijn Deene: Terugval bezoekersaantal SMAK

Raadslid(-leden):

Karlijn Deene - N-VA

Bevoegd: Sami Souguir

Omschrijving van de vraag

Toelichting:

De voorbije jaren telde het SMAK een bezoekersaantal van ongeveer 100.000, met als uitschieter 2016 met 125.000 bezoekers. In 2018 ging het om ruim 102.000 bezoekers.

De cijfers voor 2019 tonen een terugval met ongeveer 10% (93.000). Dat is onverwacht, te meer daar het om een jubileumjaar ging met de viering van de 20^{ste} verjaardag.

Vraag:

Vandaar mijn vragen:

1. Welke verklaring kan de schepen geven voor deze verrassende terugval? Wat is de visie van de museumdirectie hierop?
2. Op welke manier kan deze terugval in 2020 gekeerd worden?

Antwoord

4 februari 2020

Het S.M.A.K. heeft in 2019 inderdaad een terugval gekend van het bezoekersaantal, en sloot het jaar zoals u vermeldde af met 93.000 bezoekers. Dit blijft echter een goed resultaat voor een museum van actuele kunst.

In 2019 lag de focus op de collectietentoonstelling 'Highlights for a Future', een unieke en eigennijve presentatie van een selectie uit de collectie.

Deze tentoonstelling had een duurtijd van 6 maanden, wat de gebruikelijke tentoonstellingsduur in het S.M.A.K., namelijk 3 maanden, ver overstijgt.

Dit had, volgens het S.M.A.K., als gevolg dat de urgentie om de tentoonstelling te bezoeken anders lag en mensen hun bezoek uitstelden en soms ook afstelden.

Een tentoonstelling voelt bij lange duurtijd duidelijk niet meer aan als een evenement. Het effect van de mediacampagne deinde uit en lag minder gebald vervat dan bij een tentoonstelling van kortere duur. Eigenlijk zag deze tentoonstelling er uit als een permanente presentatie van de collectie.

Het S.M.A.K. heeft met deze tentoonstelling vooral een breder publiek weten te bereiken en heeft dankzij verschillende uiteenlopende acties een grote sensibilisering teweeg gebracht.

Dat het museum zijn rol vervult naar onderwijs, het socioculturele leven en andere organisaties en instanties kan opgemaakt worden uit het feit dat het S.M.A.K. het afgelopen jaar maar liefst 1011 groepen over de vloer heeft gehad. Dit is een ongezien recordaantal.

Een ander aan te halen element is dat het vaste kernpubliek van het S.M.A.K. vooral komt voor de tijdelijke monografische tentoonstellingen, die er afgelopen jaar net minder waren omwille van de lange duur van de collectiepresentatie in het ganse museum. Er is met andere woorden minder herhaalbezoek geweest.

Maar laat ons naast de 1011 groepsbezoeken ook stilstaan bij een andere vaststelling. Afgelopen jaar heeft het S.M.A.K. 47.867 buitenlandse bezoekers gehad uit 86 landen (39 Europese landen, 27 Aziatische, 11 Amerikaanse, 7 Afrikaanse en zelfs bezoekers uit Oceanië) met een hoog aantal bezoekers uit de volgende landen :

19.716 bezoekers uit Nederland

6.029 uit Frankrijk

4.914 uit het Verenigd Koninkrijk

S.M.A.K. heeft een grote toeristische aantrekkingskracht en draagt bij tot het imago van de stad Gent als museumstad. Hier ligt zeker ook nog een groeipotentieel.

Wat uw tweede vraag betreft, collega Deene, in verband met de vooruitzichten voor 2020, is het tentoonstellingsprogramma voor 2020 sterk gevarieerd en bedient het publiek met een afwisseling tussen bekende en minder bekende namen. Ik som een paar tentoonstellingsmomenten op die op brede publieke belangstelling zouden kunnen rekenen.

Begin maart hebben we een de retrospectieve tentoonstelling van Kris Martin, bij iedereen bekend van zijn werk 'Altaar' dat nu tijdelijk voor de Sint-Baafskathedraal staat.

Deze tentoonstelling leunt met respect aan tegen de grote Van Eyck-tentoonstelling. Kris Martin maakt verrassende toegankelijke en soms spectaculaire werken.

Verder vindt deze zomer een collectiepresentatie plaats die gericht is op kinderen en families en opgebouwd wordt rond 'De kleine catalogus van het S.M.A.K.', een boek met een door jongeren gemaakte keuze uit de collectie.

In het najaar brengt een pop-art tentoonstelling, met werken uit eigen collectie en een belangrijke privécollectie, nieuwe kansen voor een brede publieke belangstelling.

Het inschatten van bezoekersaantallen is echter niet evident en hangt af van vele factoren. Met de programmatie voor 2020 vermoeden we opnieuw te landen rond de 100.000 bezoekers, en als het kan uiteraard meer.
