



commissie vrije tijd, publiekszaken en pensioenen (VPP)

Openbare dossierstukken van de vergadering van 2 december 2019

In deze bundel kan u de voor openbaarmaking vatbare dossierstukken bij de volgende agendapunten vinden:

**18 2019_GRMW_01247 - Opmaak van het meerjarenplan 2020 -2025 en de kredieten 2020
AGB Erfgoed - Goedkeuring**

2019_GRMW_01247 - Opmaak van het meerjarenplan 2020 -2025 en de kredieten 2020 AGB Erfgoed - Goedkeuring

Openbare bijlage(n):

- Meerjarenplan 2020 -2025 AGB Erfgoed
- Bijlage bij Meerjarenpan - omgevingsanalyse cultureel erfgoed Gent

AGB Erfgoed

Meerjarenplan 2020 - 2025

AGB ERFGOED



STA·M

Inhoud

Inhoud	1
Inleiding	3
Strategische Nota	5
Beleidsdoelstellingen en beleidsopties	5
Wettelijk model: WT001	5
Financiële nota	20
Financieel doelstellingenplan	20
wettelijk model: WT002 – M1	20
Staat van het financieel evenwicht	24
wettelijk model: WT003 – M2	24
Overzicht van de kredieten	27
wettelijk model: WT004 – M3	27
Overzicht van de ontvangsten en de uitgaven	28
Overzicht van de ontvangsten en de uitgaven naar functionele aard - wettelijk model WT010 –T1.....	28
Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar economische aard - wettelijk model: WT011 – T2.....	30
Overzicht van de investeringsprojecten.....	37
Overzicht van de evolutie van de financiële schulden	41
wettelijk rapport WT013 – T4	41

Toelichtingen.....	43
Toelichting bij de Strategische Nota.....	43
Toelichting bij de beleidsdoelstellingen en actieplannen	43
Omgevingsanalyse.....	111
Organisatiecontext	120
Beleidsdomeinen en beleidsvelden.....	129
Toelichting bij de financiële nota	130
Assumpties en gekozen grondslagen	130
Financiële risico's.....	131
Overige toelichtingen	134
Identificatie	135

Inleiding

Het meerjarenplan dat nu voorligt is het 2^{de} meerjarenplan voor het AGB Erfgoed sinds de operationele start in 2014. Gedurende de eerste jaren van het autonoom gemeentebedrijf zijn de verschillende musea geleidelijk aan naar elkaar toegegroeid en is de samenwerking toegenomen. Binnen deze groeiende samenwerking heeft elk museum de eigen identiteit en autonomie kunnen behouden, evenals de erkenning als landelijk museum volgens het Cultureel Erfgoeddecreet.

We vatten dus dit nieuwe meerjarenplan aan met 3 landelijk erkende musea en bijbehorende ambities voor de toekomst. Samen met de 3 andere stedelijke musea van het AGB Kunsten en Design willen we de komende jaren Gent als museumstad nog nadrukkelijker op de kaart zetten. Dit vatten we samen onder de volgende overkoepelende doelstelling waarmee we onze werking linken aan de strategie en plannen van de Stad Gent:

‘Versterken van de beleving in de musea en verhogen van de toegankelijkheid en participatie voor iedereen’

Het versterken van de beleving in de musea vraagt meer dan enkel een sterke programmering. Uiteraard blijven we daarop inzetten. In verschillende van de museumgebouwen zullen er ingrijpende infrastructuurwerken uitgevoerd of gepland worden, dit telkens in nauwe samenwerking met de Stad Gent. Onze gebouwen zijn door hun historische context vaak al een bezoek op zich waard, door er in te investeren zal het museumaanbod nog beter tot zijn recht komen. Aanvullend op de infrastructuur willen we de komende jaren verkennen op welke manier digitale toepassingen ingezet kunnen worden ter versterking van de beleving.

Toegankelijkheid en de mogelijkheid tot participeren kent eveneens een infrastructurele component die meegenomen wordt in de infrastructuurwerken. In de uitwerking van de publiekswerking wordt de komende jaren verder geïnvesteerd in toegankelijkheid voor specifieke doelgroepen. De UiTPAS blijft hierbij een belangrijk instrument voor kansarme doelgroepen, ook voor andere kwetsbare doelgroepen werken we gepaste formules uit waardoor een museumbezoek aantrekkelijk en haalbaar wordt. Door te investeren in digitale toegankelijkheid bieden we de mogelijkheid om van op afstand bijvoorbeeld nog meer collectie raadpleegbaar te maken.

Op vele verschillende manieren en telkens passend in het kader van elk afzonderlijk museum, wordt de erfgoedgemeenschap en de maatschappij betrokken bij verschillende facetten van de werking. Outreachwerking, co-creatie, dialoog over het beleid zijn voorbeelden van werkinstrumenten die worden ingezet om participatie mogelijk te maken.

Tot slot willen we verder bouwen aan onze financiële gezondheid door nog actiever op zoek te gaan naar aanvullende financieringsbronnen. Enerzijds is dit een afzonderlijke inspanning, passend bij de identiteit van elk afzonderlijk museum. Anderzijds maken we werk van een gezamenlijke marketing en communicatie waarmee we Gent als museumstad kunnen profileren. We bundelen de aantrekkingskracht van onze musea om meer betalende bezoekers aan te trekken en om op gezamenlijk niveau te verkennen wat het potentieel is aan bijkomende vormen van inkomsten.

Om deze inhoudelijke ambities te ondersteunen, zijn door de Stad Gent de nodige financiële middelen voorzien. Het AGB Erfgoed kan voor de duur van dit meerjarenplan rekenen op ruim 2 miljoen extra exploitatiemiddelen en bijna 4,5 miljoen extra investeringen. Afhankelijk van de soort onkosten, worden deze middelen toegevoegd aan de dotatie van het AGB, of worden de middelen voorzien aan stadszijde (cf. de gebouwen zijn eigendom van de Stad). Anderzijds worden de verwachtingen om meer eigen inkomsten te genereren Gent concreetiseerd in cijfers en zal de dotatie van de Stad Gent de komende jaren dalen overeenkomstig deze vooropgestelde cijfers.

Strategische Nota

Beleidsdoelstellingen en beleidsopties

Vooraleer in te zoomen op de doelstellingen en inhoudelijke keuzes van het AGB Erfgoed, staan we even stil bij de ‘Groep Gent’ waartoe het AGB behoort.

In het strategisch meerjarenplan van Stad Gent, worden per legislatuur de uitdagingen en ambities opgenomen die, vertaald in doelstellingen, activiteiten en projecten, in de loop van de legislatuur dienen te worden gerealiseerd. De voorbereiding en realisatie van dit meerjarenplan ligt niet enkel in handen van Stad en OCMW maar ook in die van tal van publiekrechtelijke partners. Al deze partners samen vormen ‘Groep Gent’. Voor deze ‘Groep Gent’ wordt één overkoepelende doelstellingencascade opgemaakt, waar de doelstellingen en actieplannen van het AGB Erfgoed een onderdeel van vormen.

Wij verschijnen in deze cascade als onderdeel van de beleidsdoelstelling ‘**Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds-sport- en cultuurleven**’. AGB Erfgoed en AGB Kunsten en Design zijn samen gekoppeld aan deze beleidsdoelstelling via de doelstelling ‘**Versterken van de beleving in de musea en verhogen van de toegankelijkheid en participatie voor iedereen**’. Meer uitleg is hierover terug te vinden in de inleiding. Binnen deze doelstelling heeft elk museum en het zakelijk team een set van actieplannen of operationele doelstellingen met onderliggende activiteiten uitgewerkt. In samenspraak met de raad van bestuur zijn enkele operationele doelstellingen als prioritair aangeduid, deze worden in onderstaand rapport uitgebreider uitgewerkt. De overige operationele doelstellingen worden beknopter opgesomd. Bij de toelichting van de strategische nota worden alle operationele doelstellingen gelijkwaardig uitgewerkt, zodat deze raadpleegbaar zijn voor de geïnteresseerden.

Het volledige overzicht van de strategische cascade voor het AGB Erfgoed is terug te vinden op de [site van de Stad Gent](#).

Wettelijk model: WT001

Filters - Strategische nota	
Budgetronde	B20
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie

Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee

Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

PRIORITAIR BELEID – TOTAAL VOOR DE BELEIDSDOELSTELLING

Het autonoom gemeentebedrijf beschikt slechts over 1 beleidsdoelstelling, waarmee de link wordt gelegd naar de strategie van de Stad Gent. Er zijn dus geen andere beleidsdoelstellingen dan deze die hieronder is opgenomen.

Beleidsdoelstelling SD10032

Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	7.769.549	7.749.591	8.122.574	7.992.382	8.269.182	8.398.381
	Ontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
Investering	Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	87,56	86,94	87,86	85,53	84,68	83,08

PRIORITAIRE ACTIEPLANNEN BINNEN DE BELEIDSDOELSTELLING

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10216	Het Huis van Alijn bouwt samen met anderen aan een museum voor iedereen om de verbinding met het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te versterken	2020 - 2025	Huis van Alijn	Nee

Het Huis van Alijn onthaalt en begeleidt iedereen op maat om de toeleiding naar het museum te vergroten, door het ontwikkelen van een aanbod op maat voor alle doelgroepen (scholen, families met kinderen, mensen met dementie, mensen met autisme,...). De vrijwilligers- en vriendenwerking worden versterkt en meer verduurzaamd. De gidsenwerking wordt verder geprofessionaliseerd. Rituelen, tradities en gewoontes (ICE) van de jaarkalender vormen de leidraad voor de publiekswerking, aansluitend bij de collectie en onderzoek.

De innovatieve outreachwerking wordt opgezet, een pioniersrol in Vlaanderen. Hierbij wordt vertrokken vanuit de noden van het publiek en meer specifiek vanuit de noden van kwetsbare doelgroepen. De intensifiëring van de publiekswerking moet de beleving verhogen en de betrokkenheid bij de cultuur en erfgoed van het dagelijks leven verhogen. Zowel online als offline wordt de communicatie versterkt. In 2020 zet het Huis van Alijn een eerste pilootproject outreach op, de website (lancering najaar 2019) wordt versterkt in het bereiken van iedereen en een nieuw kinderparcours in de hoofdtentoonstelling wordt gelanceerd. Het Huis van Alijn werkt samen met de floraliën in 2020 en zet acties op maat van lokale partners rond de Gentse reuzen. In Juni 2020 opent de expo 'Altijd onderweg. Het nomadische circusleven' met een publieksprogramma.'

Acties	
AC35277 - Inclusief en gastvrij museum	Huis van Alijn
AC35278 - Publiekswerking	Huis van Alijn
AC35279 - Vriendenwerking	Huis van Alijn
AC35280 - Communicatie	Huis van Alijn

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	580.079	590.986	605.654	617.831	632.202	647.082

	Ontvangsten	179.332	182.804	186.319	189.502	190.965	192.488
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	7,67	7,80	7,80	7,80	7,80	7,80

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10220	Het Industriemuseum is een gastvrij museum en stimuleert ontmoeting en dialoog, om mensen te verbinden in de verwondering en interesse voor de sporen van onze industriële geschiedenis.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

Het industriemuseum zet in op een gastvrij onthaal en begeleiding van de bezoekers en ontwikkelt een aanbod op maat. Het publiek krijgt een rol van maker in het museum. Er wordt ingezet op het vergroten van de beleving en betrokkenheid van het publiek bij de tentoonstellingen en activiteiten. Vrijwilligers worden betrokken bij de gehele werking. De vriendenwerking wordt ingebed in de museumwerking. In 2020 wordt ingezet op het versterken van het vrijwilligersbeleid en de vriendenwerking. Gastvrijheid, toegankelijkheid en participatie zetten in 2020 de toon van de publiekswerking van het Industriemuseum.

Acties	
AC35288 - Inclusief en gastvrij Museum	Industriemuseum
AC35289 - Publiekswerking	Industriemuseum
AC35290 - Vriendenwerking	Industriemuseum

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	380.483	396.801	399.333	407.055	428.294	428.853
	Ontvangsten	284.338	267.624	281.228	327.890	370.133	412.521
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,85	4,85	4,85	4,70	4,25	4,25

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10221	Het Industriemuseum is een dynamische en creatieve werkplek, waar de collectie en het museumverhaal bezoekers, makers en kenners inspireren en stimuleren tot nieuwe creaties, ideeën en kennisopbouw.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

Het Industriemuseum ontwikkelt maakplekken in het museum en creëert open workshopruimtes. De werkende machines worden ingezet om technieken te demonstreren aan de bezoekers en de productie op te voeren om producten onder een eigen label uit te brengen. De overdracht van technieken of introduceren van nieuwe technieken is hierbij belangrijk. In 2020 wordt de visietekst op de rol van het Industriemuseum als maakplek gefinaliseerd. In de textiel- en drukkerijafdeling gaan ook in 2020 workshops door, de productie voor de museumshop wordt verdergezet, de vrijwilligerswerking wordt maximaal ondersteund.

Acties	
AC35291 - Levend museum	Industriemuseum
AC35292 - ICE	Industriemuseum

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	196.620	201.813	207.136	211.206	226.316	231.640
	Ontvangsten	111.925	125.445	129.528	150.113	168.112	185.731
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,20	6,20	6,05	5,60	5,60	5,60

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10226	ETWIE verzamelt en ontsluit de beschikbare informatie en geeft impulsen.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

ETWIE verzamelt kennis en informatie over het TWI-erfgoed en ontsluit die met een doordachte communicatiestrategie onder meer via de website en de kennisbank. Als partner in (inter)nationale netwerken zet ETWIE het TWI-erfgoed (inter)nationaal op de kaart en betreft hierbij alle relevante partners. In 2020 voert ETWIE zijn digitale strategie uit via een nieuwe website en kennisbank.

Acties	
AC35301 - Ontsluiten van kennis	ETWIE
AC35302 - Internationale werking	ETWIE

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	147.589	91.394	94.247	96.680	102.965	104.824
	Ontvangsten	125.293	125.293	125.293	125.293	125.293	125.293
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10227	ETWIE ondersteunt samenwerking en initiatieven vanuit het erfgoedveld en stimuleert expertisedeling en kennisoverdracht	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

om de zorg voor, het inzicht in en de omgang met het technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed te versterken.		
--	--	--

ETWIE ondersteunt de sector, brengt actoren samen en werkt samen met vrijwilligers en privéverzamelaars om de kennis, het behoud en herbestemming van dit erfgoed (materieel en immaterieel) te bevorderen. Dit gebeurt onder meer via de organisatie van studiedagen en -bezoeken, zoals in 2020, de organisatie van de Dag van de Nieuwste Geschiedenis in samenwerking met de Belgische Vereniging voor de Nieuwste Geschiedenis.

Acties	
AC35303 - Publiekswerking	ETWIE
AC35304 - ICE-werking	ETWIE

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	65.266	68.209	70.692	71.838	73.266	74.753
	Ontvangsten	56.679	56.679	56.679	56.679	56.679	56.679
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,90	0,90	0,90	0,90	0,90	0,90

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10228	ETWIE initieert en faciliteert actieve netwerken rond prioritaire thema's in het TWI-erfgoed om werkingen en collecties af te stemmen en expertise-uitwisseling tussen actoren te bevorderen.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

ETWIE is initiator en trekker van netwerken rond academisch, textiel- en bedrijfserfgoed. Het maken van veldtekeningen voor elk van die netwerken vormt ook in 2020 het speerpunt van de activiteiten.

Acties	
AC35305 - Textiel erfgoed, bedrijfserfgoed en academische erfgoed	ETWIE

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	115.600	118.733	121.950	124.438	127.536	130.763
	Ontvangsten	94.399	94.949	95.554	96.219	96.951	97.756
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10230	STAM focust op stedelijkheid in de vaste opstelling en projecten.	2020 - 2025	STAM	Nee

Stedelijkheid is hét thema van het STAM. In een tijd waarin meer dan 50 procent van de wereldbevolking in steden woont, is er meer dan ooit nood aan plekken waar die snel veranderende steden worden geduid. Gent is daar, als prototypisch voorbeeld van een West-Europese stad, een mooi 'museum- en studieobject' voor. De wisselwerking tussen het lokale en het bovenlokale (zowel regionaal als (inter)nationaal) is een rode draad in de werking van het STAM. Jaarlijks wordt in het najaar één grote tentoonstelling geprogrammeerd. In 2020 wordt dat de nieuwe vaste opstelling, 10 jaar na de opening in 2010. In 2021 toont het STAM de grote internationale tentoonstelling Skyline, een co-productie met museum Rotterdam. Kleinere expo's en projecten worden ingepland in het voorjaar en de zomer (bijvoorbeeld Housing apart together in 2020)

Acties	
PR40708 - Nieuwe vaste opstelling (2020)	STAM
AC35311 - Participatie (inter)nationale netwerken	STAM
AC35312 - Projecten en tentoonstellingen	STAM

AC35313 - Structurele werking projecten	STAM
---	------

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	558.246	530.126	617.446	554.373	640.580	577.932
	Ontvangsten	83.633	85.899	88.227	90.027	92.269	94.603
Investering	Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	3,60	3,60	3,60	3,60	3,60

Actieplan					Gewijzigd beleid
OD10231	STAM zorgt voor een beklijvende museumervaring.	2020 - 2025	STAM	Nee	

Het STAM biedt al zijn bezoekers een hedendaagse en aangepaste museumervaring aan, met aandacht voor kwaliteitsvolle toeleiding en presentaties, op een plek van ontmoeting en cultureel leven: de Bijlokesite.

Acties	
AC35314 - Communicatie	STAM
AC35315 - Publieksparticipatie en educatie	STAM
AC35316 - Structurele werking beklijvende museumervaring	STAM

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	499.534	375.200	372.969	370.570	376.183	382.812
	Ontvangsten	357.977	269.762	260.939	247.129	252.082	257.198
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,52	3,85	3,78	4,05	4,05	4,05

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10234	Erfgoedcel - beleidsprioriteiten.	2020 - 2025	STAM	Nee

De erfgoedwerking van de erfgoedcel verandert vanaf 2021. In 2020 werkt het STAM aan een beleidsplan voor de Vlaamse beleidsperiode 2021-2025 en continueert de werking rond vrijwilligers, digitaal cultureel erfgoed, culturele archieven en religieus erfgoed via projecten en netwerking zoals vastgelegd in de vorige beleidsperiode.

Acties	
AC35328 - Culturele Archieven	Erfgoedcel
AC35329 - Digitaal cultureel erfgoed	Erfgoedcel
AC35330 - Religieus cultureel erfgoed	Erfgoedcel
AC35331 - Vrijwilligerswerking	Erfgoedcel
AC35332 - Structurele werking beleidsprioriteiten	Erfgoedcel

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	285.557	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	420.677	49.531	46.984	57.257	59.169	64.373
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,40	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10235	Erfgoedcel - stadsproject km ² .	2020 - 2025	STAM	Nee

De luchtfoto in het STAM heeft bewezen dat hij 'verbindende' kwaliteiten heeft. Daarom wil het STAM deze in een intens erfgoedtraject inzetten als waardevolle en potentieel rijke fysieke link tussen de brede erfgoedgemeenschap in de stad en het museum. De gradatie van participatie zal variëren: van publieksbijdragen over samenwerking en co-creatie tot hosting. In 2020 wordt het project ingediend bij de Vlaamse overheid als onderdeel van de erfgoedwerking van het STAM voor 2021-2025.

Acties	
PR40709 - Stadsproject km ²	Erfgoedcel
AC35333 - Structurele werking stadsproject km ²	Erfgoedcel

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	25.500	236.014	239.646	243.376	246.260	249.910
	Ontvangsten	0	61.127	57.984	70.662	73.022	79.444
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10236	Erfgoedcel - dienstverlenende rol.	2020 - 2025	STAM	Nee

Vanaf 2021 zal de erfgoedcel van het STAM een nieuwe rol opnemen binnen het Gentse erfgoedveld. Daartoe wordt een beleidsplan voorbereid in 2020.

Acties	
AC35334 - Omgevingsanalyse	Erfgoedcel
AC35335 - Opmaak beleidsplan	Erfgoedcel
AC35336 - Structurele werking dienstverlenende rol	Erfgoedcel

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	282.581	256.160	259.837	262.679	266.276
	Ontvangsten	0	579.499	547.777	554.725	556.018	559.538
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

Actieplan				Gewijzigd beleid
OD10238	Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten.	2020 - 2025	Zakelijk team Erfgoed	Nee

Het zakelijk team staat in voor de coördinatie van gezamenlijke thema's over de musea en beide museale AGB's heen. Door bepaalde thema's gezamenlijk aan te pakken, streven we naar zowel schaalvoordelen als verdere professionalisering van het betreffende thema.

Wat beveiliging en gebouwbeheer betreft, zetten we de komende jaren in op de vervanging van camerabeveiliging en passen we de menselijke bewaking aan deze nieuwe situatie aan. In 2020 verankeren we deze nieuwe situatie in de werking van het MSK (AGB Kunsten en Design), en wordt de vernieuwing in het STAM voorzien. De

andere musea volgen in de jaren erna. Tegen 2025 voorzien we alle musea van nieuwe camerabewaking. Binnen dit gezamenlijk thema wordt verder vorm gegeven aan het gezamenlijk depotbeheer. In 2020 voorzien we de laatste verhuisbewegingen en nazorg in de afloop van dit enorme project.

Gezamenlijke marketing en communicatie is een vrij nieuw thema. De komende jaren willen we via dit thema een stijging in het aantal betalende bezoekers en in het aantal bezoeken in groep realiseren, samen met een grotere erkenning van de musea als USP voor Gent. Op een datagedreven en resultaatgerichte wijze zullen gezamenlijke activiteiten uitgewerkt worden die ons helpen deze doelen te bereiken. In 2020 gaan we aan de slag met groepen en zorgen we voor de uitrol van online ticketing voor alle musea afzonderlijk en via een gezamenlijk platform. We werken bouwstenen uit voor datagedreven aanpak waarbij de nodige afspraken gemaakt worden over dataverzameling zodat we nuttige inzichten creëren. Ten behoeve hiervan, starten we met de opzet van een CRM-systeem zodat dit maximaal digitaal kan. We bouwen een structurele samenwerkingen uit met partners die we nodig hebben voor de realisatie van onze doelen.

In 2022 voorzien we een volgende evaluatie van de gezamenlijke thema's, zowel voor de bestaande als voor potentieel nieuwe.

Acties	
AC35062 - Gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging	Zakelijk team AGB Erfgoed
AC35337 - Gezamenlijke marketing en communicatie	Zakelijk team AGB Erfgoed

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	276.835	248.049	254.022	258.837	264.839	271.083
	Ontvangsten	394.581	385.216	398.539	405.426	413.937	422.789
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,03	3,70	3,70	3,70	3,70	3,70

OVERIG BELEID ONDER DE PRIORITAIRE BELEIDSDOELSTELLING

Beleidsdoelstelling SD10032

Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	4.638.239	4.609.686	4.883.317	4.776.340	4.888.061	5.032.453
	Ontvangsten	5.118.950	5.516.417	5.628.065	5.681.962	5.759.974	5.816.937
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	49,99	49,04	50,18	48,18	47,78	46,18

Overzicht actieplannen overig beleid				Gewijzigd beleid?
OD10217	Op participatieve manieren bouwt het Huis van Alijn een collectie uit om het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te borgen en te delen met iedereen.	2020 - 2025	Huis van Alijn	Nee
OD10218	Het Huis van Alijn voert samen met anderen onderzoek om de kennis en expertise over het veranderende dagelijkse leven structureel te verbreden, te verdiepen en te delen.	2020 - 2025	Huis van Alijn	Nee
OD10219	Het Huis van Alijn zet in op een kwaliteitsvolle, efficiënte organisatie en een waarderend, talentgericht medewerkersbeleid om zijn missie op een duurzame manier te realiseren.	2020 - 2025	Huis van Alijn	Nee
OD10222	De collectie van het Industriemuseum wordt kwaliteitsvol beheerd en is uitgebouwd tot een representatieve collectie, voor iedereen toegankelijk en beschikbaar, om zo de kennis van en waardering voor ons industrieel erfgoed te versterken.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee
OD10223	Het Industriemuseum investeert structureel in het voeren van historisch en technisch onderzoek over de collectie en de kernthema's. Op die manier dragen we bij aan de kennisopbouw, -deling en waardering van technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee

OD10224	Het Industriemuseum is uitgegroeid tot een sterk merk en verhoogt zijn zichtbaarheid om het publieksbereik te vergroten.	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee
OD10225	Het Industriemuseum met zijn dienstverlenende rol is een kwaliteitsvolle en efficiënte organisatie met een waarderend en talentgericht medewerkersbeleid	2020 - 2025	Industriemuseum	Nee
OD10229	STAM zet de collectie centraal.	2020 - 2025	STAM	Nee
OD10232	STAM maakt een digitale sprong voorwaarts.	2020 - 2025	STAM	Nee
OD10233	STAM ontwikkelt een evoluerend businessmodel.	2020 - 2025	STAM	Nee
OD10237	Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol.	2020 - 2025	Zakelijk team Erfgoed	Nee

Financiële nota

Financieel doelstellingenplan

wettelijk model: WT002 – M1

Filters - Financieel doelstellingenplan	
Budgetronde	B20
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee

Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

SD10032 - Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Exploitatie	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
Uitgaven	7.782.549	7.764.591	8.137.874	8.007.988	8.285.100	8.414.617
Ontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
Investing	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Om een inzicht te bieden in de financiële cijfers per museum/doelstelling, wordt onderstaand detailoverzicht opgenomen.

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Huis van Alijn	22.997	48.653	-14.679	15.842	-6.270	-61.982
Huis van Alijn	22.997	48.653	-14.679	15.842	-6.270	-61.982
Exploitatie	22.997	48.653	-14.679	15.842	-6.270	-61.982
Uitgaven	1.500.651	1.496.279	1.577.481	1.563.916	1.600.726	1.671.567
Ontvangsten	1.523.647	1.544.933	1.562.802	1.579.757	1.594.457	1.609.586
Investing	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Industriemuseum	-290.935	3.490	47.714	65.954	55.519	54.137
ETWIE	-52.084	-1.415	-9.364	-14.766	-24.845	-30.612

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Exploitatie	-52.084	-1.415	-9.364	-14.766	-24.845	-30.612
Uitgaven	328.455	278.336	286.889	292.957	303.768	310.340
Ontvangsten	276.370	276.920	277.525	278.191	278.923	279.728
Investering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Industriemuseum	-238.850	4.905	57.078	80.720	80.364	84.749
Exploitatie	-238.850	4.905	57.078	80.720	80.364	84.749
Uitgaven	2.546.539	2.330.347	2.329.040	2.358.332	2.420.543	2.481.700
Ontvangsten	2.307.689	2.335.252	2.386.118	2.439.052	2.500.907	2.566.449
Investering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
STAM	-279.261	-17.614	-270.170	-38.498	-120.535	-41.426
Erfgoedcel	109.619	171.562	156.938	179.431	179.270	187.168
Exploitatie	109.619	171.562	156.938	179.431	179.270	187.168
Uitgaven	311.057	518.595	495.806	503.213	508.940	516.186
Ontvangsten	420.677	690.157	652.745	682.644	688.209	703.354
Investering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
STAM	-388.880	-189.176	-427.108	-217.929	-299.805	-228.594
Exploitatie	-388.880	-189.176	-427.108	-217.929	-299.805	-228.594
Uitgaven	2.693.699	2.756.944	3.052.495	2.885.743	3.037.976	3.012.038
Ontvangsten	2.304.819	2.567.768	2.625.387	2.667.814	2.738.171	2.783.444
Investing	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Zakelijk team Erfgoed	-7.567	1.126	2.377	1.598	790	3
Zakelijk team AGB Erfgoed	-7.567	1.126	2.377	1.598	790	3
Exploitatie	-7.567	1.126	2.377	1.598	790	3
Uitgaven	402.148	384.090	396.162	403.828	413.148	422.786
Ontvangsten	394.581	385.216	398.539	405.426	413.937	422.789
Investing	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Staat van het financieel evenwicht

wettelijk model: WT003 – M2

Filters - Staat van het financieel evenwicht	
Budgetronde	B20
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee
Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

Budgettair resultaat	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Exploitatiesaldo (a-b)	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
I.a. Ontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
I.b. Uitgaven	7.782.549	7.764.591	8.137.874	8.007.988	8.285.100	8.414.617
II. Investeringsaldo (a-b)	0	0	0	0	0	0
II.a. Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
II.b. Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
III. Saldo exploitatie en investeringen (I+II)	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

IV. Financieringssaldo (a-b)	0	0	0	0	0	0
IV.a. Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
IV.b. Uitgaven	0	0	0	0	0	0
V. Budgettair resultaat van het boekjaar (III+IV)	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
VI. Gecumuleerd budgettair resultaat vorig boekjaar	1.610.549	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079
VII. Gecumuleerd budgettair resultaat	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079	781.811
VIII. Onbeschikbare gelden	0	0	0	0	0	0
IX. Beschikbaar budgettair resultaat (VII-VIII)	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079	781.811

Autofinancieringsmarge	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Exploitatiesaldo (a-b)	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
II. Netto periodieke aflossingen (a-b)	0	0	0	0	0	0
II.a. Periodieke aflossingen conform de verbintenissen	0	0	0	0	0	0
II.b. Periodieke terugvordering leningen	0	0	0	0	0	0
III. Autofinancieringsmarge (I-II)	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

Gecorrigeerde autofinancieringsmarge	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Autofinancieringsmarge	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
II. Correctie op de periodieke aflossingen (a-b)	0	0	0	0	0	0
II.a. Periodieke aflossingen conform de verbintenissen	0	0	0	0	0	0
II.b. Gecorrigeerde aflossingen obv financiële schulden	0	0	0	0	0	0
III. Gecorrigeerde autofinancieringsmarge	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

Geconsolideerd financieel evenwicht	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Beschikbaar budgettair resultaat	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079	781.811

AGB Erfgoed	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079	781.811
II. Autofinancieringsmarge	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
AGB Erfgoed	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
III. Gecorrigeerde autofinancieringsmarge	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
AGB Erfgoed	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

In bovenstaande tabel lezen we onder ‘**III. Saldo exploitatie en investeringen (I+II)**’ het **saldo** van deze budgetoefening voor het volledige AGB. Is het saldo voor een bepaald jaar **negatief**, dan wil dit zeggen dat we op AGB-niveau uit onze reserves putten om onze plannen in het betreffende jaar te kunnen realiseren. Is het saldo **positief**, dan schuift dit positieve resultaat door naar de reserves zodat in de jaren met een negatief saldo hierop kan teruggevallen worden. Onder ‘**VII. Gecumuleerd budgettair resultaat**’ lezen we de **reserves** die het AGB overhoudt na deze budgetoefening. In het overzicht hieronder geven we dit resultaat voor elke entiteit afzonderlijk. In de praktijk beschikt elke entiteit namelijk over een eigen saldo en eigen beschikbaar gecumuleerd saldo (lees: reserves) die communiceren met elkaar.

Museum	Fonds / tijdelijke reserve	Begroot saldo eind 2019	Begroot saldo eind 2020	Begroot saldo eind 2021	Begroot saldo eind 2022	Begroot saldo eind 2023	Begroot saldo eind 2024	Begroot saldo eind 2025
Industriemuseum	aankoopfonds	203.447	176.936	176.725	176.514	176.303	176.092	175.881
Industriemuseum	projectenfonds	299.753	87.414	92.530	149.819	230.750	311.325	396.285
Industriemuseum	TOTAAL	503.200	264.350	269.255	326.333	407.053	487.417	572.166
ETWIE	projectenfonds	134.509	82.425	81.010	71.646	56.880	32.035	1.423
STAM	aankoopfonds	37.820	27.820	17.820	7.820	7.820	7.820	7.820
STAM	projectenfonds	745.301	476.040	468.426	208.256	169.758	49.223	7.796
STAM	TOTAAL	783.121	503.860	486.246	216.076	177.578	57.042	15.616
Alijn	aankoopfonds	0	-	-	-	-	-	-
Alijn	projectenfonds	179.911	202.908	251.561	236.881	252.723	246.453	184.472
Alijn	TOTAAL	179.911	202.908	251.561	236.881	252.723	246.453	184.472
Zakelijk team	werking zakelijk	9.808	2.241	3.367	5.744	7.342	8.132	8.135
Zakelijk team	TOTAAL	9.808	2.241	3.367	5.744	7.342	8.132	8.135
AGB ERFGOED	TOTAAL	1.610.549	1.055.783	1.091.438	856.680	901.576	831.079	781.811

Overzicht van de kredieten

wettelijk model: WT004 – M3

Filters - Overzicht van de kredieten	
Budgetronde	B20
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee

	2020	
	Uitgaven	Ontvangsten
Autonoom gemeentebedrijf	9.428.149	8.873.383
Exploitatie	7.782.549	7.227.783
Investing	1.645.600	1.645.600
Financiering	0	0
Leningen en leasings	0	0
Toegestane leningen en betalingsuitstel	0	0
Overige financieringstransacties	0	0

Bij de 'Toelichting bij de Strategische Nota' zijn de plannen opgenomen die per museum horen bij deze financiële cijfers.

Overzicht van de ontvangsten en de uitgaven

Overzicht van de ontvangsten en de uitgaven naar functionele aard - wettelijk model WT010 –T1

Filters - Ontvangsten en uitgaven naar functionele aard	
Budgetronde	B20
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee

Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

Algemene Financiering						
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Exploitatie	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Lerende en culturele stad						
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Exploitatie	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
Uitgaven	7.782.549	7.764.591	8.137.874	8.007.988	8.285.100	8.414.617
Ontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
Investering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	0	0	0	0	0	0
Uitgaven	0	0	0	0	0	0
Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

De rubriek 'Algemene Financiering' bevat geen budget, alle financiering wordt toegewezen aan een beleidsveld en -domein. Dit is een gevolg van het feit dat het Autonoom Gemeentebedrijf vb. de gebouwen ter beschikking gesteld krijgt van de Stad Gent waardoor onderhoud en investeringen daar in het budget opgenomen zijn. Het Autonoom Gemeentebedrijf doet verder geen beroep op leningfinanciering. Hierdoor is de 'Algemene Financiering' leeg in dit rapport.

Overzicht van de ontvangsten en uitgaven naar economische aard - wettelijk model: WT011 – T2

Filters - Ontvangsten en uitgaven naar economische aard	
Budgetronde	B20
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Budgettaire Entiteit	AGER Erfgoed

Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Exploitatie-uitgaven	7.782.549	7.764.591	8.137.874	8.007.988	8.285.100	8.414.617
A. Operationele uitgaven	7.782.549	7.764.591	8.137.874	8.007.988	8.285.100	8.414.617
1. Goederen en diensten	4.125.124	3.963.350	4.082.605	3.975.116	4.158.100	4.183.230
2. Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen	3.656.425	3.800.221	4.054.228	4.031.811	4.125.918	4.230.304
a. Politiek personeel	0	0	0	0	0	0
b. Vastbenoemd niet-onderwijzend personeel	0	0	0	0	0	0
c. Niet-vastbenoemd niet-onderwijzend personeel	3.656.425	3.800.221	4.054.228	4.031.811	4.125.918	4.230.304
d. Onderwijzend personeel tlv het bestuur	0	0	0	0	0	0
e. Onderwijzend personeel tlv andere overheden	0	0	0	0	0	0
f. Andere personeelskosten	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
g. Pensioenen	0	0	0	0	0	0
3. Individuele hulpverlening door het OCMW	0	0	0	0	0	0
4. Toegestane werkingssubsidies	0	0	0	0	0	0
- aan de districten	0	0	0	0	0	0
- aan de eigen autonome provinciebedrijven (APB)	0	0	0	0	0	0
- aan de eigen autonome gemeentebedrijven (AGB)	0	0	0	0	0	0
- aan welzijnsverenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan andere OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan de politiezone	0	0	0	0	0	0
- aan de hulpverleningszone	0	0	0	0	0	0
- aan intergemeentelijke samenwerkingsverbanden (IGS)	0	0	0	0	0	0
- aan besturen van de eredienst	0	0	0	0	0	0
- aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen	0	0	0	0	0	0
- aan andere begunstigden	0	0	0	0	0	0
5. Andere operationele uitgaven	1.000	1.020	1.040	1.061	1.082	1.083
B. Financiële uitgaven	0	0	0	0	0	0
1. Rente, commissies en kosten verbonden aanschulden	0	0	0	0	0	0
- aan financiële instellingen	0	0	0	0	0	0
- aan andere entiteiten	0	0	0	0	0	0
2. Andere financiële uitgaven	0	0	0	0	0	0
C. Rechthebbenden uit overschot van het boekjaar	0	0	0	0	0	0
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
II. Exploitatieontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
A. Operationele ontvangsten	7.227.783	7.800.246	7.903.116	8.052.884	8.214.604	8.365.349
1. Ontvangsten uit de werking	1.182.236	1.432.227	1.462.143	1.591.885	1.694.545	1.783.236
2. Fiscale ontvangsten en boetes	0	0	0	0	0	0
a. Aanvullende belastingen	0	0	0	0	0	0
- Opcentiemen op de onroerende voorheffing	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
- Aanvullende belasting op de personenbelasting	0	0	0	0	0	0
- Andere aanvullende belastingen	0	0	0	0	0	0
b. Andere belastingen en boetes	0	0	0	0	0	0
3. Werkingssubsidies	6.045.547	6.368.019	6.440.972	6.460.999	6.520.059	6.582.113
a. Algemene werkingssubsidies	5.510.374	5.607.679	5.714.442	5.733.254	5.791.076	5.851.867
- Gemeentefonds	0	0	0	0	0	0
- Andere algemene werkingssubsidies	5.510.374	5.607.679	5.714.442	5.733.254	5.791.076	5.851.867
- van de federale overheid	0	0	0	0	0	0
- van de Vlaamse overheid	1.856.001	1.860.636	1.865.395	1.869.075	1.873.659	1.878.432
- van de provincie	0	0	0	0	0	0
- van de gemeente	3.654.373	3.747.044	3.849.047	3.864.179	3.917.417	3.973.435
- van het OCMW	0	0	0	0	0	0
- van andere entiteiten	0	0	0	0	0	0
b. Specifieke werkingssubsidies	535.173	760.340	726.530	727.745	728.983	730.247
- van de federale overheid	34.852	34.852	34.852	34.852	34.852	34.852
- van de Vlaamse overheid	375.474	569.474	564.474	564.474	564.474	564.474
- van de provincie	0	0	0	0	0	0
- van de gemeente	124.847	156.014	127.204	128.419	129.657	130.921
- van het OCMW	0	0	0	0	0	0
- van andere entiteiten	0	0	0	0	0	0
4. Recuperatie individuele hulpverlening	0	0	0	0	0	0
5. Andere operationele ontvangsten	0	0	0	0	0	0
B. Financiële ontvangsten	0	0	0	0	0	0
C. Tussenkost door derden in tekort boekjaar	0	0	0	0	0	0
III. Exploitatiesaldo	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Investeringsuitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
A. Investerings in financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0
2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Investerings in materiële vaste activa	1.645.600	0	0	0	0	0
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	1.645.600	0	0	0	0	0
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	1.645.600	0	0	0	0	0
2. Andere materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
a. Onroerende goederen	0	0	0	0	0	0
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
C. Investerings in immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Toegestane investeringssubsidies	0	0	0	0	0	0
- aan de districten	0	0	0	0	0	0
- aan de eigen autonome provinciebedrijven (APB)	0	0	0	0	0	0
- aan de eigen autonome gemeentebedrijven (AGB)	0	0	0	0	0	0
- aan welzijnsverenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan andere OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan de politiezone	0	0	0	0	0	0
- aan de hulpverleningszone	0	0	0	0	0	0
- aan intergemeent. samenwerkingsverbanden (IGS)	0	0	0	0	0	0
- aan besturen van de erediens	0	0	0	0	0	0
- aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen	0	0	0	0	0	0
- aan andere begunstigden	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
II. Investeringsontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
A. Verkoop van financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0
2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Verkoop van materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	0	0	0	0	0	0
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	0	0	0	0	0	0
2. Andere materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
a. Onroerende goederen	0	0	0	0	0	0
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
C. Verkoop van immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Investeringssubsidies en -schenkingen	1.645.600	0	0	0	0	0
- van de federale overheid	0	0	0	0	0	0
- van de Vlaamse overheid	1.645.600	0	0	0	0	0
- van de provincie	0	0	0	0	0	0
- van de gemeente	0	0	0	0	0	0
- van het OCMW	0	0	0	0	0	0
- van andere entiteiten	0	0	0	0	0	0
III. Investeringsaldo	0	0	0	0	0	0
Saldo exploitatie en investeringen	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
I. Financieringsuitgaven	0	0	0	0	0	0
A. Vereffening van financiële schulden	0	0	0	0	0	0
1. Periodieke aflossingen van opgenomen leningen en leasings	0	0	0	0	0	0
2. Niet-periodieke aflossingen van opgenomen leningen en leasings	0	0	0	0	0	0
B. Vereffening van niet-financiële schulden	0	0	0	0	0	0
C. Toegestane leningen en betalingsuitstel	0	0	0	0	0	0
1. Toegestane leningen	0	0	0	0	0	0
- aan autonome provinciebedrijven (APB)	0	0	0	0	0	0
- aan autonome gemeentebedrijven (AGB)	0	0	0	0	0	0
- aan welzijnsverenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan andere OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
- aan de politiezone	0	0	0	0	0	0
- aan de hulpverleningszone	0	0	0	0	0	0
- aan intergemeent. samenwerkingsverbanden (IGS)	0	0	0	0	0	0
- aan besturen van de eredienst	0	0	0	0	0	0
- aan niet-confessionele levensbeschouwelijke gemeenschappen	0	0	0	0	0	0
- aan andere begunstigen	0	0	0	0	0	0
2. Toegestaan betalingsuitstel	0	0	0	0	0	0
D. Vooruitbetalingen	0	0	0	0	0	0
E. Kapitaalsverminderingen	0	0	0	0	0	0
	2020	2021	2022	2023	2024	2025
II. Financieringsontvangsten	0	0	0	0	0	0
A. Aangaan van financiële schulden	0	0	0	0	0	0
- opname van leningen en leasings bij financiële instellingen	0	0	0	0	0	0
- opname van leningen en leasings bij andere entiteiten	0	0	0	0	0	0

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
B. Aangaan van niet-financiële schulden	0	0	0	0	0	0
C. Vereffening van toegestane leningen en betalingsuitstel	0	0	0	0	0	0
1. Terugvordering van toegestane leningen	0	0	0	0	0	0
a. Periodieke terugvorderingen	0	0	0	0	0	0
b. Niet-periodieke terugvorderingen	0	0	0	0	0	0
2. Vereffening van betalingsuitstel	0	0	0	0	0	0
D. Vereffening van vooruitbetalingen	0	0	0	0	0	0
E. Kapitaalsvermeerderingen	0	0	0	0	0	0
F. Bijdragen en schenkingen niet gekoppeld aan operationele activiteiten of aan de verwerving vaste activa	0	0	0	0	0	0
III. Financieringssaldo	0	0	0	0	0	0
Budgettair resultaat van het boekjaar	-554.766	35.655	-234.758	44.896	-70.497	-49.268

Opmerking bij deze cijfers: onder 'Bezoldigingen, sociale lasten en pensioenen' vallen enkel de AGB medewerkers. Medewerkers die vanuit de Stad Gent terbeschikking gesteld of uitgeleend zijn, vallen onder 'Goederen en diensten'.

Overzicht van de investeringsprojecten

wettelijk model WT012 – T3

Filters - Investeringsprojecten	
Budgetronde	B20
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaren in MJP	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025

OD10230 - STAM focust op stedelijkheid in de vaste opstelling en projecten.

	Reeds gerealiseerd		Nog te realiseren			Totaal
	vóór MJP	in MJP	vóór MJP	in MJP	na MJP	
<i>I. Uitgaven</i>	0	0	0	1.645.600	0	-1.645.600
A. Investerings in financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0
2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Investerings in materiële vaste activa	0	0	0	1.645.600	0	-1.645.600
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	0	0	0	1.645.600	0	-1.645.600
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	0	0	0	1.645.600	0	-1.645.600
2. Andere materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
a. Onroerende goederen	0	0	0	0	0	0
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0

C. Investerings in immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Toegestane investeringssubsidies	0	0	0	0	0	0
II. Ontvangsten	0	0	0	1.645.600	0	1.645.600
A. Verkoop van financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0
2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Verkoop van materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	0	0	0	0	0	0
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	0	0	0	0	0	0
2. Andere materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
a. Onroerende goederen	0	0	0	0	0	0
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
C. Verkoop van immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Investeringsubsidies en -schenkingen	0	0	0	1.645.600	0	1.645.600

OD10238 - Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten.

	Reeds gerealiseerd		Nog te realiseren			Totaal
	vóór MJP	in MJP	vóór MJP	in MJP	na MJP	
I. Uitgaven	7.857	0	0	0	0	-7.857
A. Investerings in financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0

2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Investerings in materiële vaste activa	7.857	0	0	0	0	-7.857
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	0	0	0	0	0	0
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	0	0	0	0	0	0
2. Andere materiële vaste activa	7.857	0	0	0	0	-7.857
a. Onroerende goederen	7.857	0	0	0	0	-7.857
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
C. Investerings in immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Toegestane investeringssubsidies	0	0	0	0	0	0
<i>II. Ontvangsten</i>	0	0	0	0	0	0
A. Verkoop van financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Extern verzelfstandigde agentschappen	0	0	0	0	0	0
2. Intergemeentelijke samenwerkingsverbanden en soortgelijke entiteiten	0	0	0	0	0	0
3. OCMW-verenigingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere financiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
B. Verkoop van materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0
1. Gemeenschapsgoederen en bedrijfsmatige MVA	0	0	0	0	0	0
a. Terreinen en gebouwen	0	0	0	0	0	0
b. Wegen en andere infrastructuur	0	0	0	0	0	0
c. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
d. Leasing en soortgelijke rechten	0	0	0	0	0	0
e. Erfgoed	0	0	0	0	0	0
2. Andere materiële vaste activa	0	0	0	0	0	0

a. Onroerende goederen	0	0	0	0	0	0
b. Roerende goederen	0	0	0	0	0	0
C. Verkoop van immateriële vaste activa	0	0	0	0	0	0
D. Investeringssubsidies en -schenkingen	0	0	0	0	0	0

In dit meerjarenplan is één investeringsproject voorzien: de herinrichting van het vast circuit bij de 10^{de} verjaardag van het STAM, wat mogelijk wordt gemaakt via de extra middelen voor nieuwe beleid in 2020 is 1.645.600 euro investeringsbudget beschikbaar.

Overzicht van de evolutie van de financiële schulden

wettelijk rapport WT013 – T4

Filters - Evolutie van de financiële schulden	
Budgetronde	B20
Budgetversie	PLN - NFI Plan versie
Bestuur/Entiteit	AGB Erfgoed
Jaar	2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025
Incl. intercompany	Nee
Incl. intracompany	Nee

Jaarrekening/budget	
	2020
2020	Budget (B20)
2021	
2022	
2023	
2024	
2025	

Financiële schulden op 31 december	2020	2021	2022	2023	2024	2025
A. Financiële schulden op lange termijn	0	0	0	0	0	0
1. Financiële schulden op 1 januari	0	0	0	0	0	0
2. Nieuwe leningen	0	0	0	0	0	0
3. Aflossingen	0	0	0	0	0	0
4. Overboekingen	0	0	0	0	0	0
5. Andere mutaties						

B. Financiële schuld LT binnen het jaar vervallen	0	0	0	0	0	0
1. Financiële schulden op 1 januari	0	0	0	0	0	0
2. Aflossingen	0	0	0	0	0	0
3. Overboekingen	0	0	0	0	0	0
4. Andere mutaties						
C. Financiële schulden op korte termijn	0	0	0	0	0	0
Totaal	0	0	0	0	0	0

Toelichtingen

Toelichting bij de Strategische Nota

Toelichting bij de beleidsdoelstellingen en actieplannen

Om het overzicht te behouden, is eerst de toelichting van de inhoud opgenomen, daarna volgen de tabellen met per doelstelling en activiteit de nodige financiële en vte-cijfers.

Inhoudelijke toelichting

HUIS VAN ALIJN

Ter ondersteuning van onderstaande doelstellingen, kan het Huis van Alijn rekenen op volgende **extra beleidsruimte**:

- Middelen voor het uitvoeren van een studieopdracht, gespreid over de komende jaren, zodat tegen het eind van dit meerjarenplan alles in gereedheid is gebracht om tot het uitvoeren van werken over te gaan. De exploitatie van het Huis van Alijn wordt momenteel met heel wat problemen geconfronteerd: beperkte ontvangstruimte, ontoereikende sanitaire voorzieningen, gebrek aan een multifunctionele ruimte en kantoorruimte, de toegankelijkheid is beperkt, de circulatie in het museum is niet aangepast. Het masterplan voor het Huis van Alijn beoogt een maximale publieke toegankelijkheid van het museum, de kantoren, het kenniscentrum, de shop en het café.
- Extra middelen in 2020 om de bureauruimtes zo optimaal en ergonomisch mogelijk te benutten. Daarnaast is er vraag naar een aparte fietsenstalling voor het personeel.
- Een structurele aanvulling van de personeelsdotatie met 4 vte, vanaf 2020, die zowel voor het Huis van Alijn als het Industriemuseum zullen werken. Dankzij deze extra middelen, kan het beleidsplan voor beide huizen volledig in uitvoering gebracht worden.
- Het voorzien van een jaarlijks aankoop- en restauratiebudget, waarover het Huis van Alijn tot nu toe als enige van de Gentse musea niet over beschikte.

OD10216 Het Huis van Alijn bouwt samen met anderen aan een museum voor iedereen om de verbinding met het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te versterken

Het Huis van Alijn onthaalt en begeleidt iedereen op maat om de toeleiding naar het museum te vergroten, door het ontwikkelen van een aanbod op maat voor alle doelgroepen (scholen, families met kinderen, mensen met dementie, mensen met autisme,...). De vrijwilligers- en vriendenwerking worden versterkt en verduurzaamd. De gidsenwerking wordt verder geprofessionaliseerd. Rituelen, tradities en gewoontes (ICE) van de jaarkalender vormen de leidraad voor de publiekswerking, aansluitend bij de collectie en onderzoek.

De innovatieve outreachwerking wordt opgezet, een pioniersrol in Vlaanderen. Hierbij wordt vertrokken vanuit de noden van het publiek en meer specifiek vanuit de noden van kwetsbare doelgroepen. De intensifiëring van de publiekswerking moet de beleving verhogen en de betrokkenheid bij de cultuur en erfgoed van het dagelijks leven verhogen. Zowel online als offline wordt de communicatie versterkt. In 2020 zet het Huis van Alijn een eerste pilotoproject outreach op, de website (lancering najaar 2019) wordt versterkt in het bereiken van iedereen en een nieuw kinderparcours in de hoofdtentoonstelling wordt gelanceerd. Het Huis van Alijn werkt samen met de floralien in 2020 en zet acties op maat van lokale partners rond de Gentse reuzen. In Juni 2020 opent de expo 'Altijd onderweg. Het nomadische circusleven' met een publieksprogramma. "

OD10217 Op participatieve manieren bouwt het Huis van Alijn een collectie uit om het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te borgen en te delen met iedereen

Het Huis van Alijn breidt de collectie cultureel-erfgoed van het dagelijks leven proactief en participatief verder uit en maakt die diverser. Het erfgoed van het dagelijks leven van vroeger en vandaag wordt kwalitatief geborgd, bewaard en ontsloten. Daarbij wordt ingezet op ICE (Immaterieel cultureel erfgoed). De aandacht voor rituelen, tradities en gewoontes beklemtoont het belang van ICE in de collectie, waarbij materiele en immateriële herinneringen nauw verbonden zijn. Het Huis van Alijn verzamelt expertise rond hedendaags verzamelen zodat de collectie actueler kan worden gemaakt. Een internationaal visietraject over de collecties van het dagelijks leven, van vroeger, nu en in de toekomst gaat van start. De digitale strategie wordt verder uitgerold: uitbouwen van een structurele collectie- en kennisontsluiting via de website en andere digitale kanalen. Optimalisatie van de website ifv de interne online strategie (coherente online identiteit implementeren die een reflectie is van de volledige museale werking), de noden van interne en externe klanten (optimalisatie UX design en back-end workflows) en vernieuwde technologische standaarden (Linked Open Data en optimaliseren van vindbaarheid). Opzetten van een onderzoekstraject mbt het gebruik van Wikibase. Optimalisatie van de interne systeemarchitectuur ifv noden van interne en externe klanten. In 2020 wordt het nieuw collectieplan gepubliceerd en wordt actie ondernomen om de audiovisuele collecties diverser te maken. Via een 'queer the collection'-programma wordt in 2020 audiovisuele collecties geïntegreerd. In de museumpresentatie wordt in 2020 ingezet op de diversiteit van rituelen van de levenscyclus.

OD10218 Het Huis van Alijn voert samen met anderen onderzoek om de kennis en expertise over het veranderende dagelijkse leven structureel te verbreden, te verdiepen en te delen

Als museum van het dagelijks leven onderzoekt het Huis van Alijn de veranderende cultuur van het dagelijks leven en het cultureel erfgoed van het dagelijks leven vanaf de 20ste eeuw in Vlaanderen. De focus is hierbij veranderende rituelen, tradities en gewoontes in een samenleving in beweging. Het onderzoek wordt volgens de principes van (Linked) Open Data ontsloten en gedeeld en beschikbaar gesteld voor iedereen. Het Huis van Alijn streeft naar een optimaal hergebruik en uitwisselbaarheid van data, kennis en onderzoek. In 2020 wordt onderzoek gevoerd in functie van het diverser en actueler maken van de collectie, specifiek de rituelen van de levenscyclus. Naar aanleiding van de expo 'Altijd Onderweg. Het nomadisch circusleven' wordt in 2020 onderzoek gevoerd naar de impact van het rondreizen bij circusfamilies vroeger en vandaag en naar het fenomeen stoeten en optochten vroeger en vandaag i.s.m. Jan Vromman (Rits), UGent Publieksgeschiedenis.

OD10219 Het Huis van Alijn zet in op een kwaliteitsvolle, efficiënte organisatie en een waardierend, talentgericht medewerkersbeleid om zijn missie op een duurzame manier te realiseren

Het Huis van Alijn zet in op vorming en opleiding van de medewerkers, optimaliseert de samenwerking met het Industriemuseum. Het masterplan voor de site wordt opgestart en uitgewerkt. De haalbaarheids- en volumestudie wordt vertaald naar een masterplan van de site met aandacht voor de realisatie van de missie van het museum en het optimaal uitoefenen van de basisfuncties. Vanaf 2020 zet het HVA in op een hospitality-beleid met formules op maat zodat de polyvalente ruimte verhuurd kan worden voor evenementen die aansluiten bij de (inhoudelijke) werking van het museum

De intense samenwerking met de vrienden wordt verdergezet. Als ambassadeurs voor het museum zijn zij ook fundraisers. De Museumpas wordt ingezet als instrument om nieuw publiek aan te trekken.

INDUSTRIEMUSEUM/ETWIE

Ter ondersteuning van onderstaande doelstellingen, kan het Industriemuseum rekenen op volgende **extra beleidsruimte**:

- Extra middelen om in 2020 een studie uit te voeren ter voorbereiding van een uitgebreide gevelrenovatie, in functie van de stabiliteit van het gebouw.
- Extra middelen om in 2020 toegangscontrole te voorzien zodat publiek toegankelijke en niet-publiek toegankelijke gebouwdelen van elkaar gescheiden worden.
- Extra middelen om in 2020 enkele ingrepen uit te voeren die de klimatisatie en ongediertebestrijding in het gebouw ten goede komen.
- Extra middelen in 2020 om de bibliotheek van het museum via een glazen wand meer toegankelijk te maken voor het publiek.

- Een structurele aanvulling van de personeelsdotatie met 4 vte, vanaf 2020, die zowel voor het Huis van Alijn als het Industriemuseum zullen werken en 1 vte exclusief voor het Industriemuseum. Dankzij deze extra middelen, kan het beleidsplan voor beide huizen volledig in uitvoering gebracht worden.

OD10220 Het Industriemuseum is een gastvrij museum en stimuleert ontmoeting en dialoog, om mensen te verbinden in de verwondering en interesse voor de sporen van onze industriële geschiedenis

Het industriemuseum zet in op een gastvrij onthaal en begeleiding van de bezoekers en ontwikkelt een aanbod op maat. Het publiek krijgt een rol van maker in het museum. Er wordt ingezet op het vergroten van de beleving en betrokkenheid van het publiek bij de tentoonstellingen en activiteiten. Vrijwilligers worden betrokken bij de gehele werking. De vriendenwerking wordt ingebed in het de museumwerking. In 2020 wordt ingezet op het versterken van het vrijwilligersbeleid en de vriendenwerking. Gastvrijheid, toegankelijkheid en participatie zetten in 2020 de toon van de publiekswerking van het Industriemuseum.

OD10221 Het Industriemuseum is een dynamische en creatieve werkplek, waar de collectie en het museumverhaal bezoekers, makers en kenners inspireren en stimuleren tot nieuwe creaties, ideeën en kennisopbouw

Het Industriemuseum ontwikkelt maakplekken in het museum en creëert open workshopruimtes. De werkende machines worden ingezet om technieken te demonstreren aan de bezoekers en de productie op te voeren om producten onder een eigen label uit te brengen. De overdracht van technieken of introduceren van nieuwe technieken is hierbij belangrijk. In 2020 wordt de visietekst op de rol van het Industriemuseum als maakplek gefinaliseerd. In de textiel- en drukkerijafdeling gaan ook in 2020 workshops door, de productie voor de museumshop wordt verdergezet, de vrijwilligerswerking wordt maximaal ondersteund.

OD10222 De collectie van het Industriemuseum wordt kwaliteitsvol beheerd en is uitgebouwd tot een representatieve collectie, voor iedereen toegankelijk en beschikbaar, om zo de kennis van en waardering voor ons industrieel erfgoed te versterken

Het Industriemuseum voert een actief verzamelbeleid. Het waardeert de eigen (deel)collecties en verscherpt het eigen verwervingsbeleid. De collectie en kennis wordt door het implementeren van de digitale strategie maximaal beschikbaar gesteld. Het IM streeft naar een optimaal hergebruik, co-creatie en uitwisselbaarheid van data, kennis en onderzoek. Dit betekent :de optimalisatie van de website ifv de interne online strategie (coherente online identiteit implementeren die een reflectie is van de volledige museale werking), de noden van interne en externe klanten beantwoorden (optimalisatie UX design en back-end workflows) en vernieuwde technologische standaarden invoeren (Linked Open Data en optimaliseren van vindbaarheid). Daarnaast wordt de online collectie- en kennisontsluiting via de website en andere digitale kanalen verder uitgebouwd. In 2020 wordt gefocust op de online presentatie en

ontsluiting van het project HWHI en de textielcollectie, het opzetten van een structureel participatief crowd-sourcing project, namelijk: het Wikicafé en de optimalisatie van de interne systeemarchitectuur ivf noden van interne en externe klanten.

OD10223 Het Industriemuseum investeert structureel in het voeren van historisch en technisch onderzoek over de collectie en de kernthema's. Op die manier dragen we bij aan de kennisopbouw, -deling en waardering van technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed

Het Industriemuseum voert kwalitatief onderzoek over de collectie en kernthema's. Daarvoor breidt het zijn (inter)nationaal netwerk uit. Het onderzoek wordt ontsloten via tentoonstellingen, publicaties, website en studiedagen of lezingen. In 2020 ligt de focus op de vernieuwing van de textielafdeling.

OD10224 Het Industriemuseum is uitgegroeid tot een sterk merk en verhoogt zijn zichtbaarheid om het publieksbereik te vergroten

Het Industriemuseum ontwikkelt een marketing- en communicatiestrategie met relevante partners om een breder publiek te bereiken. In 2020 wordt een communicatieplan voorbereid en uitgerold om het tegen november 2020 volledig vernieuwde museum in de markt te zetten in binnen- en buitenland.

OD10225 Het Industriemuseum met zijn dienstverlenende rol is een kwaliteitsvolle en efficiënte organisatie met een waardierend en talentgericht medewerkersbeleid

Het Industriemuseum zet in op vorming en opleiding van de medewerkers en optimaliseert de samenwerking met het Huis van Alijn. De concessie van het museumcafé en het jaarlijkse ontbijt tijdens de Gentse Feesten zorgt voor een vaste inkomst. De museumshop en de Made by IM-lijn wordt geprofessionaliseerd en zorgt voor een extra inkomst. Het IM zet vanaf eind 2020, wanneer het museum volledig is vernieuwd, in op een hospitality-beleid met formules op maat zodat bedrijven de vernieuwde tentoonstellingen rond de kerncollecties als locatie voor evenementen, productvoorstellingen, teambuildingsactiviteiten, werkplekken kunnen huren. De Museumpas wordt ingezet als instrument om een nieuw publiek aan te trekken.

OD10226 ETWIE verzamelt en ontsluit de beschikbare informatie en geeft impulsen aan nieuw onderzoek.

ETWIE verzamelt kennis en informatie over het TWI-erfgoed en ontsluit die met een doordachte communicatiestrategie onder meer via de website en de kennisbank. Als partner in (inter)nationale netwerken zet ETWIE het TWI-erfgoed (inter)nationaal op de kaart en betreft hierbij alle relevante partners. In 2020 voert ETWIE zijn digitale strategie uit via een nieuwe website en kennisbank.

OD10227 ETWIE ondersteunt samenwerking en initiatieven vanuit het erfgoedveld en stimuleert expertisedeling en kennisoverdracht om de zorg voor, het inzicht in en de omgang met het technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed te versterken.

ETWIE ondersteunt de sector, brengt actoren samen en werkt samen met vrijwilligers, privéverzamelaars om de kennis, het behoud en herbestemming van dit erfgoed (materieel en immaterieel) te bevorderen. Dit gebeurt onder meer via de organisatie van studiedagen en -bezoeken, zoals in 2020, de organisatie van de Dag van de Nieuwste Geschiedenis in samenwerking met de Belgische Vereniging voor de Nieuwste Geschiedenis.

OD10228 ETWIE initieert en faciliteert actieve netwerken rond prioritaire thema's in het TWI-erfgoed om werkingen en collecties af te stemmen en expertise-uitwisseling tussen actoren te bevorderen.

ETWIE is initiator en trekker van netwerken rond academisch, textiel- en bedrijfserfgoed. Het maken van veldtekeningen voor elk van die netwerken vormt ook in 2020 het speerpunt van de activiteiten.

STAM

Ter ondersteuning van onderstaande doelstellingen, kan STAM rekenen op volgende **extra beleidsruimte**:

- Extra middelen in 2020 voor de herinrichting van het vast circuit in het kader van het 10-jarig bestaan van het museum.
- Extra middelen om in 2021 de kloosterreserves toegankelijk te maken in functie van de publiekswerking en de infirmerie functioneel in te richten als depot- en polyvalente ruimte.
- Extra middelen om in 2022 voor voorbereidend studiewerk in functie van de restauratie van (top)gevels van verschillende gebouwdelen en het conserveren/renoveren van de wand en schilderijen in de abdijrefter. Aangezien er een beheersplan is opgemaakt, zullen hiervoor ook subsidies aangevraagd kunnen worden.
- Extra middelen in 2021 voor de ontwikkeling van een digitaal platform dat de link legt met Zichten op Gent in het kader van de uitbouw van de erfgoedcel.

OD10229 STAM zet de collectie centraal

Tegen eind 2025 realiseert het STAM opnieuw een belangrijke inhaaloperatie op het vlak van registratie in functie van verdere digitale ontsluiting en onderzoek. Parallel met de verbetering van de bewaaromstandigheden werkt het STAM aan de restauratie en conservatie van de collectiestukken. In 2019 en 2020 zijn het de stukken voor de nieuwe permanente opstelling die prioritair worden gerestaureerd. In de verdere beleidsperiode worden stukken behandeld in functie van tijdelijke tentoonstellingen en collectiemobiliteit. Het STAM presenteert een groot deel van de eigen (top)stukken in de nieuwe vaste opstelling (2020). Gedurende de hele beleidsperiode zijn er kleine collectiepresentaties (oa nieuwe aanwinsten of inspeland op de actualiteit).

Het STAM voert verder onderzoek naar de historische collectievorming, en bouwt de museumbibliotheek verder uit. De contacten met academische partners worden geïntensiveerd met het oog op samenwerking en stimuleren van collectieonderzoek.

De huidige STAM-collectie is heterogeen en rijk. Ze is minder sterk wat de (late) 19de en vooral de 20ste eeuw betreft. In het verwervingsbeleid (via aankopen en schenkingen) staan daarom de recentere geschiedenis van Gent en ook de actuele stad (21ste eeuw), centraal.

OD10230 STAM focust op stedelijkheid in de vaste opstelling en projecten

Stedelijkheid is hét thema van het STAM. In een tijd waarin meer dan 50 procent van de wereldbevolking in steden woont, is er meer dan ooit nood aan plekken waar die snel veranderende steden worden geduid. Gent is daar, als prototypisch voorbeeld van een West-Europese stad, een mooi 'museum- en studieobject' voor. De wisselwerking tussen het lokale en het bovenlokale (zowel regionaal als (inter)nationaal) is een rode draad in de werking van het STAM. Jaarlijks wordt in het najaar één grote tentoonstelling geprogrammeerd. In 2020 wordt dat de nieuwe vaste opstelling, 10 jaar na de opening in 2010. In 2021 toont het STAM de grote internationale tentoonstelling Skyline, een coproductie met museum Rotterdam. Kleinere expo's en projecten worden ingepland in het voorjaar en de zomer (bijvoorbeeld Housing apart together in 2020)

OD10231 STAM zorgt voor een beklijvende museumervaring

Het STAM biedt al zijn bezoekers een hedendaagse en aangepaste museumervaring aan, met aandacht voor kwaliteitsvolle toeleiding en presentaties, op een plek van ontmoeting en cultureel leven: de Bijlokesite.

OD10232 STAM maakt een digitale sprong voorwaarts

Tegen 2023 maakt het STAM een digitale sprong voorwaarts en doet in alle aspecten van zijn werking een beroep op digitale mogelijkheden. Het STAM wil via digitale weg de erfgoedgemeenschappen, inwoners en andere geïnteresseerden aanzetten tot participeren, de verschillende doelgroepen beter bereiken en nieuwe publieken aantrekken, informatie op een eenvoudige manier beschikbaar stellen, de museumervaring verrijken en het STAMbezoek promoten.

Het STAM doet dit door zijn publiek beter te leren kennen, partnerships aan te gaan zowel op inhoudelijk als technisch vlak, in te zetten op digitaliseren van de collectie, het digitale aanbod uit te breiden, de digitale zichtbaarheid te verbreden en de digitale strategie te evalueren en indien nodig aan te passen.

OD10233 STAM ontwikkelt een evoluerend businessmodel

Het STAM zet in op efficiëntie en effectiviteitswinsten, optimalisering van de inkomsten, aanvullende financiering en een streven naar duurzaamheid. De medewerkers en vrijwilligers van het STAM zijn waardegedreven en voelen zich gewaardeerd in een divers team. STAM zet in op gezonde financiën en onderzoekt de mogelijkheden van aanvullende financiering.

Acties in het kader van continu beleid:

- verhogen inkomsten zaalhuur door gerichte communicatie naar bedrijven
- vanaf 10-10-2020: nieuw cateringcontract (ism Muziekcentrum Bijloke) op basis van percentage in plaats van vaste huurprijs STAMcafé
- actief inzetten op het aanbieden van nocturnes en exclusieve VIP bezoeken in tijdelijke tentoonstellingen
- gerichte acties ontwikkelen met Uitpas, onderzoeken of acties ook mogelijk zijn met Museumpas en Citycard

In het kader van PR40708:Nieuwe vaste opstelling (2020), gaat het STAM op zoek naar aanvullende financiering (filantropie/sponsoring). Daartoe werd een traject opgestart met Emolife cvba en een Culturele Mecenaatsrekening geopend bij de Koning Boudewijnstichting. De acties 2019-2020 richten zich op 2 doelgroepen: individuele schenkers (die een fiscaal attest krijgen via de KBS) en major donors (corporate partners en filantropen)."

OD10234 Erfgoedcel – beleidsprioriteiten

De erfgoedwerking van de erfgoedcel verandert vanaf 2021. In 2020 werkt het STAM aan een beleidsplan voor de Vlaamse beleidsperiode 2021-2025 en continueert de werking rond vrijwilligers, digitaal cultureel erfgoed, culturele archieven, religieus erfgoed via projecten en netwerking zoals vastgelegd in de vorige beleidsperiode.

OD10235 Erfgoedcel - stadsproject km²

De luchtfoto in het STAM heeft bewezen dat hij 'verbindende' kwaliteiten heeft. Daarom wil het STAM hem in een intens erfgoedtraject inzetten als waardevolle en potentieel rijke fysieke link tussen de brede erfgoedgemeenschap in de stad en het museum. De gradatie van participatie zal variëren: van publieksbijdragen over samenwerking en cocreatie tot hosting. In 2020 wordt het project ingediend bij de Vlaamse overheid als onderdeel van de erfgoedwerking van het STAM voor 2021-2025.

OD10236 Erfgoedcel - dienstverlenende rol

Vanaf 2021 zal de erfgoedcel van het STAM een nieuwe rol opnemen binnen het Gentse erfgoedveld. Daartoe wordt een beleidsplan voorbereid in 2020.

ZAKELIJK TEAM

Ter ondersteuning van de gezamenlijke thema's, kunnen de musea rekenen op volgende **extra beleidsruimte**:

- Een investeringsbudget om de komende jaren alle musea te voorzien van adequate camerabewaking, ook de exploitatiemiddelen voor onderhoud van deze infrastructuur en de aansluiting op een externe controlekamer buiten de openingsuren zijn voorzien.
- Extra middelen om een lichte vrachtwagen te voorzien binnen de vloot van de Stad Gent ter ondersteuning van museale transporten.

OD10237 Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol

Het zakelijk team werkt aan een performante zakelijke werking voor beide AGB's. Hiervoor streven we naar een evenwicht tussen wettelijke verwachtingen ten aanzien van, transparantie over en het gemak van toepassen van de management- en ondersteunende activiteiten van de musea. Als organisatie wil je kunnen aantonen aan de verschillende belanghebbenden dat je betrouwbaar bent in de verschillende facetten van de werking. Dit door transparant te zijn in de vele verschillende (beslissings-)processen, traceerbaarheid en overzichtelijk rapporteren zijn hierin belangrijk. We streven er naar om dit alles te organiseren met een zo min mogelijke administratieve last. We koppelen optimalisatie aan veranderingen van buitenaf, vb. de recent gewijzigde BBC-regelgeving. Op dergelijke momenten evalueren we wat beter kan en bekijken we samen met de musea hoe we deze veranderingen in ons eigen voordeel kunnen benutten. 2022 zal zo'n jaar zijn vanuit de beleidscyclus van het Cultureel Erfgoeddecreet, in 2025 is er de volgende legislatuur die zal voorbereid worden.

In 2020 verwerken we de wijzigingen die BBC en de nieuwe legislatuur met zich hebben meegebracht, zodat de plannings- en budgetteringsprocessen in een maximaal gedigitaliseerde structuur terecht komen en nuttige managementinformatie opleveren. Op vlak van overheidsopdrachten werken we aan een zo eenvoudig mogelijke administratieve flow en bekijken we waar gezamenlijke aankopen interessant kunnen zijn. We volgen deze doelstelling op aan de hand van een stijgende digitaliseringsgraad van de processen, een stijging in beschikbare managementrapportering, een beter evenwicht tussen wettelijke conformiteit en gebruiksgemak. Het uitwerken van een basis voor evaluatie en monitoring van deze doelstelling wordt voorzien in 2020.

OD10238 Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten

Het zakelijk team staat in voor de coördinatie van gezamenlijke thema's over de musea en beide museale AGB's heen. Door bepaalde thema's gezamenlijk aan te pakken, streven we naar zowel schaalvoordelen als verdere professionalisering van het betreffende thema.

Wat beveiliging en gebouwbeheer betreft, zetten we de komende jaren in op de vervanging van camerabeveiliging en passen we de menselijke bewaking aan deze nieuwe situatie aan. In 2020 verankeren we deze nieuwe situatie in de werking van het MSK (AGB Kunsten en Design), en wordt de vernieuwing in het STAM voorzien. De andere musea volgen in de jaren erna. Tegen 2025 voorzien we alle musea van nieuwe camerabewaking. Binnen dit gezamenlijk thema wordt verder vorm gegeven aan het gezamenlijk depotbeheer. In 2020 voorzien we de laatste verhuisbewegingen en nazorg in de afloop van dit enorme project.

Gezamenlijke marketing en communicatie is een vrij nieuw thema. De komende jaren willen we via dit thema een stijging in het aantal betalende bezoekers en in het aantal bezoeken in groep realiseren, samen met een grotere erkenning van de musea als USP voor Gent. Op een datagedreven en resultaatgerichte wijze zullen gezamenlijke activiteiten uitgewerkt worden die ons helpen deze doelen te bereiken. Samen ontwikkelen we de komende jaren campagnes, telkens gericht op een bepaalde doelgroep. In de opbouw van deze campagne voorzien we eerst een periode van kennisopbouw over de doelgroep, voeren we vervolgens de campagne en evalueren we het resultaat ervan. Zo ontwikkelen we gestaag een structurele marketing- en communicatiewerking van de Gentse musea waarbij we de inzet van bestaande instrumenten zoals UitPas, Museumpas en de Gentse Museumnacht telkens afwegen.

In 2020 gaan we aan de slag met het uitwerken van een campagne voor groepen, waarbij we starten met de kennisopbouw. In onze startsituatie is nog veel aandacht nodig voor de uitrol van enkele gezamenlijke tools zoals online ticketing voor alle musea afzonderlijk en via een gezamenlijk platform en de aanpassing van onze dienstverlening aan groepen, aangepast aan online ticketing. Ten behoeve van de datagedreven aanpak, zetten we een CRM-systeem op in functie van de kennisopbouw. We starten met het uitbouwen van structurele samenwerkingen met partners, vb. in de toeristische sector, die we nodig hebben voor de realisatie van onze doelen.

In 2022, gekoppeld aan de beleidscyclus vanuit het Cultureel Erfgoeddecreet, voorzien we een volgende evaluatie van de gezamenlijke thema's, zowel voor de bestaande als voor potentieel nieuwe.

Cijfermatige onderbouwing

SD10032

Gent is een jonge en authentieke stad met een breed en versterkt vrijetijds- sport- en cultuurleven

Souguir Sami

OD10216

Het Huis van Alijn bouwt samen met anderen aan een museum voor iedereen om de verbinding met het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te versterken

Huis van Alijn

Prioritair

Het Huis van Alijn onthaalt en begeleidt iedereen op maat om de toeleiding naar het museum te vergroten, door het ontwikkelen van een aanbod op maat voor alle doelgroepen (scholen, families met kinderen, mensen met dementie, mensen met autisme,...). De vrijwilligers- en vriendenwerking worden versterkt en meer verduurzaamd. De gidsenwerking wordt verder geprofessionaliseerd. Rituelen, tradities en gewoontes (ICE) van de jaarkalender vormen de leidraad voor de publiekswerking, aansluitend bij de collectie en onderzoek.

De innovatieve outreachwerking wordt opgezet, een pioniersrol in Vlaanderen. Hierbij wordt vertrokken vanuit de noden van het publiek en meer specifiek vanuit de noden van kwetsbare doelgroepen. De intensifiëring van de publiekswerking moet de beleving verhogen en de betrokkenheid bij de cultuur en erfgoed van het dagelijks leven verhogen. Zowel online als offline wordt de communicatie versterkt. In 2020 zet het Huis van Alijn een eerste pilootproject outreach op, de website (lancering najaar 2019) wordt versterkt in het bereiken van iedereen en een nieuw kinderparcours in de hoofdtentoonstelling wordt gelanceerd. Het Huis van Alijn werkt samen met de floralien in 2020 en zet acties op maat van lokale partners rond de Gentse reuzen. In Juni 2020 opent de expo 'Altijd onderweg. Het nomadische circusleven' met een publieksprogramma.'

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	580.079	590.986	605.654	617.831	632.202	647.082
	Ontvangsten	179.332	182.804	186.319	189.502	190.965	192.488
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	7,67	7,80	7,80	7,80	7,80	7,80

AC35277 Inclusief en gastvrij museum	Huis van Alijn	Souguir Sami
--	----------------	--------------

Aanbod ontwikkelen op maat voor mensen met autisme, mensen met dementie, ea. Inzetten op gastvrij onthaal en begeleiding van de bezoekers.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	163.036	158.183	162.564	165.986	170.216	174.619
	Ontvangsten	39.166	39.902	40.660	41.251	41.982	42.744
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,50	3,50	3,50	3,50	3,50	3,50

AC35278 Publiekswerking	Huis van Alijn	Souguir Sami
-----------------------------------	----------------	--------------

Doelgroepenwerking, kinder- en scholenwerking, organisatie van events ifv jaarkalender.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	277.980	290.631	297.739	303.567	310.499	317.678
	Ontvangsten	105.166	107.902	110.660	113.251	113.982	114.744
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,17	3,30	3,30	3,30	3,30	3,30

AC35279

Vriendenwerking

Huis van Alijn

Souguir Sami

Ondersteuning van de vriendenvereniging.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	2.500	2.550	2.601	2.653	2.706	2.760
	Ontvangsten	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000	35.000
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35280

Communicatie

Huis van Alijn

Souguir Sami

off- en online communicatie.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	136.564	139.622	142.750	145.625	148.780	152.025

Toelichtingen

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

OD10217

Op participatieve manieren bouwt het Huis van Alijn een collectie uit om het cultureel erfgoed van het dagelijks leven te borgen en te delen met iedereen.

Huis van Alijn

Overig beleid

Het Huis van Alijn breidt de collectie cultureel-erfgoed van het dagelijks leven proactief en participatief verder uit en maakt die diverser. Het erfgoed van het dagelijks leven van vroeger en vandaag wordt kwalitatief geborgd, bewaard en ontsloten. Daarbij wordt ingezet op ICE (Immaterieel cultureel erfgoed). De aandacht voor rituelen, tradities en gewoontes beklemtoont het belang van ICE in de collectie, waarbij materiële en immateriële herinneringen nauw verbonden zijn. Het Huis van Alijn verzamelt expertise rond hedendaags verzamelen zodat de collectie actueler kan worden gemaakt. Een internationaal visietraject over de collecties van het dagelijks leven, van vroeger, nu en in de toekomst gaat van start. De digitale strategie wordt verder uitgerold: uitbouwen van een structurele collectie- en kennisontsluiting via de website en andere digitale kanalen. Optimalisatie van de website ifv de interne online strategie (coherente online identiteit implementeren die een reflectie is van de volledige museale werking), de noden van interne en externe klanten (optimalisatie UX design en back-end workflows) en vernieuwde technologische standaarden (Linked Open Data en optimaliseren van vindbaarheid). Opzetten van een onderzoekstraject mbt het gebruik van Wikibase. Optimalisatie van de interne systeemarchitectuur ifv noden van interne en externe klanten. In 2020 wordt het nieuw collectieplan gepubliceerd en wordt actie ondernomen om de audiovisuele collecties diverser te maken. Via een 'queer the collection'-programma wordt in 2020 audiovisuele collecties geïntegreerd. In de museumpresentatie wordt in 2020 ingezet op de diversiteit van rituelen van de levenscyclus.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	265.701	273.452	281.491	288.128	295.981	336.926
	Ontvangsten	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,10	4,10	4,10	4,10	4,10	4,10

AC35281

Verwerven van de collectie

Huis van Alijn

Souguir Sami

Digitale en niet-digitale uitbreiding van de collectie

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
	Ontvangsten	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35282

Digitale strategie

Huis van Alijn

Souguir Sami

Hosting en ontwikkeling, wikibase, etc.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	162.212	167.410	172.829	177.414	182.736	221.047
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,70	2,70	2,70	2,70	2,70	2,70

AC35283

Immaterieel Cultureel Erfgoed

Huis van Alijn

Souguir Sami

Brede immaterieel erfgoedwerking, deelname aan netwerken en collegagroepen, documenteren van kernthema's.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	27.938	28.695	29.472	30.074	30.822	31.602
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40

AC35284

Behoud en beheer van de collectie

Huis van Alijn

Souguir Sami

Werking rond behoud- en beheer van de collecties zowel in de interne depots als externe depots.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	67.552	69.347	71.190	72.640	74.423	76.277
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

PR40706

Hedendaags verzamelen

Huis van Alijn

Souguir Sami

samenwerken met partners rond het hedendaags verzamelen van een collectie van het dagelijks leven.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
-------------	---	---	---	---	---	---

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10218

Het Huis van Alijn voert samen met anderen onderzoek om de kennis en expertise over het veranderende dagelijkse leven structureel te verbreden, te verdiepen en te delen.

Huis van Alijn

Overig beleid

Als museum van het dagelijks leven onderzoekt het Huis van Alijn de veranderende cultuur van het dagelijks leven en het cultureel erfgoed van het dagelijks leven vanaf de 20ste eeuw in Vlaanderen. De focus is hierbij veranderende rituelen, tradities en gewoontes in een samenleving in beweging. Het onderzoek wordt volgens de principes van (Linked) Open Data ontsloten en gedeeld en beschikbaar gesteld voor iedereen. Het Huis van Alijn streeft naar een optimaal hergebruik en uitwisselbaarheid van data, kennis en onderzoek. In 2020 wordt onderzoek gevoerd in functie van het diverser en actueler maken van de collectie, specifiek de rituelen van de levenscyclus. Naar aanleiding van de expo 'Altijd Onderweg. Het nomadisch circusleven' wordt in 2020 onderzoek gevoerd naar de impact van het rondreizen bij circusfamilies vroeger en vandaag en naar naar het fenomeen stoeten en optochten vroeger en vandaag i.s.m. Jan Vromman (Rits), UGent Publieksgeschiedenis.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	297.780	272.332	322.184	282.928	289.129	295.430
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,15	3,15	3,15	3,15	2,95	2,75

AC35285

Onderzoek en expertisedeling

Huis van Alijn

Souguir Sami

Voeren en publiceren van onderzoek.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	118.183	121.977	125.255	128.313	131.473	134.660
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,40	1,40	1,40	1,40	1,40	1,40

AC35286

Tentoonstellingen

Huis van Alijn

Souguir Sami

Organisatie van tentoonstellingen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	171.597	147.355	194.928	152.616	155.656	158.770
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Toelichtingen

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,75	1,75	1,75	1,75	1,55	1,35

PR40707

Histories en Bokrijk

Huis van Alijn

Souguir Sami

samen met Bokrijk en Histories om het erfgoedveld rond de cultuur van het dagelijks leven te professionaliseren

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	8.000	3.000	2.000	2.000	2.000	2.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10219

Het Huis van Alijn zet in op een kwaliteitsvolle, efficiënte organisatie en een waarderend, talentgericht medewerkersbeleid om zijn missie op een duurzame manier te realiseren.

Huis van Alijn

Overig beleid

Het Huis van Alijn zet in op vorming en opleiding van de medewerkers, optimaliseert de samenwerking met het Industriemuseum. Het masterplan voor de site wordt opgestart en uitgewerkt. De haalbaarheids- en volumestudie wordt vertaald naar een masterplan van de site met aandacht voor de realisatie van de missie van het museum en het optimaal uitoefenen van de basisfuncties. Vanaf 2020 zet het HVA in op een hospitality-beleid met formules op maat zodat de polyvalente ruimte verhuurd kan worden voor evenementen die aansluiten bij de (inhoudelijke) werking van het museum.

De intense samenwerking met de vrienden wordt verdergezet. Als ambassadeurs voor het museum zijn zij ook fundraisers. De Museumpas wordt ingezet als instrument om nieuw publiek aan te trekken.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	357.090	359.509	368.153	375.029	383.414	392.129
	Ontvangsten	1.336.315	1.354.128	1.368.483	1.382.255	1.395.492	1.409.098
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

AC35287

Organisatie

Huis van Alijn

Souguir Sami

Alle zakelijk aspecten van de werking van het museum.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	357.090	359.509	368.153	375.029	383.414	392.129
	Ontvangsten	1.336.315	1.354.128	1.368.483	1.382.255	1.395.492	1.409.098
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00

OD10220

Het Industriemuseum is een gastvrij museum en stimuleert ontmoeting en dialoog, om mensen te verbinden in de verwondering en interesse voor de sporen van onze industriële geschiedenis.

Industriemuseum

Prioritair

Het industriemuseum zet in op een gastvrij onthaal en begeleiding van de bezoekers en ontwikkelt een aanbod op maat. Het publiek krijgt een rol van maker in het museum. Er wordt ingezet op het vergroten van de beleving en betrokkenheid van het publiek bij de tentoonstellingen en activiteiten. Vrijwilligers worden betrokken bij de gehele werking. De vriendenwerking wordt ingebed in de museumwerking. In 2020 wordt ingezet op het versterken van het vrijwilligersbeleid en de vriendenwerking. Gastvrijheid, toegankelijkheid en participatie zetten in 2020 de toon van de publiekswerking van het Industriemuseum.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	380.483	396.801	399.333	407.055	428.294	428.853
	Ontvangsten	284.338	267.624	281.228	327.890	370.133	412.521
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,85	4,85	4,85	4,70	4,25	4,25

AC35288

Inclusief en gastvrij Museum

Industriemuseum

Souguir Sami

Aanbod ontwikkelen op maat van het publiek, inzetten op toegankelijkheid, participatie en gastvrijheid en optimaliseren van vrijwilligersbeleid.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	162.202	166.597	171.115	174.619	178.973	183.507
	Ontvangsten	116.178	130.164	134.117	155.671	174.459	192.846
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,85	2,85	2,85	2,70	2,25	2,25

AC35289

Publiekswerking

Industriemuseum

Souguir Sami

Doelgroepenwerking, kinder- en scholenwerking en organisatie van events ifv jaarkalender.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	203.282	215.204	213.219	217.436	234.321	230.346
	Ontvangsten	113.160	130.460	139.412	163.749	186.356	209.427
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

Toelichtingen

AC35290

Vriendenwerking

Industriemuseum

Souguir Sami

Uitwerken van een vriendenwerking, ingebed in de museumwerking.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000
	Ontvangsten	55.000	7.000	7.700	8.470	9.317	10.248
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10221

Het Industriemuseum is een dynamische en creatieve werkplek, waar de collectie en het museumverhaal bezoekers, makers en kenners inspireren en stimuleren tot nieuwe creaties, ideeën en kennisopbouw.

Industriemuseum

Prioritair

Het Industriemuseum ontwikkelt maakplekken in het museum en creëert open workshopruimtes. De werkende machines worden ingezet om technieken te demonstreren aan de bezoekers en de productie op te voeren om producten onder een eigen label uit te brengen. De overdracht van technieken of introduceren van nieuwe technieken is hierbij belangrijk. In 2020 wordt de visietekst op de rol van het Industriemuseum als maakplek gefinaliseerd. In de textiel- en drukkerijafdeling gaan ook in 2020 workshops door, de productie voor de museumshop wordt verdergezet, de vrijwilligerswerking wordt maximaal ondersteund.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	196.620	201.813	207.136	211.206	226.316	231.640

	Ontvangsten	111.925	125.445	129.528	150.113	168.112	185.731
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,20	6,20	6,05	5,60	5,60	5,60

AC35291

Levend museum

Industriemuseum

Souguir Sami

Machines aan het werk krijgen en onderhouden, productie voor de museumshop, vrijwilligerswerking en projecten in de textiel- en drukkerijafdeling en optimaliseren van de Tinker Studio.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	196.620	201.813	207.136	211.206	226.316	231.640
	Ontvangsten	111.925	125.445	129.528	150.113	168.112	185.731
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,20	6,20	6,05	5,60	5,60	5,60

AC35292

ICE

Industriemuseum

Souguir Sami

Toelichtingen

Brede immaterieel erfgoedwerking, deelname aan netwerken en collegagroepen, documenteren van kernthema's en inzetten op doorgeven van technieken.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10222

De collectie van het Industriemuseum wordt kwaliteitsvol beheerd en is uitgebouwd tot een representatieve collectie, voor iedereen toegankelijk en beschikbaar, om zo de kennis van en waardering voor ons industrieel erfgoed te versterken.

Industriemuseum

Overig beleid

Het Industriemuseum voert een actief verzamelbeleid. Het waardeert de eigen (deel)collecties en verscherpt het eigen verwervingsbeleid. De collectie en kennis wordt door het implementeren van de digitale strategie maximaal beschikbaar gesteld. Het Industriemuseum streeft naar een optimaal hergebruik, co-creatie en uitwisselbaarheid van data, kennis en onderzoek. Dit betekent: de optimalisatie van de website ifv de interne online strategie (coherente online identiteit implementeren die een reflectie is van de volledige museale werking), de noden van interne en externe klanten beantwoorden (optimalisatie UX design en back-end workflows) en vernieuwde technologische standaarden invoeren (Linked Open Data en optimaliseren van vindbaarheid). Daarnaast wordt de online collectie- en kennisontsluiting via de website en andere digitale kanalen verder uitgebouwd. In 2020 wordt gefocust op de online presentatie en ontsluiting van het project HWHI en de textielcollectie, het opzetten van een structureel participatief crowd-sourcing project, namelijk: het Wikicafé en de optimalisatie van de interne systeemarchitectuur ifv noden van interne en externe klanten.

Budgettaire onderbouwing in euro	Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
----------------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Exploitatie	Uitgaven	300.036	269.642	276.707	282.537	289.600	297.023
	Ontvangsten	277.646	294.982	295.149	298.567	320.178	271.717
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,70	6,70	5,90	5,90	5,90	5,90

AC35293

Digitale strategie

Industriemuseum

Souguir Sami

Hosting en ontwikkeling, WIKIcafé, etc.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	64.976	66.680	68.429	69.822	71.519	73.282
	Ontvangsten	145.117	153.055	150.428	139.231	148.207	87.390
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,90	1,90	1,90	1,90	1,90	1,90

AC35294	Verwerven van de collectie	Industriemuseum	Souguir Sami
----------------	----------------------------	-----------------	--------------

Digitale en niet-digitale uitbreiding van de collectie.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	35.000	25.000	25.000	25.000	25.000	25.000
	Ontvangsten	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789	24.789
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

AC35295	Behoud en beheer van de collectie	Industriemuseum	Souguir Sami
----------------	-----------------------------------	-----------------	--------------

Werking rond behoud- en beheer van de collecties zowel in de interne depots als externe depots.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	200.060	177.962	183.278	187.715	193.081	198.740
	Ontvangsten	107.740	117.138	119.932	134.547	147.182	159.538
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,80	3,80	3,00	3,00	3,00	3,00

OD10223

Het Industriemuseum investeert structureel in het voeren van historisch en technisch onderzoek over de collectie en de kernthema's. Op die manier dragen we bij aan de kennisopbouw, -deling en waardering van technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed.

Industriemuseum

Overig beleid

Het Industriemuseum voert kwalitatief onderzoek over de collectie en kernthema's. Daarvoor breidt het zijn (inter)nationaal netwerk uit. Het onderzoek wordt ontsloten via tentoonstellingen, publicaties, website en studiedagen of lezingen. In 2020 ligt de focus op de vernieuwing van de textielafdeling.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	706.397	557.712	529.628	548.068	557.093	639.255
	Ontvangsten	431.655	407.994	415.408	415.554	351.288	360.013
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,75	3,75	3,75	3,75	3,55	3,35

AC35296

Onderzoek en expertisedeling

Industriemuseum

Souguir Sami

Voeren en publiceren van onderzoek.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	337.296	341.061	355.858	300.722	308.424	316.424
	Ontvangsten	349.889	322.564	327.606	323.449	279.046	292.331
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

AC35297

Tentoonstellingen

Industriemuseum

Souguir Sami

Organisatie van tentoonstellingen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	369.101	216.651	173.770	247.345	248.669	322.831
	Ontvangsten	81.767	85.430	87.802	92.106	72.242	67.682
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,75	1,75	1,75	1,75	1,55	1,35

OD10224

Het Industriemuseum is uitgegroeid tot een sterk merk en verhoogt zijn zichtbaarheid om het publieksbereik te vergroten.

Industriemuseum

Overig beleid

Het Industriemuseum ontwikkelt een marketing- en communicatiestrategie met relevante partners om een breder publiek te bereiken. In 2020 wordt een communicatieplan voorbereid en uitgerold om het tegen november 2020 volledig vernieuwde museum in de markt te zetten in binnen- en buitenland.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	345.720	311.566	310.639	309.425	362.502	313.062
	Ontvangsten	297.584	307.074	320.936	274.172	290.035	305.840
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,70	2,70	2,70	2,70	2,70	2,03

AC35298

Communicatie

Industriemuseum

Souguir Sami

off- en online communicatie.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	345.720	311.566	310.639	309.425	362.502	313.062
	Ontvangsten	297.584	307.074	320.936	274.172	290.035	305.840
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,70	2,70	2,70	2,70	2,70	2,03

OD10225

Het Industriemuseum met zijn dienstverlenende rol is een kwaliteitsvolle en efficiënte organisatie met een waarderend en talentgericht medewerkersbeleid

Industriemuseum

Overig beleid

Het Industriemuseum zet in op vorming en opleiding van de medewerkers en optimaliseert de samenwerking met het Huis van Alijn. De concessie van het museumcafé en het jaarlijkse ontbijt tijdens de Gentse Feesten zorgt voor een vaste inkomst. De museumshop en de Made by IM-lijn wordt geprofessionaliseerd en zorgt voor een extra inkomst. Het Industriemuseum zet vanaf eind 2020, wanneer het museum volledig is vernieuwd, in op een hospitality-beleid met formules op maat zodat bedrijven de vernieuwde tentoonstellingen rond de kerncollecties als locatie voor evenementen, productvoorstellingen, teambuildingsactiviteiten en werkplekken kunnen huren. De Museumpas wordt ingezet als instrument om een nieuw publiek aan te trekken

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	617.283	592.814	605.595	600.042	556.737	571.868
	Ontvangsten	904.540	932.133	943.868	972.755	1.001.161	1.030.627
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,80	6,06	6,00	6,00	6,00	6,00

AC35299

Organisatie - IM

Industriemuseum

Souguir Sami

Alle zakelijk aspecten van de werking van het museum.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	603.283	578.314	590.595	585.042	541.737	556.868
	Ontvangsten	888.411	916.003	927.738	956.626	985.032	1.014.497
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,80	6,06	6,00	6,00	6,00	6,00

AC35300

Organisatie - ETWIE

Industriemuseum

Souguir Sami

Alle zakelijk aspecten van de werking van ETWIE.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	14.000	14.500	15.000	15.000	15.000	15.000

Toelichtingen

	Ontvangsten	16.130	16.130	16.130	16.130	16.130	16.130
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10226

ETWIE verzamelt en ontsluit de beschikbare informatie en geeft impulsen.

Industriemuseum

Prioritair

ETWIE verzamelt kennis en informatie over het TWI-erfgoed en ontsluit die met een doordachte communicatiestrategie onder meer via de website en de kennisbank. Als partner in (inter)nationale netwerken zet ETWIE het TWI-erfgoed (inter)nationaal op de kaart en betreft hierbij alle relevante partners. In 2020 voert ETWIE zijn digitale strategie uit via een nieuwe website en kennisbank.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	147.589	91.394	94.247	96.680	102.965	104.824
	Ontvangsten	125.293	125.293	125.293	125.293	125.293	125.293
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

AC35301

Ontsluiten van kennis

ETWIE

Souguir Sami

Website, bibliografie en alles wat gepubliceerd wordt.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	99.295	49.697	51.124	52.840	58.233	59.162
	Ontvangsten	84.294	84.294	84.294	84.294	84.294	84.294
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50

AC35302

Internationale werking

ETWIE

Souguir Sami

Conferenties en de organisatie hiervan. Het toekennen van de beurzen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	48.295	41.697	43.124	43.840	44.733	45.662
	Ontvangsten	40.999	40.999	40.999	40.999	40.999	40.999
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50

OD10227

ETWIE ondersteunt samenwerking en initiatieven vanuit het erfgoedveld en stimuleert expertisedeling en kennisoverdracht om de zorg voor, het inzicht in en de omgang met het technisch, wetenschappelijk en industrieel erfgoed te versterken.

Industriemuseum

Prioritair

ETWIE ondersteunt de sector, brengt actoren samen en werkt samen met vrijwilligers en privéverzamelaars om de kennis, het behoud en herbestemming van dit erfgoed (materieel en immaterieel) te bevorderen. Dit gebeurt onder meer via de organisatie van studiedagen en -bezoeken, zoals in 2020, de organisatie van de Dag van de Nieuwste Geschiedenis in samenwerking met de Belgische Vereniging voor de Nieuwste Geschiedenis.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	65.266	68.209	70.692	71.838	73.266	74.753
	Ontvangsten	56.679	56.679	56.679	56.679	56.679	56.679
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,90	0,90	0,90	0,90	0,90	0,90

AC35303

Publiekswerking

ETWIE

Souguir Sami

Ondersteunen van de sector door organisatie van allerlei activiteiten bv. ontmoetingsdag, studiebezoeken, enz...

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	12.341	14.027	15.217	15.364	15.548	15.739
	Ontvangsten	10.477	10.477	10.477	10.477	10.477	10.477
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10	0,10

AC35304
ICE-werking

ETWIE

Souguir Sami

Alles wat te maken heeft met onderzoek en borging van immaterieel erfgoed.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	52.924	54.182	55.475	56.474	57.718	59.014
	Ontvangsten	46.202	46.202	46.202	46.202	46.202	46.202
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

VTE	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80	0,80
-----	------	------	------	------	------	------

OD10228

ETWIE initieert en faciliteert actieve netwerken rond prioritaire thema's in het TWI-erfgoed om werkingen en collecties af te stemmen en expertise-uitwisseling tussen actoren te bevorderen.

Industriemuseum

Prioritair

ETWIE is initiator en trekker van netwerken rond academisch, textiel- en bedrijfserfgoed. Het maken van veldtekeningen voor elk van die netwerken vormt ook in 2020 het speerpunt van de activiteiten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	115.600	118.733	121.950	124.438	127.536	130.763
	Ontvangsten	94.399	94.949	95.554	96.219	96.951	97.756
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

AC35305

Textielerfgoed, bedrijfserfgoed en academische erfgoed

ETWIE

Souguir Sami

De werking van de drie netwerken.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	115.600	118.733	121.950	124.438	127.536	130.763
	Ontvangsten	94.399	94.949	95.554	96.219	96.951	97.756

Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

OD10229

STAM zet de collectie centraal.

STAM

Overig beleid

Tegen eind 2025 realiseert het STAM opnieuw een belangrijke inhaaloperatie op het vlak van registratie in functie van verdere digitale ontsluiting en onderzoek. Parallel met de verbetering van de bewaaromstandigheden werkt het STAM aan de restauratie en conservatie van de collectiestukken. In 2019 en 2020 zijn het de stukken voor de nieuwe permanente opstelling die prioritair worden gerestaureerd. In de verdere beleidsperiode worden stukken behandeld in functie van tijdelijke tentoonstellingen en collectiemobiliteit. Het STAM presenteert een groot deel van de eigen (top)stukken in de nieuwe vaste opstelling (2020). Gedurende de hele beleidsperiode zijn er kleine collectiepresentaties (oa. nieuwe aanwinsten of inspeland op de actualiteit).

Het STAM voert verder onderzoek naar de historische collectievorming, en bouwt de museumbibliotheek verder uit. De contacten met academische partners worden geïntensiveerd met het oog op samenwerking en stimuleren van collectieonderzoek.

De huidige STAM-collectie is heterogeen en rijk. Ze is minder sterk wat de (late) 19de en vooral de 20ste eeuw betreft. In het verwervingsbeleid (via aankopen en schenkingen) staan daarom de recentere geschiedenis van Gent en ook de actuele stad (21ste eeuw) centraal.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	338.169	334.570	416.796	337.561	343.305	350.048
	Ontvangsten	316.995	299.164	330.015	323.869	332.360	348.130
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	2,80	3,80	2,80	2,80	2,80

AC35306

Behoud en beheer van de collectie

STAM

Souguir Sami

Depotwerking, restauraties en conservatie.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	35.500	35.500	35.500	35.500	35.500	35.500
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35307

Collectie presentatie

STAM

Souguir Sami

Het tonen van collectie, zowel in eigen tentoonstellingen als via uitgaande bruiklenen en digitaal.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35308

Onderzoek

STAM

Souguir Sami

Het voeren en publiceren van onderzoek.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35309

Verwerven collectie

STAM

Souguir Sami

Aankopen en schenkingen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	35.000	35.000	35.000	25.000	25.000	25.000
	Ontvangsten	25.000	25.000	25.000	25.000	25.000	25.000
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35310

Structurele werking collectie

STAM

Souguir Sami

Personeelskosten

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	254.669	251.070	333.296	264.061	269.805	276.548
	Ontvangsten	291.995	274.164	305.015	298.869	307.360	323.130
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	2,80	3,80	2,80	2,80	2,80

OD10230

STAM focust op stedelijkheid in de vaste opstelling en projecten.

STAM

Prioritair

Stedelijkheid is hét thema van het STAM. In een tijd waarin meer dan 50 procent van de wereldbevolking in steden woont, is er meer dan ooit nood aan plekken waar die snel veranderende steden worden geduid. Gent is daar, als prototypisch voorbeeld van een West-Europese stad, een mooi 'museum- en studieobject' voor. De wisselwerking tussen het lokale en het bovenlokale (zowel regionaal als (inter)nationaal) is een rode draad in de werking van het STAM. Jaarlijks wordt in het najaar één grote tentoonstelling geprogrammeerd. In 2020 wordt dat de nieuwe vaste opstelling, 10 jaar na de opening in 2010. In 2021 toont het STAM de grote internationale tentoonstelling Skyline, een co-productie met museum Rotterdam. Kleinere expo's en projecten worden ingepland in het voorjaar en de zomer (bijvoorbeeld Housing apart together in 2020)

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	558.246	530.126	617.446	554.373	640.580	577.932
	Ontvangsten	83.633	85.899	88.227	90.027	92.269	94.603
Investering	Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	3,60	3,60	3,60	3,60	3,60

AC35311

Participatie (inter)nationale netwerken

STAM

Souguir Sami

Netwerking zowel Gents, Vlaams als internationaal.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35312

Projecten en tentoonstellingen

STAM

Souguir Sami

Organisatie van tentoonstellingen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	325.000	250.000	330.000	260.000	340.000	270.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35313

Structurele werking projecten

STAM

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	223.246	270.126	277.446	284.373	290.580	297.932
	Ontvangsten	83.633	85.899	88.227	90.027	92.269	94.603
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,00	3,60	3,60	3,60	3,60	3,60

PR40708

Nieuwe vaste opstelling (2020)

STAM

Souguir Sami

De make-over van de vaste opstelling: luchtfoto en lichtvloer, chronologisch circuit in de abdij, balie en shop.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	1.645.600	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	1.645.600	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

Toelichtingen

Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
-------------	---	---	---	---	---	---

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10231

STAM zorgt voor een beklijvende museumervaring.

STAM

Prioritair

Het STAM biedt al zijn bezoekers een hedendaagse en aangepaste museumervaring aan, met aandacht voor kwaliteitsvolle toeleiding en presentaties, op een plek van ontmoeting en cultureel leven: de Bijlokesite.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	499.534	375.200	372.969	370.570	376.183	382.812
	Ontvangsten	357.977	269.762	260.939	247.129	252.082	257.198
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,52	3,85	3,78	4,05	4,05	4,05

AC35314

Communicatie

STAM

Souguir Sami

actieve doelgroepencommunicatie, keuzes maken voor bepaalde doelgroepen naargelang het onderwerp, nieuwe huisstijl 2020 nav nieuwe opstelling en events nav tentoonstellingen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	71.000	53.000	53.000	53.000	53.000	53.000
	Ontvangsten	25.000	25.000	25.000	25.000	25.000	25.000
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35315

Publieksparticipatie en educatie

STAM

Souguir Sami

Gidsenwerking, ateliers en workshops en lezingen en actieve publieksparticipatie o.a. via kubieke meter project.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	151.500	66.500	66.500	66.500	66.500	66.500
	Ontvangsten	145.000	60.000	60.000	60.000	60.000	55.000
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35316

Structurele werking beklivende museumervaring

STAM

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	277.034	255.700	253.469	251.070	256.683	263.312
	Ontvangsten	187.977	184.762	175.939	162.129	167.082	177.198
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,52	3,85	3,78	4,05	4,05	4,05

OD10232

STAM maakt een digitale sprong voorwaarts.

STAM

Overig beleid

Tegen 2023 maakt het STAM een digitale sprong voorwaarts en doet in alle aspecten van zijn werking een beroep op digitale mogelijkheden. Het STAM wil via digitale weg de erfgoedgemeenschappen, inwoners en andere geïnteresseerden aanzetten tot participeren, de verschillende doelgroepen beter bereiken en nieuwe publieken aantrekken, informatie op een eenvoudige manier beschikbaar stellen, de museumervaring verrijken en het STAM-bezoek promoten. Het STAM doet dit door zijn publiek beter te leren kennen, partnerships aan te gaan zowel op inhoudelijk als technisch vlak, in te zetten op digitaliseren van de collectie, het digitale aanbod uit te breiden, de digitale zichtbaarheid te verbreden en de digitale strategie te evalueren en indien nodig aan te passen.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	234.532	237.555	317.403	245.816	249.614	253.968
	Ontvangsten	35.348	37.800	67.666	43.697	45.156	49.128

Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,80	1,80	2,80	1,80	1,80	1,80

AC35317

Digitalisering

STAM

Souguir Sami

Verdere digitalisering, informatie digitaal ter beschikking stellen en open data beleid.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500	12.500
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35318

Kennisdeling

STAM

Souguir Sami

Het delen van content, ontwikkelen webdossiers (o.a. educatieve pakketten), webtentoonstelling en online versie app Zichten op Gent.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35319

Communicatie (digitaal)

STAM

Souguir Sami

Digitale zichtbaarheid vergroten en nieuwe publieken aanspreken via doelgerichte communicatie.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35320

Publieksparticipatie en educatie (digitaal)

STAM

Souguir Sami

Digitale tools om de museumervaring te verrijken, ontwikkeling en evaluatie ism (potentiële) gebruikers en experts.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	1.200	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	1.000	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35321

Structurele werking digitale sprong

STAM

Souguir Sami

Personeelskosten en de ontwikkeling van digitale toepassingen ter ondersteuning van een duurzaam businessmodel.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	155.832	160.055	239.903	168.316	172.114	176.468
	Ontvangsten	34.348	37.800	67.666	43.697	45.156	49.128
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,80	1,80	2,80	1,80	1,80	1,80

OD10233

STAM ontwikkelt een evoluerend businessmodel.

STAM

Overig beleid

Het STAM zet in op efficiëntie en effectiviteitswinsten, optimalisering van de inkomsten, aanvullende financiering en een streven naar duurzaamheid. De medewerkers en vrijwilligers van het STAM zijn waardegedreven en voelen zich gewaardeerd in een divers team. STAM zet in op gezonde financiën en onderzoekt de mogelijkheden van aanvullende financiering.

Acties in het kader van continu beleid:

- verhogen inkomsten zaalhuur door gerichte communicatie naar bedrijven
- vanaf 10-10-2020: nieuw cateringcontract (ism Muziekcentrum Bijloke) op basis van percentage in plaats van vaste huurprijs STAM-café
- actief inzetten op het aanbieden van nocturnes en exclusieve VIP bezoeken in tijdelijke tentoonstellingen
- gerichte acties ontwikkelen met Uitpas, onderzoeken of acties ook mogelijk zijn met Museumpas en Citycard

In het kader van het project 'Nieuwe vaste opstelling (2020)', gaat het STAM op zoek naar aanvullende financiering (filantropie/sponsoring). Daartoe werd een traject opgestart met Emolife cvba en een Culturele Mecenaatsrekening geopend bij de Koning Boudewijnstichting. De acties 2019-2020 richten zich op 2 doelgroepen: individuele schenkers (die een fiscaal attest krijgen via de KBS) en major donors (corporate partners en filantropen).

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	1.063.218	1.279.494	1.327.880	1.377.423	1.428.294	1.447.278
	Ontvangsten	1.510.866	1.875.142	1.878.540	1.963.093	2.016.304	2.034.384
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	13,99	13,98	13,98	13,98	13,98	13,45

AC35322

Beheer infrastructuur

STAM

Souguir Sami

Het onderhoud van de gebouwen en tentoonstellingsinfrastructuur.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35323

Veiligheid

STAM

Souguir Sami

De veiligheidsinstallaties en de erfgoedbewaking.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	415.827	412.238	423.410	433.297	443.718	417.154

Toelichtingen

	Ontvangsten	341.378	322.210	329.249	340.501	349.353	322.015
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	6,31	6,30	6,30	6,30	6,30	6,30

AC35324

Financiële beheer

STAM

Souguir Sami

Traject aanvullende financiering ism Emolife en zaalverhuur.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	95.031	302.625	327.238	354.311	384.092	416.852
	Ontvangsten	338.750	695.000	697.500	727.750	761.025	782.628
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35325

HR

STAM

Souguir Sami

Opleidingen en teamactiviteiten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000	7.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35326

Bijlokesite

STAM

Souguir Sami

Regelmatig overleg in functie van masterplan en samenwerking. Het organiseren van gezamenlijke catering met het muziekcentrum.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35327

Structurele werking evoluerend businessmodel

STAM

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	537.361	549.630	562.233	574.815	585.484	598.272
	Ontvangsten	830.737	857.932	851.790	894.842	905.926	929.742
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	7,68	7,68	7,68	7,68	7,68	7,15

OD10234

Erfgoedcel - beleidsprioriteiten.

STAM

Prioritair

De erfgoedwerking van de erfgoedcel verandert vanaf 2021. In 2020 werkt het STAM aan een beleidsplan voor de Vlaamse beleidsperiode 2021-2025 en continueert de werking rond vrijwilligers, digitaal cultureel erfgoed, culturele archieven en religieus erfgoed via projecten en netwerking zoals vastgelegd in de vorige beleidsperiode.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	285.557	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	420.677	49.531	46.984	57.257	59.169	64.373

Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,40	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35328

Culturele Archieven

Erfgoedcel

Souguir Sami

Netwerking en projecten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	2.500	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35329

Digitaal cultureel erfgoed

Erfgoedcel

Souguir Sami

Projecten zoals oa zichten op Gent en literair Gent.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35330

Religieus cultureel erfgoed

Erfgoedcel

Souguir Sami

Netwerking en projecten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35331

Vrijwilligerswerking

Erfgoedcel

Souguir Sami

Erfgoeddag.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	13.000	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	16.986	18.694	17.732	21.610	22.331	24.295
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35332

Structurele werking beleidsprioriteiten

Erfgoedcel

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	270.057	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	403.691	30.837	29.251	35.647	36.838	40.078
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

Toelichtingen

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	3,40	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10235

Erfgoedcel - stadsproject km².

STAM

Prioritair

De luchtfoto in het STAM heeft bewezen dat hij 'verbindende' kwaliteiten heeft. Daarom wil het STAM deze in een intens erfgoedtraject inzetten als waardevolle en potentieel rijke fysieke link tussen de brede erfgoedgemeenschap in de stad en het museum. De gradatie van participatie zal variëren: van publieksbijdragen over samenwerking en co-creatie tot hosting. In 2020 wordt het project ingediend bij de Vlaamse overheid als onderdeel van de erfgoedwerking van het STAM voor 2021-2025.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	25.500	236.014	239.646	243.376	246.260	249.910
	Ontvangsten	0	61.127	57.984	70.662	73.022	79.444
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

AC35333

Structurele werking stadsproject km²

Erfgoedcel

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	134.014	137.646	141.376	144.260	147.910
	Ontvangsten	0	61.127	57.984	70.662	73.022	79.444
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

PR40709

Stadsproject km²

Erfgoedcel

Souguir Sami

in 2020 aanvraagdossier Vlaanderen

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	25.500	102.000	102.000	102.000	102.000	102.000
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Toelichtingen

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

OD10236

Erfgoedcel - dienstverlenende rol.

STAM

Prioritair

Vanaf 2021 zal de erfgoedcel van het STAM een nieuwe rol opnemen binnen het Gentse erfgoedveld. Daartoe wordt een beleidsplan voorbereid in 2020.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	282.581	256.160	259.837	262.679	266.276
	Ontvangsten	0	579.499	547.777	554.725	556.018	559.538
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

AC35334

Omgevingsanalyse

Erfgoedcel

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0

	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35335

Opmaak beleidsplan

Erfgoedcel

Souguir Sami

Personeelskosten, opmaak beleidsplan.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35336

Structurele werking dienstverlenende rol

Erfgoedcel

Souguir Sami

Personeelskosten.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	282.581	256.160	259.837	262.679	266.276
	Ontvangsten	0	579.499	547.777	554.725	556.018	559.538
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00

OD10237

Het zakelijk team versterkt de musea zodat deze zich maximaal kunnen focussen op het uitvoeren van de basisfuncties en eventuele dienstverlenende rol.

Zakelijk team Erfgoed

Overig beleid

Het zakelijk team werkt aan een performante zakelijke werking voor beide AGB's. Hiervoor streven we naar een evenwicht tussen wettelijke verwachtingen ten aanzien van, transparantie over en het gemak van toepassen van de management- en ondersteunende activiteiten van de musea. Als organisatie wil je kunnen aantonen aan de verschillende belanghebbenden dat je betrouwbaar bent in de verschillende facetten van de werking. Dit door transparant te zijn in de vele verschillende (beslissings-)processen, traceerbaarheid en overzichtelijk rapporteren zijn hierin belangrijk. We streven er naar om dit te organiseren met een zo min mogelijke administratieve last. We koppelen optimalisatie aan veranderingen van buitenaf, vb. de recent gewijzigde BBC-regelgeving. Op dergelijke momenten evalueren we wat beter kan en bekijken we samen met de musea hoe we deze veranderingen in ons eigen voordeel kunnen benutten. 2022 zal zo'n jaar zijn vanuit de beleidscyclus van het Cultureel Erfgoeddecreet, in 2025 is er de volgende legislatuur die zal voorbereid worden.

In 2020 verwerken we de wijzigingen die BBC en de nieuwe legislatuur met zich hebben meegebracht, zodat de plannings- en budgetteringsprocessen in een maximaal gedigitaliseerde structuur terecht komen en nuttige managementinformatie opleveren. Op vlak van overheidsopdrachten werken we aan een zo eenvoudig mogelijke administratieve flow en bekijken we waar gezamenlijke aankopen interessant kunnen zijn. We volgen deze doelstelling op aan de hand van een stijgende digitaliseringsgraad van de processen, een stijging in beschikbare managementrapportering, een beter evenwicht tussen wettelijke conformiteit en gebruiksgemak. Het uitwerken van een basis voor evaluatie en monitoring van deze doelstelling wordt voorzien in 2020.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	112.313	121.041	126.840	129.385	132.390	135.467
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

AC35063

Gezamenlijke aankopen

Zakelijk team AGB Erfgoed

Souguir Sami

De coördinatie van gebouwbeheer richt zich op het gegroepeerd krijgen van infrastructurele vragen in functie van de samenwerking met de Stad Gent (Departement FM). Ook voor veiligheid vormt het zakelijk team de schakel met de gezamenlijke IDPBW van de Stad en wordt het overzicht van de nodige activiteiten bewaard. Bij beveiliging richten we ons gezamenlijk beleid op een meer proactieve aanpak, waarbij we risico's detecteren, evalueren en gepaste maatregelen voorzien om ze te vermijden of de impact te beperken.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35065

Kern van de zakelijke werking

Zakelijk team AGB Erfgoed

Souguir Sami

Het zakelijk team neemt de ondersteunende werking voor de musea op zich, zowel in functie van het eigen interne beleid, het Cultureel Erfgoeddecreet, als het Decreet Lokaal Bestuur, en vormt de verbindende schakel tussen de musea en de ondersteunende stadsdiensten. Als schakel maakt het de vertaalslag tussen beide organisaties zodat de ondersteunende werking doeltreffend kan georganiseerd worden voor de musea.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	112.313	121.041	126.840	129.385	132.390	135.467
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

OD10238

Het zakelijk team stimuleert de bewuste dialoog over gezamenlijk aan te pakken thema's. De gezamenlijke aanpak biedt een meerwaarde voor elk museum afzonderlijk en voor beide AGB's, zonder hierbij de eigenheid van elk museum aan te tasten.

Zakelijk team Erfgoed

Prioritair

Het zakelijk team staat in voor de coördinatie van gezamenlijke thema's over de musea en beide museale AGB's heen. Door bepaalde thema's gezamenlijk aan te pakken, streven we naar zowel schaalvoordelen als verdere professionalisering van het betreffende thema.

Wat beveiliging en gebouwbeheer betreft, zetten we de komende jaren in op de vervanging van camerabeveiliging en passen we de menselijke bewaking aan deze nieuwe situatie aan. In 2020 verankeren we deze nieuwe situatie in de werking van het MSK (AGB Kunsten en Design), en wordt de vernieuwing in het STAM voorzien. De andere musea volgen in de jaren erna. Tegen 2025 voorzien we alle musea van nieuwe camerabewaking. Binnen dit gezamenlijk thema wordt verder vorm gegeven aan

het gezamenlijk depotbeheer. In 2020 voorzien we de laatste verhuisbewegingen en nazorg in de afloop van dit enorme project. Gezamenlijke marketing en communicatie is een vrij nieuw thema. De komende jaren willen we via dit thema een stijging in het aantal betalende bezoekers en in het aantal bezoeken in groep realiseren, samen met een grotere erkenning van de musea als USP voor Gent. Op een datagedreven en resultaatgerichte wijze zullen gezamenlijke activiteiten uitgewerkt worden die ons helpen deze doelen te bereiken. In 2020 gaan we aan de slag met groepen en zorgen we voor de uitrol van online ticketing voor alle musea afzonderlijk en via een gezamenlijk platform. We werken bouwstenen uit voor datagedreven aanpak waarbij de nodige afspraken gemaakt worden over dataverzameling zodat we nuttige inzichten creëren. Ten behoeve hiervan, starten we met de opzet van een CRM-systeem zodat dit maximaal digitaal kan. We bouwen een structurele samenwerkingen uit met partners die we nodig hebben voor de realisatie van onze doelen. In 2022 voorzien we een volgende evaluatie van de gezamenlijke thema's, zowel voor de bestaande als voor potentieel nieuwe.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	276.835	248.049	254.022	258.837	264.839	271.083
	Ontvangsten	394.581	385.216	398.539	405.426	413.937	422.789
Investing	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,03	3,70	3,70	3,70	3,70	3,70

AC35062

Gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging

Zakelijk team AGB Erfgoed

Souguir Sami

Samen met de musea wordt gezocht naar items waarvoor een gezamenlijke aankoop voordelig is voor de musea. Voordelig omvat zowel schaalvoordeel als gemak van het aankoopproces. Het zakelijk team werkt hiervoor gepaste aankoopprocessen uit en neemt deze ook op waar opportuun.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	36.590	4.682	4.775	4.871	4.968	5.068
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

AC35337

Gezamenlijke marketing en communicatie

Zakelijk team AGB Erfgoed

Souguir Sami

Elk museum heeft een eigen identiteit en beschikt over een eigen promotie en communicatiewerking. Vanuit een gezamenlijke laag voor marketing en communicatie helpt het zakelijk team initiatieven lanceren die gericht zijn op het actief aantrekken van betalende bezoekers en die de musea als USP voor de stad Gent versterken.

Budgettaire onderbouwing in euro		Budget 2020	Budget 2021	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024	Budget 2025
Exploitatie	Uitgaven	240.245	243.367	249.247	253.966	259.871	266.015
	Ontvangsten	394.581	385.216	398.539	405.426	413.937	422.789
Investering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0
Financiering	Uitgaven	0	0	0	0	0	0
	Ontvangsten	0	0	0	0	0	0

Onderbouwing personeel	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023	Plan 2024	Plan 2025
VTE	4,03	3,70	3,70	3,70	3,70	3,70

Omgevingsanalyse

In de loop van 2018 is een nieuwe omgevingsanalyse opgemaakt voor de Stad Gent. In het hoofdstuk 'Vrije tijd, cultuur, sport, recreatie en toerisme' is volgende informatie terug te vinden over het Gentse culturele landschap.

Hoofdstuk 7: Focus op VRIJE TIJD, CULTUUR, SPORT, RECREATIE en TOERISME

1. Het culturele landschap in Vlaanderen

Onderzoek op basis van de Vlaamse participatiesurvey (Lievens J, Siongers J en Waeye H., 2015) deelt cultuurparticipatie op in vijf hoofdcategorieën: podiumkunsten, bioscoopbezoek, erfgoedactiviteiten, musea en tentoonstellingen en muziekvoorstellingen. We bespreken hier de verschillende categorieën en vullen aan met gegevens over de bibliotheek.

Tabel 1 Cultuurparticipatie van de Vlaming naar categorie.

	Niet-participant (%)	Incidentele participant ^{*7} (%)	Frequente participant ^{**} (%)
Podiumvoorstellingen (theater, dans,...)	70,9	21,1	8
Podiumvoorstellingen (shows, musicals,...)	71,9	22,5	5,6
Bioscoopbezoek	61,3	23,1	15,7
Erfgoedactiviteiten	59,5	17,7	22,8
Musea en tentoonstellingen	79,9	14	6,1
Klassieke concerten	92	4,0	4,0
Niet-klassieke concerten	80,2	8,7	11,1

Participatie van de Vlaming naar categorie (percentages) (Bron: Participatie in Vlaanderen 2 : eerste analyses van de participatiesurvey 2014)

^{*7} 1 tot 2 keer geparticipeerd in de zes maanden voorafgaand aan de bevraging

^{**} 3 keer op meer geparticipeerd in de zes maanden voorafgaand aan de bevraging

In tegenstelling tot wat er internationaal wordt waargenomen, zijn er in de periode 2004 en 2014 geen grote verschuivingen opgetreden in de participatie aan cultuur door de Vlaming. Wel is er, in Vlaanderen, een daling van de participatiecijfers voor bioscoopbezoek en podiumactiviteiten (shows en musicals). Als verklaring wordt naar het groeiende aanbod van internet en nieuwe media qua film gewezen. Er zijn geen aanwijzingen dat dit ook voor podiumkunsten, kunstmusea, klassieke concerten of niet-klassiek concertbezoek zou gelden. (Lievens J, Siongers J en Waeye H., 2015)

De leeftijds- en generatie-effecten in cultuurparticipatie liggen in de lijn met internationaal onderzoek. Voor highbrow activiteiten (podiumkunsten, kunstmusea, klassieke concerten) en podiumactiviteiten (show, musical) vinden Lievens J e.a. (2015) dat jongere generaties minder deelnemen aan deze activiteiten vergeleken met de oudere generaties. Lievens J e.a. verklaren dit als een generatie-effect: het oudere publiek voor highbrow activiteiten zal niet zomaar vervangen worden door jongere generaties wanneer deze ouder worden. Het aantrekken van een jonger publiek voor podiumkunsten, kunstmusea, klassieke concerten wordt dus een belangrijke uitdaging. (Lievens J, Siongers J en Waeye H., 2015)

Sociale reproductiemechanismen – die leiden tot de instandhouding van ongelijkheden in de samenleving – blijven belangrijk om cultuurverschillen te begrijpen. Uit Participatiesurvey 2014 blijkt het – theoretische – idee dat bij stijging van het opleidingsniveau ook de participatiecijfers zal stijgen, niet opgaat voor Vlaanderen. Mogelijks is dit deels te wijten aan een andere definiëring van een ‘hoge opleiding’ bij oudere generaties in vergelijking met jongere generaties. . (Lievens J, Siongers J en Waeye H., 2015)

Het culturele landschap in Gent is ruim en divers. Het is bijna onmogelijk om een volledige opsomming te maken van alles wat er aan cultuur leeft, laat staan dat het veld cultuur volledig te becijferen valt. Toch doen we hier een poging om een beeld te geven van het culturele landschap in Gent. Om maar een aantal voorbeelden te geven : 29% van alle Vlaams erkende muziekorganisaties, 33% van alle Vlaamse sociaal-artistische werkingen en 21% van de door Vlaanderen erkende theatergezelschappen zijn in Gent gevestigd. *Kunstenlandschapsschets Gent 2015*

2. Gent – stad van cultuur

Op vlak van kunst en cultuur kan Gent dus nog steeds toonaangevend worden genoemd.

De tevredenheid over het cultuuraanbod bij de Gentenaars is groot: 87% van de Gentenaars is tevreden over het culturele aanbod. Met ‘het culturele aanbod’ wordt in de Stadsmonitor niet expliciet gevraagd naar de tevredenheid over het programma-aanbod in deze voorzieningen, wel naar de aanwezigheid van culturele voorzieningen. De tevredenheid is t.o.v. 2008 (85%) stabiel gebleven. Dit is dus enkel de mening van de Gentenaars. Bij de cultuurgebruikers in Gent zitten ook veel niet-stedelingen. Hun mening is in deze indicator niet bevroegd (Luk Bral, et al., 2018).

Een aantal evoluties zijn duidelijk terug te vinden in cijfermateriaal (een veelheid aan culturele activiteiten, hoge bezoekersaantallen...), andere evoluties zijn minder becijferd en ook minder becijferbaar. Nieuwe en vooral 'nieuwsoortige' initiatieven duiken op en laten zich vaak omwille van hun eigenheid niet vatten in bestaande categorieën en/of structuren.

Per 10 000 inwoners telt Gent 146 arbeidsplaatsen in de culturele en creatieve sector (2016). Het gemiddelde voor de 13 centrumsteden is 139 arbeidsplaatsen per 10 000 inwoners, het Vlaams gemiddelde is 73. (Luk Bral, et al., 2018) 12% van alle bachelor studenten aan de Gentse hoger onderwijsinstellingen volgt een cultuur georiënteerde richting.

2.1. Podiumkunsten in Gent

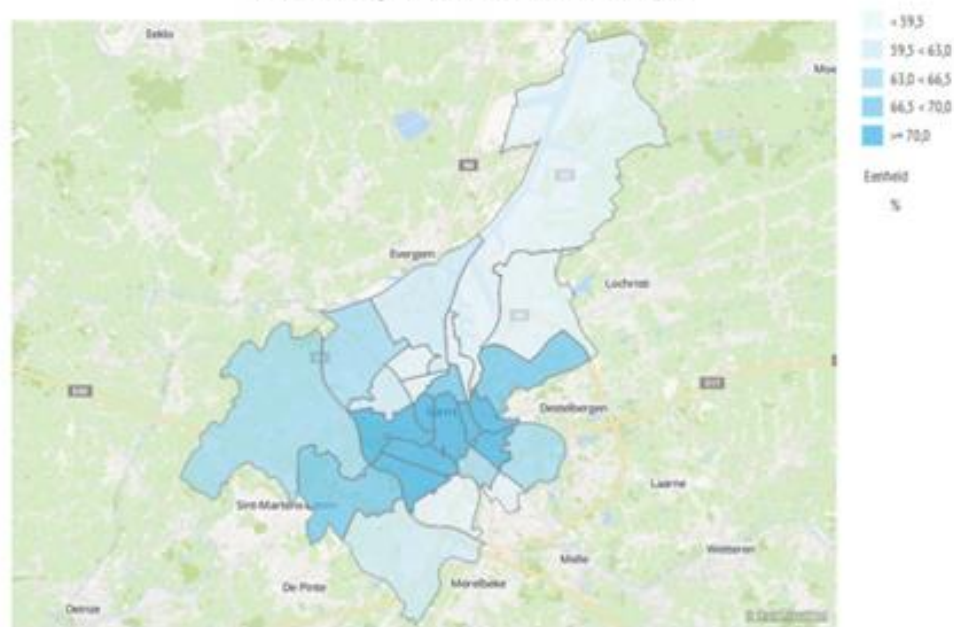
De podiumkunsten blijven een belangrijke deelsector van het stedelijk cultuurlandschap, zowel wat betreft de professionele en structurele actoren als wat betreft de semi-professionele spelers en het projectmatige werk.

Het aantal podiumvoorstellingen en tentoonstellingen ligt hoog in Gent. In 2017 zijn er gemiddeld 336 cultuurevenementen per 10.000 inwoners. Er hebben zo'n 3750 podiumvoorstellingen (concert, dansvoorstelling, theatervoorstelling), 580 tentoonstellingen, 116 festivals plaatsgevonden. (Uit – databank)

66% van de Gentenaars heeft in 2014 een of meerdere podiumvoorstellingen bijgewoond. 8 op de 10 Gentenaars deed dit voornamelijk in de eigen stad. De centrumsteden Antwerpen, Gent, Hasselt, Leuven en Mechelen rapporteren een percentage boven het gemiddelde van alle centrumsteden. Het merendeel van de respondenten gaf aan 1 tot 6 keer een podiumvoorstelling te hebben bijgewoond (52%). Slechts een beperkt aandeel gaf dit 7 tot 12 keer (6%) of meer dan 12 keer (3%) te hebben gedaan. 38% gaf aan het afgelopen jaar niet naar een voorstelling te zijn geweest.

Ook binnen de stad is er een differentiatie in participatie podiumkunsten. Participatie aan podiumkunsten is hoog in de centrumwijken en laag in de Bloemekenswijk, Kanaaldorpen-zone, Muide-Meulestede-Afrikalaan en Nieuw Gent-UZ.

Podiumvoorstelling bezocht in laatste 12 maanden 2017 - Wijken



Bron: survey_statamonitor_vv_005

Deze cijfers zeggen enkel iets over de cultuurparticipatie van de Gentenaars, niet over de cultuurparticipatie van niet-Gentenaars in Gent. De Gentse podiumkunsten halen een niveau dat Europees en internationaal wordt opgemerkt. In de eerste 'Cultural and Creative Cities Monitor' van het Europese Directoraat-Generaal 'Joint Research Centre', gooit Gent dan ook hoge ogen. (Montalto V. e.a, 2017).

In het domein 'Cultural Vibrancy' uit deze monitor wordt gepeild naar de 'culturele rijkdom' van de stad aan de hand van de infrastructuur ten behoeve van cultuur, en naar de capaciteit van de stad om een lokaal, nationaal en internationaal publiek aan te trekken voor/door zijn culturele leven. Gent staat hier in de top 5 en mag zich meten met steden zoals Tallinn, Nottingham, Edinburgh, Graz, Venetië, Firenze en Ljubljana. Gent staat in zijn categorie zelfs op de eerste plaats voor het aantal theaters, voorstellingen en concerten. (Montalto V. e.a, 2017).

2.2. Muziek in Gent

Gent kent talrijke cultuurhuizen die een brede waaier aan muziekvoorstellingen aanbieden. Een overzicht van het volledig aanbod is amper te beschrijven of te becijferen.

Het bruisende Gentse muziekleven kreeg in 2009 een prestigieuze erkenning van UNESCO. In dat jaar verwierf Gent de titel 'UNESCO Creative City of Music' en werd de stad lid van het UNESCO Creative Cities Network. Het netwerk telt thans 180 leden uit 72 landen, wereldwijd zijn thans 31 steden erkend als UNESCO muziekstad.

Gent wordt geloofd voor de inzet van zijn historisch patrimonium ten behoeve van het muziekleven, voor zijn vele muziekfestivals, voor de brede waaier aan educatie in muziek, en voor de hoge graad van participatie aan het muziekleven.

Als eerste Europese stad ontwikkelde Gent in deze context een stedelijk 'geluidslogo' – Sounds like Ghent - dat in 'open source' wordt aangeboden aan al wie er mee aan de slag wil.

2.3. Bibliotheek

De Stedelijke Openbare Bibliotheek is de drukst bezochte cultuurinstelling van Gent.

57% van de Gentenaars heeft afgelopen jaar de bibliotheek bezocht. Ook naar frequentie zijn de verschillen tussen de centrumsteden beperkt, maar verschillen tussen de wijken zijn groot : zo heeft 68% van de inwoners van de Binnenstad afgelopen jaar een bibliotheek bezocht; in Kanaaldorpen en –zone is dit 41%.

Gent kent – in de tijd - een stabiel cijfer t.o.v. 2008 qua bibliotheekparticipatie, na een daling van de bibliotheekparticipatie in 2011 en 2014. De meeste respondenten geven aan de bibliotheek 1 tot 6 keer te hebben bezocht. Het aandeel inwoners dat de bibliotheek 7 tot 12 keer of meer dan 12 keer heeft bezocht, schommelt in beide gevallen voor alle centrumsteden rond de 10%. (Luk Bral, et al., 2018).

De Vlaamse bevinding dat de algemene bibliotheekgang in de laatste 10 jaar gedaald is (Participatiesurvey 2014) gaat niet op voor Gent.

Wat we wel in de Gentse cijfers zien is dat enerzijds het aandeel geregistreerde leners daalt (daling van 7% in periode 2008-2017) (Luk Bral, et al., 2018) alsook het aantal (klassieke) uitleningen daalt (daling van 30% in de periode 2006-2015) (Publieke data cultuurcentra en bibliotheken, 2018). Door de toenemende toegankelijkheid en digitalisering van informatie en cultuur verliest de bibliotheek een aantal van haar basisfuncties. Dit hoeft uiteraard niet te betekenen dat de bibliotheek haar maatschappelijke rol onvermijdelijk verliest, maar wel dat die rol op een andere wijze moet worden ingevuld. Het aandeel geregistreerde leners ten opzichte van de bevolking bedraagt 25%. Dit is in vergelijking tot de centrumsteden en Vlaanderen hoger (respectievelijke 23 en 21%) (Luk Bral, et al, 2018).

De hoofdbibliotheek van Gent kreeg in 2017 een nieuw huis : De Krook. Voor de verhuis telde de hoofdbibliotheek nog een bezoekerscijfer van 2000 en 2400 per dag. Na de verhuis piekte dit aanhoudend naar 8000, en hoewel in de zomermaanden op 5000 leek te 'normaliseren', stegen de bezoekerscijfers met de terugkeer van de studenten opnieuw. Intussen telde De Krook na 1 jaar al ongeveer 1750000 bezoeken.

De Krook telt drie dragende partners, dat zijn de stadsbibliotheek, IMEC en de UGent. Door de gezamenlijke fysieke aanwezigheid van deze 3 partners in 1 gebouw zijn er samenwerkingsprojecten ontstaan met resultaten die elk apart niet had kunnen realiseren. Samen met steeds meer nieuwe partners worden het aanbod en de ambitie versterkt. De Krook inspireert internationale instellingen, want ontmoeting, technologie, kennis, wetenschap, cultuur en innovatie: het blijft een unieke cocktail.

2.4. Erfgoed, musea en tentoonstellingen

In toepassing van het Cultureel-erfgoeddecreet - dat de regels bevat op basis waarvan de Vlaamse Gemeenschap het cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen ondersteunt en subsidieert - worden de musea gerangschikt in drie categorieën: lokaal, regionaal of Vlaams. Zeven Gentse musea werden ingedeeld bij het Vlaamse, hoogste niveau op een totaal van 21 in Vlaanderen. Zes van de zeven zijn stedelijke musea.

Daarnaast beschikt Gent ook over belangrijke historische huizen. Om het ruime aanbod te promoten hebben de Gentse musea een gemeenschappelijke website ontwikkeld : <http://degentsemusea.be/>

Tabel 1 toont de evolutie van het aantal bezoeken voor de Gentse musea.

	Gravensteen	MIAT	MSK	SMAK	Huis van Alijn	Design Museum	STAM	Sint-Pieters Abdij	Belfort	Lam Gods
2010	224.314	35.349	77.400	86.349	71.767	63.735	51.009	30726	66.379	103.153
2011	272.187	34.301	97.900	84.248	74.763	69.299	104.019	53562	91.487	138.860
2012	271.427	39.915	84.762	90.550	81.406	74.078	69.986	101633	92.953	177.877
2013	290.451	49.369	92.361	60.790	84.992	62.183	68.341	93248	97.427	146.346
2014	302.307	37.778	78.114	108.660	73.928	73.088	54.453	/	119.945	200.754
2015	318.811	41.413	90.041	101.496	80.644	72.382	64.174	/	130.073	185.934
2016	294.779	214.329	137.231	108.058	101.124	75.504	82.143	72.629	108.058	147.288

2017	345.446	72.629	89.046	100.617	71.783	106.043	68.899	214.329	129.552	162.837
------	---------	--------	--------	---------	--------	---------	--------	---------	---------	---------

Tabel 1: Evolutie aantal bezoeken Gentse musea en monumenten (Bron: Stad Gent, Cultuur, Sport en Vrije Tijd)

Bezoekersaantallen van de Gentse musea en historische huizen zijn in stijgende lijn, en jaarlijks variabel naargelang de tijdelijke tentoonstellingen. De musea die in 2016 hebben meegewerkt aan de Floraliën hebben voor dat jaar hoger bezoekerscijfers. Design Museum kent in 2017 een uitzonderlijk hoog bezoekersaantal: de tentoonstelling 'I Robot' zal daar niet vreemd aan zijn. SMAK is jaarlijks ook een belangrijke publiekstrekker. Qua monumenten trekt het Gravensteen veel bezoekers, alsook het Lam Gods.

Het indrukwekkend historisch patrimonium van de stad draagt bij tot het imago van Gent als een van de belangrijkste cultuursteden in Vlaanderen. De fraaie en autovrije stadskern met zijn drie torens weerspiegelt nog steeds de prominente rol, die de stad al van in de middeleeuwen heeft gespeeld, toen Gent zich qua bevolking met Parijs kon meten. Musea en kerken bewaren onschatbaar erfgoed, waarvan het Lam Gods het absolute topstuk is. Gent heeft een sterk museumveld met zeven landelijk erkende musea op een totaal van 21 in Vlaanderen. Zes van de zeven zijn stedelijke musea.

Drie kwart van de Gentenaars hebben in het afgelopen jaar een of meerdere musea, tentoonstellingen of historische huizen bezocht. 8 op de tien deed dit voornamelijk in de eigen stad. De wijken Elisabeth-Begijnhof Papegaai, Binnenstad en Macharius-Heirnis hebben de hoogste participatiecijfers; Kanaaldorpen en -zone, Oostakker en Muide-Meulestede en Afrikalaan de laagste. Het participatiecijfer is t.o.v. 2008 (84%) gedaald. Deze daling is terug te vinden in alle centrumsteden (Luk Bral, et al., 2018).

Cijfers betreffende de Museumpas hebben we niet meer. Museumpas is opgegaan in de Citycard. Deze laatste is een all-in kaart met naast toegang tot musea ook openbaar vervoer, huur van fiets (1 dag), bootverhuur,...

Een City card is een gekende formule bij toeristen gezien deze in de meeste Europese steden bestaat. De aantallen van de CityCard wordt besproken in het subhoofdstuk Toerisme.

2.5. Bioscopen

In Gent zijn er 3 bioscopen en een filmzaal van de Universiteit Gent.

7 op de 10 Gentenaars heeft in 2017 de bioscoop bezocht, en dat stagneert tot 2014. (Luk Bral, et al., 2018). Gent heeft hier een verschillend profiel van Vlaanderen, waar we een dalende trend zien van het bioscoopbezoek (Participatiesurvey, 2014). Het spreekt voor zich dat het publiek van de Gentse bioscopen ruimer is dan de Gentenaars alleen.

2.6. Uitpas

UitPAS is, sinds 2014, een spaar- en voordelenprogramma dat vrijetijdsparticipatie wil stimuleren. Dat gebeurt via een puntenspaarsysteem. De punten kunnen worden ingewisseld voor voordelen. Bijkomend heeft het systeem extra aandacht voor mensen in armoede: het is ook een kortingskaart voor mensen in armoede. M.a.w. 2 systemen geïntegreerd in 1 kaart die niet stigmatiserend werkt.

Er zijn meer dan 150 UitPAS locaties en dit breidt constant uit: Sportclubs, zwembaden, concertzalen, cinema,... Er zijn meer dan 250 UitPAS activiteiten per dag.

In 2017 zijn er zo'n 11.000 UitPAS-sen verkocht, een stijging van 66% t.o. 2016. 67% van de houders zijn mensen met een kansensatuut.

In 2017 hebben zo'n 8538 individuele pashouders met kansensatuut een betalende vrijetijdsactiviteit geconsumeerd. De populairste locaties zijn voor leden met kansentarieef (in dalende volgorde) : S&R Zwembad Rozebroeken, Sphinx, Stadswinkel, De Centrale, IJspiste Gent, Overpoort Bowl

Tabel: Participatiegegevens UitPAS Gent - kansentarieven

Jaar	Aantal tickets	Aantal personen
2015	3.085	1.117
2016	13.064	4.143
2017	43.511	8.538
Eindtotaal	59.660	

Bron: Stad Gent, Cultuur, Sport en Vrije Tijd

2.7. Kunst en cultuur in de publieke ruimte

Ook buiten zijn theaters en concertzalen ademt Gent kunst en cultuur. Met het programma 'Kunst in de publieke ruimte' en initiatieven zoals 123 Piano, het Lichtfestival en het festival 'Sorry Not Sorry' - met een belangrijke focus op streetart en graffiti -, brengt Gent kunst en cultuur letterlijk op straat. Kunst op straat is trouwens niet langer een verhaal van objecten. Kunst op straat gaat over alle vormen van kunst, ook tijdelijke manifestaties en immateriële projecten die kunst letterlijk tot bij de mensen brengen. In 2016 werd 'Kunst op straat' het cultureel jaarthema in de stad, vanuit de overtuiging dat zulks de vertrouwdheid van de mensen met kunst vergroot en hen dichter bij elkaar brengt.

Een goed voorbeeld hiervan is 123 Piano waarbij het publiek wordt uitgenodigd om een van de piano's in de openbare ruimte te bespelen, en waarbij dus het publiek geniet van wat het publiek creëert.

69% van de Gentenaars heeft in 2017 een plein-, parkevenement of zomerfestival bezocht. Het gemiddelde voor de Vlaamse centrumsteden is 64%. Tussen de Gentse wijken is er een verschillende participatiegraad que evenementen: 55% van de inwoners van Zwijnaarde heeft in 2017 een plein-, parkevenement of zomerfestival bezocht, in Macharius-Heirnis bedraagt dit aandeel 86%. De meerderheid van de Gentenaars dat aangaf het afgelopen jaar een plein-, parkevenement of zomerfestival te hebben bezocht in de eigen stad of elders, deed dit 1 tot 6 keer (54%), 10% deed dit 7 tot 12 keer, slechts 4% meer dan 12 keer.

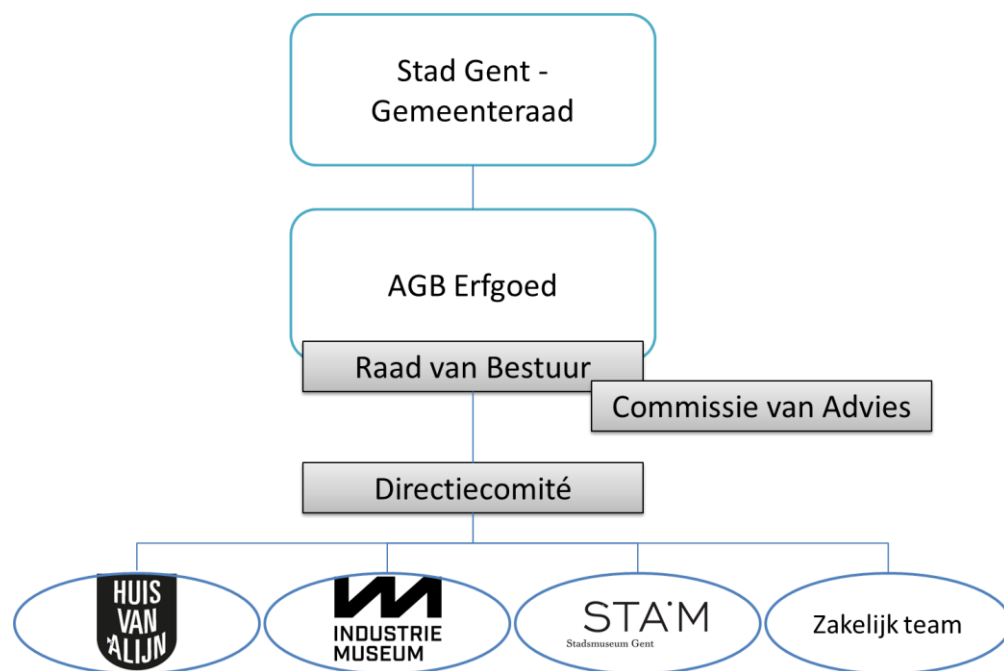
Uitsmijter

Dit alles vergt uiteraard een stevig cultuurbeleid en volgens de Europese monitor mag Gent zich ook daar op beroemen. De monitor meet ook de 'quality of governance' aan de hand van de output en het democratische gehalte van het beleid. Gent staat hier opnieuw in de top 5 naast Aarhus, Malmö, Utrecht en Nuremberg.

Begin 2017 is als voorbereiding op de beleidsplannen voor het Cultureel Erfgoeddecreet een specifieke omgevingsanalyse uitgevoerd voor Gent als erfgoedstad. Dit is een gezamenlijk initiatief van de 9 landelijk ingedeelde collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties in Gent: STAM, Industriemuseum (toen nog MIAT), Huis van Alijn, Design Museum, Gent MSK, S.M.A.K., Museum Dr. Guislain, Liberaal Archief en Amsab-ISG. De musea hebben deze omgevingsanalyse meegenomen in het traject voor de opmaak van de beleidsplannen voor het Cultureel Erfgoeddecreet. Deze omgevingsanalyse is integraal als een afzonderlijke bundel toegevoegd aan het eenjarig meerjarenplan 2019.

Organisatiecontext

Het autonoom gemeentebedrijf of AGB Erfgoed is een externe verzelfstandiging van de Stad Gent. Het AGB is georganiseerd conform het Gemeentedecreet/Decreet Lokaal Bestuur met een raad van bestuur die samengesteld wordt door de Gemeenteraad van de Stad Gent. Om als musea ook te voldoen aan het Cultuurpact, is een commissie van advies voorzien die de besluitvorming van de raad van bestuur adviseert. Het dagelijks bestuur is gedelegeerd aan het directiecomité, samengesteld uit de museumdirecteurs en de algemeen zakelijk directeur. Elk museum beschikt over een stafwerking van waaruit het museum gecoördineerd wordt.



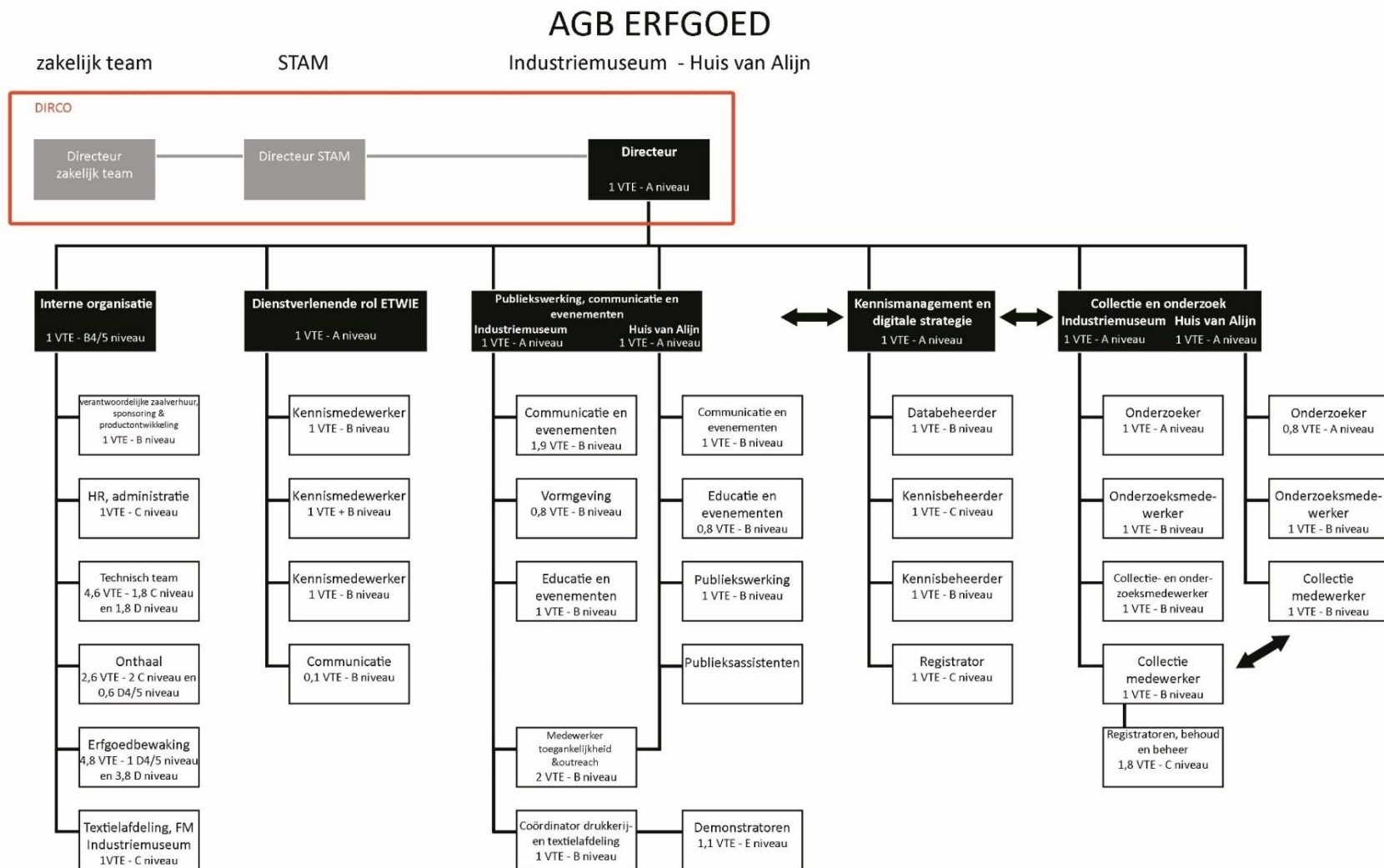
Figuur 1: organogram van het AGB Erfgoed

In onderstaande tabel is een overzicht terug te vinden van de geraamde personeelsbezetting waarop het budget voor het meerjarenplan gebaseerd is.

‘Structureel personeel’ omvat alle plaatsen die structureel, voor onbepaalde duur, voorzien zijn in het personeelsbudget. Projectformatie omvat tijdelijke plaatsen, dit kan tijdelijk voorzien zijn binnen de werkingsmiddelen van de entiteit of voorzien zijn op basis van projectsubsidies die zijn toegekend. De categorie ‘buiten formatie’ omvat jobstudenten en oproepkrachten.

Entiteit	vte 2020	vte 2021	vte 2022	vte 2023	vte 2024	vte 2025
Huis van Alijn	17,92	18,05	18,05	18,05	17,85	17,65
Huis van Alijn	17,92	18,05	18,05	18,05	17,85	17,65
Projectformatie	0	0	0	0	0	0
Structureel personeel	17,92	18,05	18,05	18,05	17,85	17,65
Industriemuseum	34,9	34,16	33,15	32,55	31,9	31,03
ETWIE	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9
Structureel personeel	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9	3,9
Industriemuseum	31	30,26	29,25	28,65	28	27,13
Buiten formatie	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25
Projectformatie	0	0	0	0	0	0
Structureel personeel	29,75	29,01	28	27,4	26,75	25,88
STAM	29,71	30,03	31,96	30,23	30,23	29,7
Erfgoedcel	3,4	4	4	4	4	4
Projectformatie	1	0	0	0	0	0
Structureel personeel	2,4	4	4	4	4	4
STAM	26,31	26,03	27,96	26,23	26,23	25,7
Buiten formatie	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33	1,33
Projectformatie	1	0	2	0	0	0
Structureel personeel	23,98	24,7	24,63	24,9	24,9	24,37
Zakelijk team Erfgoed	5,03	4,7	4,7	4,7	4,7	4,7
Zakelijk team AGB Erfgoed	5,03	4,7	4,7	4,7	4,7	4,7
Projectformatie	0,33	0	0	0	0	0
Structureel personeel	4,7	4,7	4,7	4,7	4,7	4,7
Eindtotaal	87,56	86,94	87,86	85,53	84,68	83,08

Het Huis van Alijn en het Industriemuseum kennen een gezamenlijke stafwerking sinds medio 2015, beide musea zijn als volgt georganiseerd:



De directeur

Vertegenwoordigt het museum alleen of samen met de conservator en/of de coördinator van de rol in het directiecomité, de commissie van advies, de raad van bestuur en op andere overlegmomenten. De directeur bepaalt de algemene strategie op zakelijk en organisatorisch gebied (bv. financieel beheer, ICT, infrastructuur en machines, aankopen, organisatieontwikkeling en kwaliteitsbewaking en –borging, medewerkersbeleid, aanwervingen en taakverdeling) en draagt ook de eindverantwoordelijkheid op het gebied van plannen. Is eindverantwoordelijke van het jaarlijkse actieplan en het meerjarig beleidsplan, bewaakt het imago en de identiteit van beide huizen en de rol, ondersteunt de (staf)medewerkers en is verantwoordelijk voor de stafwerking. Hoe de medewerkers en middelen worden ingezet is de verantwoordelijkheid van de directeur. De directeur wordt uitgenodigd op alle teamvergaderingen.

De staf

De staf volgt de gezamenlijke werking op, stuurt bij en evalueert. De teamleiders sturen de operationele teams aan. De medewerkers werken ofwel exclusief voor 1 museum of werken voor beide musea. Als teamleider zorgt de stafmedewerker voor voldoende rapportering/informatiedoorstroming naar de andere stafmedewerkers, de directeur en naar het eigen team. De stafmedewerker organiseert de teamvergaderingen.

De conservator

- Ondersteunt en adviseert de algemeen directeur en medewerkers bij opmaak, uitvoering en opvolging beleidsplannen, actieplannen, projectplannen
- Is het gezicht van de inhoudelijke expertise.
- Vertegenwoordigt (samen met de algemeen directeur) deze expertise tegenover de cultureel erfgoedgemeenschap en andere actoren binnen het expertise werkveld .
- Neemt deel aan het directiecomité als er inhoudelijke punten aan bod komen. Neemt deel aan Commissie van advies, raad van bestuur en andere overlegmomenten ter ondersteuning van de directeur als er inhoudelijke punten aan bod komen.
- Initieert projecten, werkt deze uit, volgt op, ondersteunt de andere medewerkers
- Brengt (inter)nationale kennis binnen en zorgt dat die gedeeld wordt met de medewerkers en de cultureel erfgoedgemeenschap
- Organiseert tentoonstellingen en volgt deze op een projectmatige manier op, in nauwe samenwerking met de andere teams en de eventuele partners van de tentoonstelling
- Stelt projecten voor in lijn met de missie, visie en doelstellingen van het museum
- Beheert het uitbrengen van eigen catalogi op een projectmatige manier
- Schrijft wetenschappelijke tekstbijdragen voor catalogi en andere vakpublicaties

- Levert inhoudelijke tekstuele bijdragen voor het museumwerk (zaalteksten, teksten voor catalogi, tijdschriften, website)
- Bouwt een breed netwerk uit en onderhoudt goede contacten met actoren in het brede erfgoed werkveld
- Bouwt samenwerkingsverbanden uit en heeft oog voor (internationale) coproducties
- Waarborgt continue kennisontwikkeling intern en deelt de opgebouwde kennis met externen
- Is alert voor fondsenwerving en spreekt mogelijke fondsen aan via het netwerk
- Coördineert nieuwe collectieaankopen/verwervingen in overleg met directeur
- Ontwikkelt in samenspraak met directie een collectieplan en handelt inzake collectievorming naar analogie met dit plan
- Bouwt een onderzoeksbeleid met betrekking tot de collectie

De coördinator van de rol

- Uitvoering van het algemeen beleid van de rol, met o.a. oog voor internationalisering, netwerken en kwaliteitszorg
- Sectoroverleg: o.m. platform dienstverlenende rollen
- Begeleiding van projecten en projectaanvragen
- Globale coördinatie communicatie van de rol
- Coördinatie ETWIE-activiteiten
- Evalueren werking en resultaten
- Ondersteunt en adviseert de algemeen directeur en medewerkers bij opmaak, uitvoering en opvolging beleidsplannen, actieplannen, projectplannen
- Schrijft wetenschappelijke tekstbijdragen voor vakpublicaties
- Waarborgt continue kennisontwikkeling intern en deelt de opgebouwde kennis met externen
- Is alert voor fondsenwerving en spreekt mogelijke fondsen aan via het netwerk
- Neemt deel aan het directiecomité als er inhoudelijke punten aan bod komen. Neemt deel aan Commissie van advies, raad van bestuur en andere overlegmomenten ter ondersteuning van de directeur als er inhoudelijke punten aan bod komen.

Het operationeel overleg per huis

Het operationeel overleg wordt per huis georganiseerd door de directeur (twee maal per maand). De leden van de staf worden uitgenodigd en kunnen indien nodig medewerkers mee aan tafel vragen. De bedoeling van deze vergadering is het opvolgen van de projecten die niet gezamenlijk worden aangepakt.

Het collectieoverleg

Wordt georganiseerd door de conservatoren per huis. Verwervingen, behoud en beheer, collectieplan zijn vaste items op deze vergadering

Het registratieoverleg

Wordt georganiseerd door de conservatoren. Afspraken rond registratie komen hier aan bod, alsook de planning.

De vergadering logistiek, veiligheid, FM

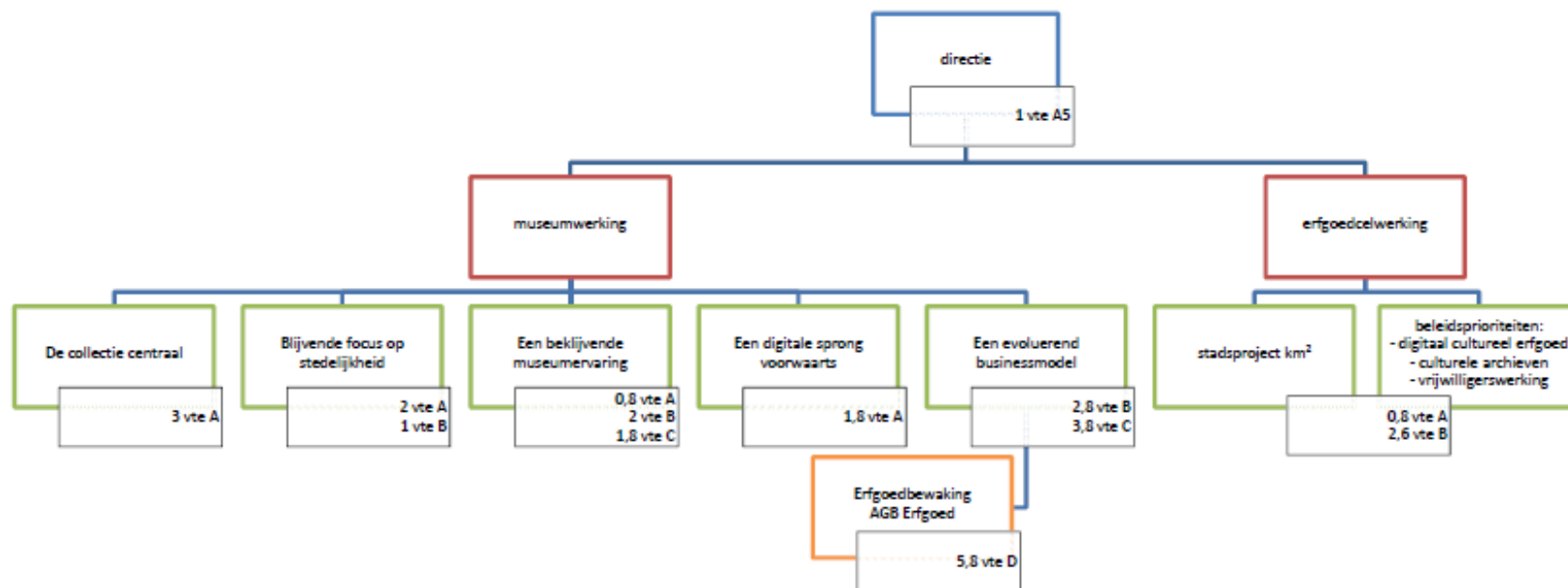
Deze vergadering wordt georganiseerd door de teamleider interne organisatie, om de twee weken en naar aanleiding van speciale evenementen (bv. museumnacht, wetenschapsfestival).

De teamvergaderingen

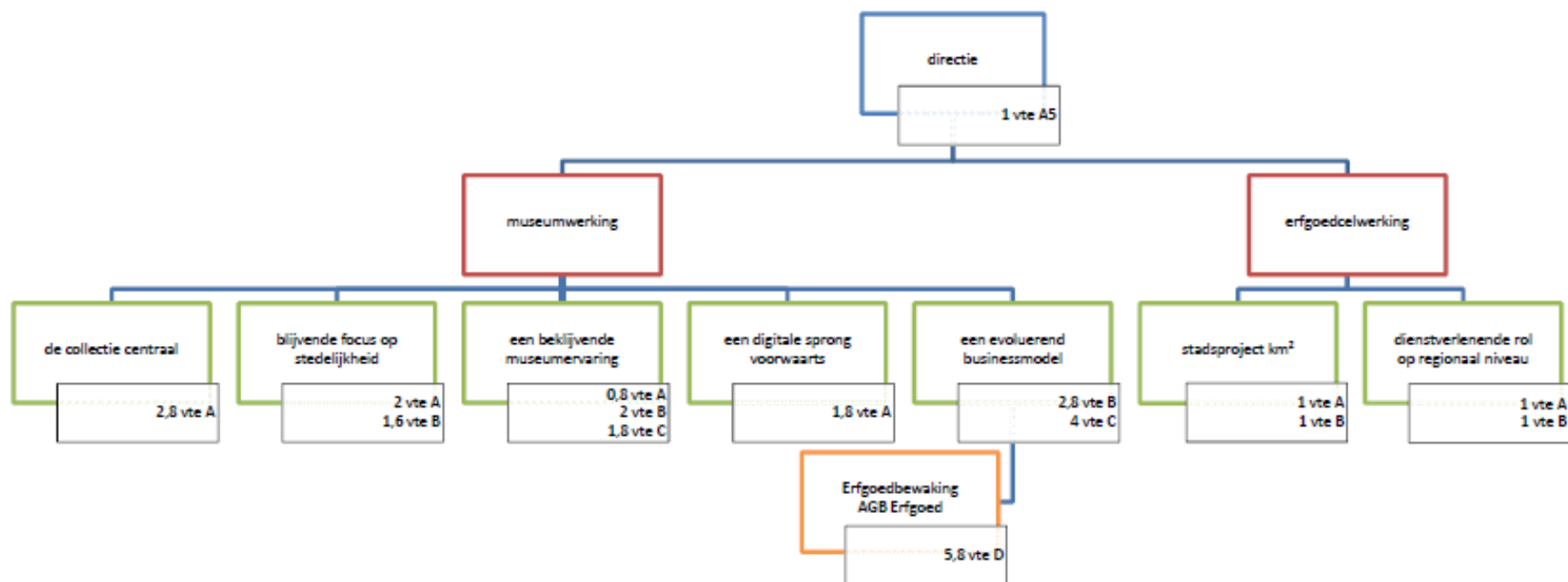
De teamleiders zijn verantwoordelijk voor de organisatie van de teamvergaderingen. Belangrijke beslissingen komen daar aan bod, alsook de informatie rond de werking.

Budgethouder voor het Huis van Alijn en het Industriemuseum is Ann Van Nieuwenhuysse, algemeen museumdirecteur

In 2020 ziet STAM er als volgt uit:



Bij realisatie van het meerjarenplan in 2025 zal STAM over volgend organogram beschikken:

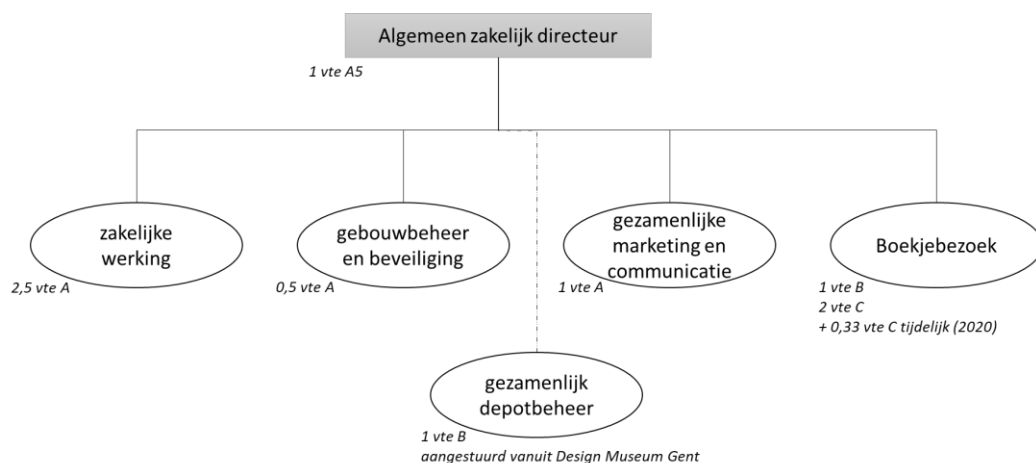


Budgethouder van het STAM is Christine De Weerd, algemeen museumdirecteur

Het zakelijk team biedt zakelijke ondersteuning aan de musea van het AGB Erfgoed en het AGB Kunsten en Design, waarbij de medewerkers verspreid zijn over beide AGB's. De algemeen zakelijk directeur is, conform de beheersovereenkomst met de Stad Gent, voorzien op de staf van het Departement Cultuur, Sport en Vrije Tijd. Aanvullend op de kern van de zakelijke werking (coördinator HR, coördinator Financiën, coördinator bestuurlijke en facilitaire werking – deel bestuurlijke werking), zijn er ondertussen ook enkele gezamenlijke thema's ondergebracht in het zakelijk team: gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging, de entiteit Boekjebezoek die de reservaties voor groepsbezoeken verwerken en sinds eind 2018 gezamenlijke marketing. Het facilitaire luik van de coördinator bestuurlijke en facilitaire werking hoort thuis onder het gezamenlijke thema gebouwbeheer, veiligheid en beveiliging, op vlak van expertise omtrent beveiliging worden we nog aangevuld door een externe specialist op freelance basis. De medewerker voor het gezamenlijk depotbeheer staat op het budget van het zakelijk team en wordt aangestuurd vanuit Design Museum Gent.

In functie van het gezamenlijk thema marketing en communicatie is één medewerker voorzien voor de uitbouw van dit thema, Boekjebezoek vormt binnen dit thema de reeds bestaande operationele poot, gericht op groepen die een bezoek willen brengen aan onze musea. Boekjebezoek wordt in 2020 tijdelijk versterkt met een extra medewerker in functie van de voorverkoop voor de Van Eyck tentoonstelling.

3 medewerkers (in de feiten 2,8 vte rekening houdend met deeltijdse prestaties) zijn terug te vinden in het budget van het AGB Kunsten en Design, 5 medewerkers (in de feiten 4,7 vte rekening houdend met deeltijdse prestaties) in het budget van het AGB Erfgoed. Op projectformatie is tijdelijk 0,33 vte in 2020 voorzien bij Boekjebezoek in het kader van de tentoonstelling Van Eyck. De zakelijk directeur is opgenomen in het budget van de Stad Gent – Staf Departement Cultuur, Sport en Vrije Tijd.



Budgethouder van het zakelijk team is Sarah Bastien, algemeen zakelijk directeur.

Beleidsdomeinen en beleidsvelden

Zoals reeds eerder aangehaald, is het AGB Erfgoed een onderdeel van de doelstellingencascade van de 'Groep Gent'. Zoals in onderstaand overzicht te zien, vallen we onder één beleidsdomein van de 'Groep Gent', zijnde 'Lerende en culturele stad'.

Filters	
Bestuur/ Entiteit	AGB Kunsten en Design
Jaar	2020 2021 2022 2023 2024 2025
Budgetronde	B20

Beleidsdomein	Beleidsveld
Lerende en culturele stad	Musea

Toelichting bij de financiële nota

Assumpties en gekozen grondslagen

- In het meerjarenplan zijn de subsidies vanuit het Cultureel Erfgoeddecreet, zoals nu gekend, doorgetrokken tot en met 2025. Deze subsidies zijn echter maar toegekend tot en met 2023, in 2023 loopt een nieuwe erkenningsronde waaruit zal blijken wat de subsidie per museum vanaf 2024 zal zijn.
- Specifiek voor STAM: de subsidie voor de werking van de erfgoedcel kan wijzigen vanaf 2021, aangezien er in 2020 een nieuwe erkenningsronde loopt en er afspraken met de Stad Gent gemaakt dienen te worden over de verdeling van de totale subsidie. In het meerjarenplan zijn de nu toegekende bedragen doorgetrokken tot en met 2025.
- Een projectsubsidie wordt pas ingeschreven als die effectief toegekend is, er zijn dus geen veronderstelde subsidies ingeschreven. Via wijziging van het meerjarenplan zal dit de komende jaren worden bijgesteld, zowel financieel als wat de inhoudelijke impact is.
- De groeivoeten die gebruikt zijn in dit meerjarenplan, stemmen overeen met deze van de Stad Gent, namelijk 0,85% op werkingsmiddelen en 2,7% op personeel.

Financiële risico's

We brengen hierbij de financiële risico's in kaart die mogelijks wegen op het autonoom gemeentebedrijf. Onderstaande betreft enkel een inventaris van materiële risico's die een significante impact kunnen hebben op de **financiële toestand** van de organisatie.

Risico's met betrekking tot het schuldbeheer en liquiditeit

Het personeelsbestand van het autonoom gemeentebedrijf is samengesteld uit door de Stad Gent ter beschikking gesteld en uitgeleend personeel enerzijds, en door medewerkers onder contract van het autonoom gemeentebedrijf anderzijds. De ter beschikking stelling en uitlening is, conform de beheersovereenkomst, uitdovend. Zo groeit het aandeel eigen medewerkers gestaag naarmate de tijd vordert. De ter beschikking gestelde en uitgeleende medewerkers worden rechtstreeks door de Stad betaald. Voor het betalen van de eigen medewerkers krijgt het autonoom gemeentebedrijf een personeelsdotatie waarvan het exacte bedrag pas gekend is aan het begin van het volgende jaar, als duidelijk is hoeveel er exact betaald is aan de ter beschikking gestelde en uitgeleende medewerkers. Thesauriematig wordt dit zwaarder voor het autonoom gemeentebedrijf naarmate het aandeel eigen medewerkers groeit. Om problemen te vermijden op vlak van thesaurie, wordt de personeelsdotatie ondertussen in schijven betaald waardoor het geld nog in het lopende jaar binnenkomt. Een blijvende monitoring en verder vervroegen van de betaling is nodig in functie van een positieve thesaurie. De afspraken in de beheersovereenkomst 2020 - 2025 met de Stad Gent zijn hierop gericht.

Risico's met betrekking tot verleende borgstellingen, zekerheden en participaties

Er zijn binnen het AGB geen borgstellingen of participaties van financiële aard.

Risico's met betrekking tot rendabiliteit

De traditionele rendabiliteitsratio is geen evidente ratio voor de musea, aangezien zij per definitie een niet-winstgevend karakter hebben. De relatief grote **subsidie- en dotatieafhankelijkheid** houdt echter wel risico's in, aangezien het AGB op dit vlak afhankelijk is van hogere overheden.

Zoals meegegeven bij de assumpties, zijn de subsidiebedragen die de musea ontvangen volgens het Cultureel Erfgoeddecreet zoals nu gekend, doorgetrokken tot en met 2025. De pas aangestelde Vlaamse regering voorziet besparingen op subsidies, wat dit betekent voor de subsidies die wij ontvangen is momenteel nog niet duidelijk. Dit wordt verder opgevolgd, indien er meer nieuws gekend is, zal de impact op het meerjarenplan bekeken worden.

De nieuwe beheersovereenkomst met de Stad Gent verwacht een groei in de inkomsten en voorziet een daling in de dotatie overeenkomstig de doelstelling voor de groei in eigen inkomsten.

De musea gaan daarom actief op zoek naar nieuwe ontvangsten zoals het aantrekken van meer betalende bezoekers, projectsubsidies, giften, stichtingen, fondsen en sponsoring. Hiervoor is of wordt personeel aangeworven en is het thema omtrent gezamenlijke marketing en communicatie opgestart. Projectsubsidies worden in functie van risicobeheersing enkel in het budget opgenomen eens ze formeel zijn toegezegd, zodat de corresponderende uitgaven pas dan kunnen gebeuren. Andere aanvullende inkomsten worden op basis van opgedane ervaring voorzichtig begroot in het meerjarenplan en krijgen bijzondere aandacht in de opvolging via de budgetcontroles in de loop van elk jaar.

Deze evolutie in de dotatie creëert een noodzaak om de opvolging van de financiële gezondheid van het AGB aan te passen. Dit wordt voorzien in de loop van 2020.

Reeds eerder is vermeld dat de musea werk maken van aanvullende inkomsten om een aantal risico's te beheersen. Om deze uitdaging aan te kunnen gaan, is er een grote afhankelijkheid van digitalisering, waarvoor het autonoom gemeentebedrijf afhankelijk is van Digipolis, via de Stad Gent. Het is van groot belang dat de digitaliseringsprojecten in de portfolio van Digipolis terecht komen en dat oplossingen uitgewerkt worden op maat van de specifieke noden voor de musea. Hiervoor wordt de dialoog met de betrokken diensten bij de Stad en Digipolis opgedreven.

Risico's met betrekking tot de evolutie van de loonlasten en de pensioenlasten.

Het AGB heeft geen statutaire medewerkers in dienst, en kent dus ook geen materieel pensioenrisico. Voor de eigen contractuele medewerkers volgt het AGB de tweede pensioenpijler zoals die ook in de RPR van de Stad Gent beschreven staat.

Overige organisatiegebonden risico's

Door het debat over de Groep Gent en de dienstverlening die daarvoor voorzien wordt, merken we een steeds verdergaande verenging van de interpretatie van de beheersovereenkomst omtrent ondersteunende dienstverlening. Ondanks de algemene vermelding dat de dienstverlening voorzien wordt, wordt ons steeds meer dienstverlening geweigerd. Dit heeft verschillende gevolgen:

- Het budget van de musea wordt verzwakt met de kosten die nu worden doorgeschoven naar de musea, zonder compensatie hiervoor in de dotatie. Dit gaat ten koste van de strategische reserves.
- Er wordt extra overhead gecreëerd in het zakelijk team, die stilaan niet meer opgevangen kan worden. Verschillende toepassingen van de Stad ter ondersteuning van de administratie zijn momenteel niet bruikbaar voor ons aangezien de systemen niet voorzien zijn op de werking van onze organisatie. De nodige aanpassingen aan de systemen worden momenteel niet opgenomen. Het betreft systemen zoals personeelsbudgettering en -

behoefteplanning, het klachtenmanagementsysteem, ... Extra personeel aanwerven in het zakelijk team en/of zelf systemen opzetten of laten aanpassen is budgettair gezien niet mogelijk voor het AGB.

- Aangezien de samenwerking omtrent informatieveiligheid vanuit de Stad Gent is stopgezet sinds de nieuwe wetgeving (GDPR), is onze werking momenteel niet langer conform deze wetgeving. Eind 2018 is door de stad een budget van 30.000 euro vrijgegeven om ontbrekende dienstverlening op te vangen. Dit budget wordt momenteel ingezet om ons te kunnen conformeren. Hoe het op langere termijn hiermee verder moet, zal meegenomen worden in de besprekingen over de nieuwe beheersovereenkomst.

Bovendien vraagt het nieuwe Decreet Lokaal Bestuur een grotere inspanning van een AGB op vlak van organisatiebeheersing, wat momenteel niet kan opgevangen worden binnen het zakelijk team. Dit goed uitgewerkt krijgen is belangrijk om de dynamiek van de museale werking te kunnen blijven ondersteunen. We bekijken momenteel met de stad Gent hoe we dit alles kunnen oplossen. De afspraken om hier een oplossing voor te voorzien zijn nog lopend.

Overige toelichtingen

Het AGB Erfgoed is geen subsidiërende instantie en int geen belastingen. Het heeft geen wettelijke, statutaire of feitelijke verplichting om rechtstreeks of onrechtstreeks tussen te komen in verliezen of tekorten van andere organisaties.

Identificatie

Administratieve gegevens:

Naam: Autonoom Gemeentebedrijf Erfgoed

Vestigingsadres: Botermarkt 1, 9000 GENT

Ondernemingsnummer: 0537.522.332

Type onderneming: Rechtspersoon

Rechtsvorm: Autonoom gemeentebedrijf

NIS-code: 44021 (NIS-code stad Gent)

Omgevingsanalyse
cultureel erfgoed
Gent

Inhoud

Inleiding	2
A. Beschrijving en kwantitatieve gegevens	4
Demografie	4
Cultuur	6
Toerisme	7
Creatieve stad	8
Commons	9
Erfgoed	9
Erfgoed in cijfers	10
Inzoomen op enkele organisaties via het Cijferboek cultureel erfgoed	13
Groeipotentieel – participatie	20
B. Gezamenlijke thema's	22
Inleiding – de collectie Gent delen met alle Gentenaars	22
Enkele voorafgaande beschouwingen	22
Samenwerken, netwerken en delen	22
Tijd en ruimte voor de inhoud	22
Gezamenlijke thema's	23
Diversiteit	23
Participatie	24
De collectie Gent	25
Creativiteit	26
Bijlagen	27
Bijlage 1	27
Erfgoedorganisaties in Gent	27
Bijlage 2	31
Gegevens over Gentse instellingen die opgenomen zijn in het Cijferboek cultureel erfgoed 2014	31

Inleiding

Deze omgevingsanalyse voor Gent is gemaakt op initiatief van de 9 landelijk ingedeelde collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties in Gent: STAM, MIAT, Huis van Alijn, Designmuseum, MSK, S.M.A.K., Museum Dr. Guislain, Liberaal Archief en Amsab-ISG. De analyse heeft twee doelen: synergie zoeken voor een opdracht die al deze organisaties hebben in het kader van hun beleidsplanning: een momentopname maken van Gent als erfgoedstad en als zodanig profileren binnen Vlaanderen en *common ground* zoeken voor toekomstige samenwerking en gezamenlijke belangenbehartiging.

Het voorbeeld voor deze oefening is de kunstenlandschapsschets, die voor Gent in 2015 gemaakt is. Daar wordt soms naar verwezen, de kunsten zijn immers een belerende sector met veel raakvlakken met erfgoed. Ook de onderliggende analyse van de stad zelf is uiteraard voor erfgoed niet veel anders dan voor kunsten, al zijn er hier eigen accenten.

De omgevingsanalyse bestaat uit twee delen. Deel A is beschrijvend. Hierin zijn relevante gegevens verzameld om het kader te schetsen waarbinnen deze collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties in Gent functioneren. Deel B is een kwalitatieve analyse, gemaakt door een werkgroep bestaande uit medewerkers van de initiatief nemende organisaties, het Stadsarchief, Het OCMW-archief en het Departement Cultuur van de stad Gent, met inbreng van een brede groep stakeholders.

Bij het maken van de momentopname van Gent als erfgoedstad is ervoor gekozen in kaart te brengen welke mensen er in Gent wonen - zij zijn immers de makers van het cultureel erfgoed van de toekomst – en wat zij van hun stad vinden, wie er op bezoek komen – deze organisaties hebben immers een publieksfunctie - wat er voor erfgoed is en wat er in het brede veld rondom dat erfgoed gebeurt, zoals qua culturele activiteiten. Het is zoals gezegd een momentopname, gemaakt met data die beschikbaar zijn. Er zijn veel cijfers, maar ze zeggen lang niet alles en moeten met de nodige voorzichtigheid gebruikt worden. Ze vormen kapstokken om bredere observaties aan op te hangen. Dat is gebeurd in de kwalitatieve analyse, waarin op basis van de feiten en de cijfers de organisaties en hun stakeholders hebben aangegeven waar voor hen de hoofdzaken en grootste gezamenlijke uitdagingen liggen. Dat is het echte werk materiaal voor hun afzonderlijke en gezamenlijke plannen.

Er zijn heel veel data beschikbaar, te veel bijna. Ze zijn om verschillende redenen en op verschillende manieren verzameld. De belangrijkste informatiebronnen vormen

- de Stadsmonitor van de 13 centrumsteden uit 2014, opgesteld door het Agentschap Binnenlands Bestuur. Dit is een set van een 200-tal indicatoren, die de leefkwaliteit van een centrumstad in kaart brengt, aangeeft hoe duurzaam de ontwikkeling van de centrumsteden is en de gezins- en kindvriendelijkheid van de centrumsteden in kaart brengt. De centrumsteden zijn: Aalst, Antwerpen, Brugge, Brussel, Genk, Gent, Hasselt, Kortrijk, Leuven, Mechelen, Oostende, Roeselare, Sint-Niklaas en Turnhout
<http://stadsmonitor.vlaanderen.be/sites/default/files/atoms/files/Stadsmonitor2014.pdf>;
<https://www.vlaanderen.be/nl/publicaties/detail/stadsmonitor-2014-kerncijfers-steden>;

- de omgevingsanalyse van de stad Gent uit 2013, gemaakt aan het begin van de nieuwe beleidsperiode
https://stad.gent/sites/default/files/page/documents/omgevingsanalyseMETeng_frans.pdf;
- de Leefbaarheidsmonitor van de stad Gent, opgesteld in 2014. Dit onderzoek is een vierde in een reeks, begonnen in 2003 (<https://stad.gent/over-gent-en-het-stadsbestuur/gent-gezien-door-gentenaars-leefbaarheidsmonitor>);
- statistieken van de stad Gent zelf (<https://gent.buurtmonitor.be>);
- de Erfgoedkaart, met gegevens van alle erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Brussel, (<http://www.erfgoedkaart.be>).
- het Cijferboek cultureel erfgoed van de Afdeling Cultureel Erfgoed (Departement Cultuur, Jeugd en Media) en FARO, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. Dit cijferboek bevat basisgegevens over de werking van de erkende archieven, erfgoedbibliotheken, musea, de landelijk gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties en de erfgoedcellen/convenanten. Het is een instrument om de ontwikkeling van de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen te monitoren. De afzonderlijke cijfers van de Gentse collectiebeherende cultureel-erfgoedorganisaties (STAM, MIAT, Huis van Alijn, Designmuseum, MSK, S.M.A.K., Museum Dr. Guislain, de Wereld van Kina, Plantentuin Universiteit Gent, Liberaal Archief, Amsab-ISG, Archief OCMW, Universiteitsarchief en Erfgoedbibliotheek Universiteit Gent) die in deze aggregatie zijn opgenomen, zijn in deze omgevingsanalyse verwerkt, aangevuld met cijfers van het Stadsarchief (<http://www.cijferboekcultureelerfgoed.be>).

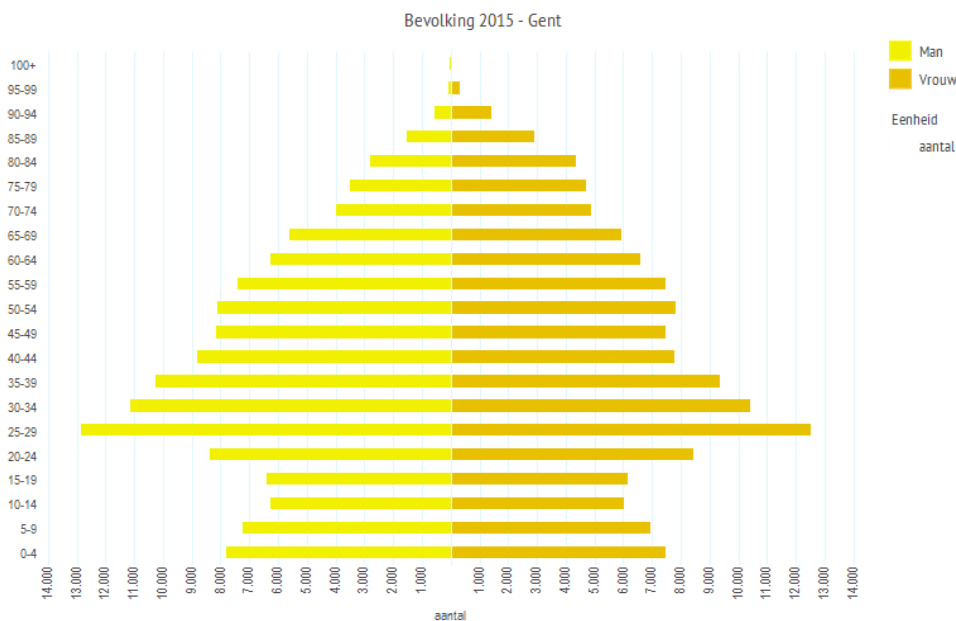
A. Beschrijving en kwantitatieve gegevens

In dit deel staat een momentopname van Gent, zijn bewoners en bezoekers en vooral het erfgoed in Gent.

Demografie

Gent is na Antwerpen de grootste stad in Vlaanderen, een van de 13 centrumsteden. De stedelijke omgeving zorgt voor een aantal typische kenmerken die Gent, en de andere centrumsteden in meer of mindere mate ook, toch wat anders maken van de rest van Vlaanderen. Gent is meer dan gemiddeld in Vlaanderen divers, de tegenstellingen zijn er groter. Dat is de stedelijke realiteit.

Officieel telde Gent op 1-1-2016 257.029¹ en op 31-12-2016 257.945 inwoners². Daarbij komen nog eens 30.000 studenten die er op kot wonen (van de totaal 70.000 die in Gent studeren)³, naar schatting 1.734 mensen zonder wettig verblijf⁴ en 763 asielzoekers in het wachtregister. In totaal zijn dat ruim 290.000 inwoners.



Bron: Bevolkingsregister Stad Gent (bevolkings- en vreemdelingenregister)

Gent is een relatief jonge stad. De leeftijds piramide toont dat de grootste groep bestaat uit 24-29 jarigen gevolgd door 30-34 en 35-39 jarigen⁵. Gent is na Leuven de Vlaamse centrumstad met het

¹ http://statbel.fgov.be/nl/modules/publications/statistiques/bevolking/bevolking_-_cijfers_bevolking_2010_-_2012.jsp

² <https://stad.gent/sites/default/files/page/documents/Demografische%20gegevens%202016.pdf>

³ <https://stad.gent/studenten>

⁴ Deze schatting is gebaseerd op de medische kaart, dus de cijfers willen niet noodzakelijk zeggen dat de groep kleiner wordt. Het kan zijn dat de aantallen stabiel blijven, maar er gewoon minder medische kaarten worden aangevraagd. Maar het geeft tenminste al een schatting (bron: Dienst Data & Gis stad Gent)

⁵ <https://gent.buurtmonitor.be>

grootste percentage jongvolwassenen (20-29 jaar)⁶. 19,2% van de bevolking is jonger dan 20 jaar, 16,7% is ouder dan 65. De verwachting is dat de bevolking tot 2018 flink blijft stijgen, door natuurlijke groei en een positief migratiesaldo, en dat daarna de bevolkingsgroei vermindert, tot 265.916 (officieel ingeschreven) inwoners in 2025⁷. De vergrijzing zal vanaf 2017 toenemen⁸.

Gent is een kleurige stad. 14% van de Gentenaars heeft een andere dan de Belgische nationaliteit (situatie 2016)⁹. Dat is ongeveer hetzelfde als in andere grote steden, maar ver boven het Vlaamse percentage van 8,1. Ook hier blijkt de groep jongvolwassenen (20-29 jaar) het grootst te zijn, gevolgd door de groep 0-4 jarigen.

Op basis van een andere definitie, namelijk vreemde herkomst (tweede of derde generatie migrant), is 31% van de bevolking van niet-Belgische origine. Van de 0-14 jarigen heeft 12% een andere nationaliteit, maar 50% is van andere herkomst. Op basis van nationaliteit vormen de Europeanen uit de 'oude' EU-lidstaten de grootste groep, op basis van herkomst zijn dat Turken en Maghrebijnen (12% op basis van herkomst, 2% op basis van nationaliteit). De instroom uit de nieuwe EU-landen is recenter en deze groep heeft hoofdzakelijk nog een vreemde nationaliteit, het gaat vooral om Bulgaren (8.504 op 31-12-2016) en Roma uit Oost-Europa (schatting op basis van het bevolkingsregister en percentage van bepaalde nationaliteiten: 7.115 op 31-12-2016. Er is een overlap tussen Roma en Bulgaren, omdat een deel van de Roma de Bulgaarse nationaliteit heeft).

Gent is een stad van tegenstellingen. Gent is jong, kleurrijk en helaas vaak arm. De armoede neemt zelfs toe, als gevolg van de economische crisis van 2008 die nog steeds doorwerkt en de vele immigranten, die meer kans lopen op armoede en uitsluiting. De kans op armoede is het grootst bij alleenstaanden, alleenstaande ouders, etnisch-culturele minderheden en senioren. Van die vier groepen komen de eerste drie relatief veel voor in de centrumsteden, dus ook in Gent.

In 2013 verdiende 29,7% van de Gentse bevolking netto minder dan 10.000 € per jaar, tegenover 17,8% die meer dan 30.000 € netto verdiende¹⁰. Het gemiddelde inkomen in Vlaanderen was in dat jaar 17.019 €¹¹. Ook de werkzaamheidsgraad zegt iets over de welvaartssituatie van de inwoners. In Gent bedroeg deze in 2012 voor de 18-64 jarigen 67,4%, ongeveer op het gemiddelde van de centrumsteden, maar onder het Vlaamse gemiddelde van 71,5%. Uitgesplitst naar herkomst bevestigen de cijfers de constatering dat etnisch-culturele minderheden er slechter aan toe zijn: de werkzaamheidsgraad is 54,8% voor EU-burgers, 46,8% voor niet-EU burgers tegenover 72% voor Belgen¹². Gent vertoont daarbij geen grote afwijkingen van de andere centrumsteden.

Er worden steeds meer kinderen geboren in kansarme gezinnen. In 2010 werd nog 15,5% van de kinderen geboren in een kansarm gezin, in 2013 was dat 22,7% (gemiddelde centrumsteden in 2013 20,4 %, in Vlaanderen 11,2%)¹³. Opgroeien in armoede heeft een invloed op de ontwikkeling van het kind. Op school hebben de meest welstellende leerlingen een voorsprong op de armste en die zijn

⁶ Stadsmonitor 2014 Kerncijfers

⁷ Stadsmonitor 2014 Kerncijfers

⁸ http://statbel.fgov.be/nl/binaries/1802%20Omgevingsanalyse_tcm325-244635.pdf

⁹ <http://regionalestatistiek.vlaanderen.be/sites/default/files/docs/GPS-Gent.pdf> en

<https://stad.gent/sites/default/files/page/documents/Demografische%20gegevens%202016.pdf>

¹⁰ <https://gent.buurtmonitor.be/dashboard/Welvaart--cgd8iiLhi5gejc9>

¹¹ http://statbel.fgov.be/nl/binaries/PERSBERICHT%20Fiscale_statistiek%202013_tcm325-274990.pdf

¹² Stadsmonitor 2014, p. 147

¹³ Stadsmonitor 2014, p. 319

oververtegenwoordigd in Gent. De Vlaamse statistieken spreken van 14,2% van de jongeren die het onderwijs verlaten zonder kwalificatie, dat is één op zeven van de Gentse jongeren die geen diploma haalt¹⁴.

Ondanks armoede en werkloosheid is er in Gent veel werkgelegenheid. De jobratio (de totale tewerkstelling van werknemers en zelfstandigen in verhouding tot het aantal inwoners op beroepsactieve leeftijd, 15-64 jaar) was in Gent in 2012 104,1% (Vlaanderen 67,7%). Dat betekent dat er veel werkgelegenheid is, die ook door anderen dan de inwoners wordt ingevuld. De centrumsteden vervullen alle de functie van werkgelegenheidspool voor een ruime regio¹⁵.

Veel bewoners vinden Gent een aangename stad. In 2014 is in Gent de leefbaarheid gemeten in de Leefbaarheidsmonitor, waarin de perceptie op de leefbaarheid in de stad is onderzocht op basis van een aantal indicatoren. De resultaten van de bevraging zijn uitgesplitst naar stadsdelen: kernstad Gent centrum, 19e eeuwse gordel (met wijken als Brugse Poort, Rabot, Muide, Tolhuis, Sluizeken, Ham, Dampoort en Ledeberg), Gent-Noordoost (met de haven) en Gent Zuidwest. Op een schaal van -2 naar +2 scoorde de algemene leefbaarheid 0,49, een stijging ten opzichte van eerdere metingen (2003: 0,33). Er is wel een verschil tussen de stadsdelen: in Noordoost en Zuidwest zijn de bewoners het meest tevreden, in de 19e eeuwse gordel, waar ook de armste wijken van de stad liggen, het minst (0,34). Het meest tevreden zijn de Gentenaars over de kwaliteit van hun woning, het veiligheidsgevoel en de sociale relaties, het minst over de relatie tussen de stad en de buurtaangelegenheden (0,03). Daarnaast is de tevredenheid over de buurt onderzocht. De algemene tevredenheidsindex is 0,92, uitgesplitst naar wijken zijn de bewoners van Zuidwest het meest tevreden: hun score is 1,21, Noordoost en Centrum volgen met respectievelijk 1,03 en 1,02, terwijl de bewoners van de 19^e eeuwse gordel uitkomen op 0,67, hoewel bewoners daar wel aangeven dat de situatie is verbeterd.

Cultuur

De belangrijkste bron voor gegevens over cultuuraanbod, -creatie en –participatie is weer de Stadsmonitor 2014. Volgens de Stadsmonitor is er ‘in een leefbare en duurzame stad voldoende cultureel aanbod dat de cultuurparticipatie kan stimuleren. Een divers en kwalitatief cultureel aanbod kan mogelijks ook inspiratie bieden voor artistieke creatie en vernieuwing.’¹⁶

Enkele cijfers op een rij

	Gent	Centrum- steden	Vlaanderen
Aantal vrijetijdsactiviteiten per 10.000 inwoners in 2013	343	276	163
Aantal amateurkunstgezelschappen per 10.000 inwoners in 2013	6,9	5,9	Cijfer niet vergelijkbaar
Arbeidsplaatsen in de culturele en creatieve sector per 10.000 inwoners in 2013	134	132	66
Participatie aan het verenigingsleven (percentage van de bevolking dat actief lid is van een of meer verenigingen) in 2014	42,4	41,5	38,9
Aandeel (%) van de inwoners in 2014 één of meerdere	64,9	59,5	

¹⁴ http://statbel.fgov.be/nl/binaries/1802%20Omgevingsanalyse_tcm325-244635.pdf, pag. 13

¹⁵ Stadsmonitor 2014, p. 138

¹⁶ Stadsmonitor 2014, pag. 24

podiumvoorstellingen heeft bijgewoond (let op: dat bezoek hoeft niet in de eigen woonplaats te hebben plaatsgevonden)*			
Aandeel (%) van de inwoners dat in 2014 de bioscoop bezocht	68,5	67,6	
Aandeel (%) van de bevolking dat in 2014 een openbare bibliotheek bezocht	52,7	52,7	
Aandeel (%) van de inwoners dat in 2014 één of meerdere musea, tentoonstellingen of historische plaatsen heeft bezocht (let op: dat bezoek hoeft niet in de eigen woonplaats te hebben plaatsgevonden)**	76,9	65,3	
Aandeel (%) van de inwoners in 2014 minstens één keer een plein-, parkevenement of zomerfestival heeft bezocht	66,3	62,1	
Aandeel (%) van de bevolking dat in 2014 tevreden is over het cultureel aanbod	85,9 (45% zeer tevreden)	80,4	

* volgens de Buurtmonitor Gent was dit in 2008 nog 72%

** volgens de Buurtmonitor Gent was dit in 2008 nog 84,2 %

Uit deze cijfers komt Gent naar voren als een bruisende stad, die qua aanbod en participatie enigszins uitsteekt boven de andere centrumsteden en waar de bewoners tevreden tot zeer tevreden zijn over het culturele aanbod.

Een andere insteek is het aanbod: van de structureel door Vlaanderen betoelaagde kunstorganisaties bevinden zich 53 van de 356 organisaties in Gent. Muziek en sociaal-artistieke werking steken erbovenuit, architectuur en audiovisuele werking blijven achter¹⁷.

Toerisme

Gent is een van de vijf kunststeden, die Toerisme Vlaanderen ondersteunt en promoot. In 2011 en 2013 zijn onderzoeken uitgevoerd naar het toerisme in de kunststeden¹⁸. Daaruit blijkt het volgende:

- De belangrijkste landen waar verblijfstoeristen naar Gent vandaan komen zijn België (29%), Nederland (22%), Verenigd Koninkrijk (10%) en Duitsland (9%) (situatie 2013).
- Het aantal overnachtingen in Gent was in 2013 959.724 en het aantal aankomsten 529.550, waarmee Gent op de vierde plaats van de kunststeden staat, na Brussel, Brugge en Antwerpen. In 2015 was het aantal toeristische aankomsten in Gent 566.275, waarvan 71% recreatief was¹⁹.
- De meeste dagtoeristen komen uit België (vooral West-Vlaanderen) en Nederland. Bijna 85% komt rechtstreeks uit de woonplaats, de rest vanaf een vakantieverblijf.
- Er waren naar schatting 3.130.000 dagtrips naar Gent in 2011.
- 61% van de verblijfstoeristen komt naar Gent voor ontspanning, 22% voor congressen en conferenties en 17% voor andere beroepsdoeleinden.

¹⁷ Verbinden en verbouwen. Kunstenlandschapsschets Gent 2014, pag. 14

¹⁸ Kunststedenonderzoek 2011 en Kunststedenrapport 2013. Het rapport 2013 gaat alleen over verblijfstoerisme, het onderzoek uit 2011 over verblijfs- en dagtoerisme.

<http://www.toerismevlaanderen.be/kunststeden#kunststedenrapport>

¹⁹ <https://gent.buurtmonitor.be/dashboard/Cultuur-sport-en-vrije-tijd--cgd9xkicVicprov/Toeristische-aankomsten--%2094>

- Gent trekt vooral 35-64 jarigen aan, waarbij de groep 50-64 jarigen in Gent groter is dan die in andere kunststeden. Dit geldt voor verblijfs- en dagtoeristen.
- Gent trekt de hogere sociale klassen aan, zoals alle kunststeden.
- Verblijfstoeristen zijn vooral koppels zonder kinderen in de leeftijdsgroep 35-64, zoals ook in de andere kunststeden. Bij de dagtoeristen zijn ook veel alleen reizenden.
- Het reisgezelschap was in alle kunststeden relatief klein (2,2 personen).
- Gent trekt voor verblijf meer dan gemiddeld eerste bezoekers aan (88%), alleen Mechelen zit daarboven. Bij dagtoerisme zit juist veel herhaalbezoek (70%), alleen Brussel zit daarboven.
- Verblijfstoeristen besteedden per persoon per dag 115 €, waarvan 5 € voor attracties; dat is na Leuven het laagste bedrag dat toeristen besteedden (het hoogste is Brussel met 175 €, waarvan 13 € voor attracties). Dagtoeristen daarentegen besteedden meer dan gemiddeld per persoon: 71 € (Antwerpen aan de top met 79 €, Brugge onderaan met 41 €). Het meeste daarvan gaven ze uit aan shoppen en reca.
- **Toeristen kozen Gent vanwege het cultuurhistorische (bezienswaardigheden, kunsthistorisch patrimonium), de sfeer (aangenaam) en de ligging (niet te ver).**
- Wandelen en bezoek aan monumenten en historische gebouwen zijn de belangrijkste activiteiten van verblijfstoeristen. Daarna komen ex aequo terrasjes doen **en monumentale kerken bezoeken**, gevolgd door (in aflopende volgorde) restaurants bezoeken, shoppen, musea bezoeken, stadsrondvaarten maken, op café gaan en helemaal onderaan staan begeleide stadswandelingen.
- Dagtoeristen hebben een ander activiteitenpatroon: zij komen vooral wandelen, shoppen en terrasjes doen, gevolgd door monumenten bezoeken. Bezoek aan musea bungelt, samen met bezoek aan familie en vrienden, onderaan.
- De meeste dag- en verblijfstoeristen zijn tevreden tot zeer tevreden. Ze zijn ook zeer tevreden met de activiteiten in Gent.
- Van de 283,3 miljoen € toeristische bestedingen in 2011 ging 10,3 miljoen € naar attracties, waaronder musea.

Op grond van deze gegevens formuleerde Toerisme Vlaanderen enkele uitdagingen. Deze gelden voor de erfgoedsector:

- Behoud/nog versterken van cultuurhistorisch aanbod en de sfeer in de stad als belangrijke imago-elementen en motivaties voor een bezoek.
- Van de vele 'eerste bezoekers', herhaalbezoekers maken.
- Bestedingen meer 'draineren' naar cultuurtoeristische sectoren zoals logies of attracties/musea.

Creatieve stad

Gent is een opkomende creatieve stad, althans volgens de *Creative Cities Index*²⁰. Deze index is een vrijwillige beoordeling op 10 criteria, waaronder 'onderscheidbaarheid, diversiteit, vitaliteit en expressie, openheid, tolerantie, participatie en toegankelijkheid'. De evaluatie gebeurt op basis van een enquête bij burgers en interviews met sleutelfiguren van allerlei maatschappelijke sectoren. De eindbeoordeling wordt gebenchmarkt aan andere steden (op dit moment nog maar 7). Het

²⁰ <https://stad.gent/sites/default/files/page/documents/creative-cities-index-gent-versienl.pdf>

uiteindelijk doel is een concrete agenda aan te reiken voor het verder ontwikkelen van Gent als creatieve stad.

Uit dit onderzoek komt Gent naar voren als een *metropool in zakformaat*, 'groot genoeg om serieus genomen te worden en klein genoeg om dingen mogelijk te maken'. Gent heeft een aantal troeven voor innovatie en creativiteit, zoals een rijk cultureel leven, een universiteit, hogescholen en diverse technologisch innovatieve instituten (bijvoorbeeld IBBT), een stadsbestuur dat het evenwicht probeert te bewaren tussen sociale en economische belangen, dat slimme oplossingen zoekt om de leefbaarheid in de stad te verhogen en dat zich tegelijkertijd bewust is van de impact van globale ontwikkelingen als migratie en de economische crisis van 2008. Er zijn tal van creatieve en innovatieve projecten, zoals Timelab (<http://timelab.org>) en DOK (<http://dokgent.be>). Deze projecten zijn echter nog niet breed uitgerold; er is nog een grote potentie om de creativiteit breed en structureel in te bedden in de stad.

Gent maakt deel uit van The UNESCO Creative Cities Network (UCCN), dat samenwerking promoot tussen steden die creativiteit willen aanwenden voor duurzame stedelijke ontwikkeling. De 116 leden van dit netwerk hebben een gezamenlijk doel: creativiteit en culturele industrieën centraal stellen in hun lokale ontwikkelingsplannen en internationaal samenwerken²¹.

Commons

Gelieerd aan creativiteit en innovatie is de opkomst van de commons. De term 'commons' of 'gemeengoed' verwijst naar goederen die beheerd worden door de gemeenschap van producenten, gebruikers en burgers die er gevolgen of baat van ondervinden. Commons zijn samenwerkingsverbanden tussen mensen, los van markt en staat. Een commons, de commons, is niet van de staat of van de markt, maar is een methode die belangrijke bronnen van overleving en welvaart onder het beheer van een gemeenschap brengt en die ervoor zorgt dat die bronnen niet uitgeput raken en zo permanent beschikbaar blijven. In Gent zijn er al diverse op het commons-denken gebaseerde initiatieven. Ze worden in het voorjaar van 2017 op verzoek van het stadsbestuur in kaart gebracht²². Hoewel er nog geen voorbeelden zijn van commons-initiatieven in de erfgoedsector, kan het concept inspirerend werken: erfgoed als 'gemeen goed' dat door de gemeenschap wordt beheerd en ten dienste staat van de gemeenschap.

Erfgoed

De initiatiefnemers voor deze omgevingsanalyse werken dagelijks in een stad vol erfgoed en zijn omringd door vele collega-erfgoedorganisaties. Het is onmogelijk hier een uitputtend overzicht te geven. Het is wel mogelijk om een indruk te geven van de diversiteit van dit erfgoed, qua omvang, reikwijdte, ouderdom, focus en thematiek en van de organisaties die zich ermee bezighouden, van heemkundige kringen tot de universiteit. Beleidsmatig wordt er vaak een onderscheid gemaakt tussen verschillende soorten erfgoed, zeker tussen onroerend en cultureel erfgoed. In de stedelijke realiteit en in de perceptie van bewoners en bezoekers is dat onderscheid niet zo relevant. Collecties worden bewaard in monumenten, immaterieel erfgoed heeft vaak geen eigen plek, sommige organisaties hebben zeer verschillende soorten collecties. Het erfgoed weerspiegelt de geschiedenis van de stad, vanaf de vroeg middeleeuwen tot nu, verschillende functies van de stad en van

²¹ <http://en.unesco.org/creative-cities/home>

²² <http://persruimte.stad.gent/139231-expert-michel-bauwens-onderzoekt-gent-als-commonsstad-van-de-toekomst>

organisaties in de stad, economisch, politiek, religieus, wetenschappelijk, cultureel. Het is niet altijd afkomstig uit de stad, maar het heeft toch een band met de stad omdat het hier is verzameld, om welke reden dan ook, hier bewaard en gebruikt wordt.

Erfgoed in cijfers

Nogmaals moet hier de betrekkelijkheid van cijfers worden benadrukt. Heel wat gegevens zijn vrijwillig door erfgoedorganisaties verstrekt, de datasets waarvan ze deel uitmaken zijn dus niet compleet en altijd weer momentopnames. De cijfers zijn ook vanuit heel verschillende invalshoeken en met verschillende oogmerken verzameld. Vergelijken is daarom vaak moeilijk.

Met de nodige omzichtigheid kunnen het volgende zeggen over het erfgoed in Gent.

Gebouwen en sites

Op de Inventaris van het Bouwkundig Erfgoed staan 6.960 items, waarvan 1.224 beschermd (van 15.777 beschermde in heel Vlaanderen, ofwel 8%). Op de inventaris landschappelijk erfgoed staan 78 items, waarvan 49 beschermd²³.

De gebouwen en sites vertellen mee het verhaal van de stad, vooral omdat ze zo zichtbaar, zij het niet altijd leesbaar, aanwezig zijn. De stad Gent ontsluit op haar website 59 grote monumenten en monumentale sites²⁴. Ongeveer een kwart daarvan heeft nu een culturele functie, terwijl 4 musea gevestigd zijn in een monument. Er zijn nog eens 6 publiek toegankelijke monumenten, die alleen erfgoedsite zijn. Sommige monumenten hebben hun oorspronkelijke functie nog, zoals een gevangenis, een zwembad, het stadhuis, het Sint-Pietersstation en de begraafplaats Campo Santo. De overige zijn kantoren, woningen of hebben een andere functie. De gebouwen zijn verbonden met de geschiedenis van de stad: de middeleeuwse handel en nijverheid, de kerk, het stadsbestuur, de 19^e eeuwse industriële ontwikkeling.

Archeologie

De inventaris archeologisch erfgoed vermeldt 3 items, waaronder de historische stadskern. De inventaris archeologisch erfgoed is nog in opbouw en bevat voor heel Vlaanderen slechts 129 items. Gent zelf heeft een dienst stadsarcheologie en een archeologisch depot, waarin de resultaten van opgravingen in Gent bewaard worden (zie hieronder p. 13-14 Infrastructuur).

Organisaties

De Erfgoedkaart²⁵ vermeldt in totaal 105 organisaties of sites in Gent. Sommige hebben meer dan één functie of soort collectie. Er zijn 29 musea of objectencollecties. Daarvan zijn er 8 van de Universiteit Gent en 14 van de stad Gent. De stad Gent beheert daarnaast 7 Historische Huizen die voor het publiek open zijn, onder andere het Belfort en het Gravensteen. Er zijn 16 archiefinstellingen of archiefcollecties binnen een grotere organisatie. Daarvan zijn er 4 publiekrechtelijk (waaronder het stadsarchief en het OCMW-archief), de rest is privaatrechtelijk. Er zijn 27 erfgoedbibliotheken of erfgoedbibliotheekcollecties, waarvan er 20 samenwerken in CaGeWeB [Catalogus van Gentse Wetenschappelijke Bibliotheken (buiten de Universiteit Gent)]. De Erfgoedkaart vermeldt 17 organisaties immaterieel erfgoed, onder andere 4 Gentse schuttersgilden en 2 landelijke organisaties. Dan zijn er nog een tiental organisaties die zich vooral met

²³ <https://inventaris.onroerenderfgoed.be>.

²⁴ <https://stad.gent/cultuur-sport-vrije-tijd/cultuur/erfgoed/monumenten>

²⁵ <http://www.erfgoedkaart.be>. Deze is niet helemaal up-to-date.

publiekswerking bezighouden, zoals het organiseren van tijdelijke tentoonstellingen of gidsen. Tenslotte is er een restcategorie, waarin enkele organisaties zijn vermeld, die zijdelings met erfgoed te maken hebben, zoals het Collegium Vocale. Een compleet overzicht staat in bijlage 1.

Dit overzicht toont dat de **stad zelf een belangrijke actor** is, als eigenaar en beheerder van 8 musea, 7 historische huizen, het Stads- en het OCMW-archief en Dienst Stadsarcheologie. Daarnaast draagt de stad in belangrijke mate bij aan al het bouwkundige erfgoed en architectuur. Bij nieuwbouw, renovatie en restauratie doet de stad bouwhistorisch onderzoek. Alle stedelijke musea, op een na (de School van Toen) hebben een kwaliteitslabel; de Wereld van Kina is ingedeeld bij het regionale niveau, de overige 6 (STAM, MIAT, Huis van Alijn, Designmuseum, S.M.A.K. en MSK) zijn ingedeeld bij het landelijke niveau. Er zijn 21 landelijk ingedeelde musea in Vlaanderen, in Gent bevindt zich dus bijna 1/3 daarvan.

Op het gebied van **collecties** is de **universiteit de tweede actor**. Deze beheert archief-, bibliotheek- en objectencollecties van hoog niveau: drie ervan hebben een kwaliteitslabel (Archief, Bibliotheek en Plantentuin). Naast de universiteit beheren enkele hogescholen collecties, zoals de conservatoriumbibliotheek.

Verder valt op dat er in Gent een groot aantal erfgoedorganisaties met een landelijke en zelfs internationale werking is gevestigd. Met de organisaties die op landelijk niveau zijn ingedeeld, die qua werking en reikwijdte de grenzen van Gent ver overschrijden, en de universiteit geven zij aan dat Gent ook op dit terrein een *kleine metropool* is, met een grote concentratie van expertise en diversiteit in werking. Naast de musea zijn er landelijke culturele archieven, expertisecentra cultureel erfgoed, koepel- en onderzoeksorganisaties gevestigd.

De Erfgoedkaart toont ook enkele kleinschalige initiatieven, zoals De Papegay in de Papegaaiwijk en de Buren van de Abdij rond de Sint-Baafsabdij, die de vraag oproepen of er niet meer erfgoedwerking in buurten en wijken is. Waarschijnlijk zijn deze werkingen wel bekend bij musea en archieven, maar blijven ze onder de radar van de Erfgoedkaart.

Niet vertegenwoordigd op de Erfgoedkaart, maar wel een speler van belang is vzw Monumentale Kerken Gent, die het patrimonium van de vijf Gentse centrumkerken ontsluit en voor een breed publiek toegankelijk maakt. Het gaat hierbij om de Sint-Baafskathedraal, de Sint-Niklaaskerk, de Sint-Michielskerk, de Sint-Jacobskerk en de Onze-Lieve-Vrouw-Sint-Pieterskerk²⁶.

Ook niet vermeld en eveneens een belangrijke stedelijke actor is de Dienst Stadsarcheologie. Deze dienst staat in voor advisering, archeologische opgraving en verwerking. Dit laatste omvat het wassen, zeven, verpakken en inventariseren van archaeologica en stalen in het algemeen. Dit alles wordt gedigitaliseerd, zowel de archaeologica als alle plannen en gegevens, en dit wordt na verwerking ondergebracht in het archeologisch archief (zowel papier als digitaal). Daarnaast begeleidt de dienst archeologisch onderzoek uitgevoerd door derden op Gents grondgebied en bewaart de dienst het archeologische archief van deze onderzoeken. De dienst licht op verschillende manieren het publiek in over lopend archeologisch onderzoek organiseert uiteenlopende publieksactiviteiten over stadsarcheologie²⁷.

²⁶ <http://mkgent.be>

²⁷ <https://stad.gent/cultuur-sport-vrije-tijd/cultuur/erfgoed/stadsarcheologie>

Collecties

Hoewel er een Cijferboek cultureel erfgoed is (waarover hieronder meer), bestaat er geen overzicht van alle (deel)collecties in Gent. In het overzicht <http://www.erfgoedinzicht.be> (situatie op 14-4-2017) zijn collecties van 13 organisaties opgenomen, in totaal 60.771 items, maar dat is zeker niet alles wat alleen al deze organisaties in huis hebben.

1. Archief OCMW (3.109)
2. De wereld van Kina (3.347)
3. Design museum (292)
4. Etnografische Verzamelingen van de Universiteit Gent (69)
5. Het Huis van Alijn (28.831)
6. Historische Huizen Gent (743)
7. MIAT – Museum voor Industrie, Arbeid en Textiel (5.713)
8. Monumentale Kerken Gent (982)
9. Museum Dr. Guislain (2.843)
10. Museum voor Schone Kunsten (4.486)
11. S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) (180)
12. STAM (9.035)
13. Stadsarchief Gent (1.141)

Er zijn 72 topstukken in Gent, van de 549 die de Vlaamse Topstukkenlijst omvat. De meeste ervan bevinden zich in het MSK (33) en de Universiteitsbibliotheek (22). In de Sint Baafskathedraal zijn 6 topstukken, waaronder het Lam Gods, verder enkele in het STAM, de Sint-Michielskerk, het MIAT en één in respectievelijk de Sint Pietersabdij, het Stadsarchief en de Hogeschool Gent²⁸.

De zoekterm Gent in Archiefbank Vlaanderen, de online databank van private archieven <http://www.archiefbank.be>, levert 2.967 hits op (situatie 14-4-2017): privaatrechtelijke archiefbestanden die in Gent worden bewaard. Daarvan bevinden zich er 554 bij Amsab-ISG, 464 bij het Liberaal Archief, 440 in de Universiteitsbibliotheek en 148 in het Stadsarchief.

De archeologische collectie van de stad omvat een 8000-tal dozen met materiaal (op 198 lopende meter rek). In 2015 groeide de collectie aan met 111 nieuwe dozen²⁹.

Immaterieel erfgoed

Immaterieel erfgoed is nog moeilijker te vatten dan materieel erfgoed. Ook hiervan bestaan er wel wat overzichten, maar zeker niet compleet. De Erfgoedkaart geeft enkele organisaties aan die zich met immaterieel erfgoedthema's bezighouden, zoals schutters, kant, carnaval, figurentheater, dans en beiaard. Het Huis van Alijn en zijn partners zijn bezig met cultuur van alledag. De inventaris immaterieel erfgoed Vlaanderen vermeldt geen specifieke Gentse zaken. Verschillende musea, zoals het Huis van Alijn, MIAT en STAM werken projectmatig rond immaterieel erfgoed. Dit alles betekent echter niet dat dit al het immaterieel erfgoed is dat Gent rijk is. Het is bij uitstek het soort erfgoed dat wat verborgen is en aanknoopt bij andere sectoren, zoals podiumkunsten of ambachtelijke bedrijven en dat leeft in buurten, verenigingen, gemeenschappen en gezinnen.

²⁸ <http://www.kunstenenerfgoed.be/nl/wat-doen-we-beschermen-cultuurgoederen/topstukkenlijst>

²⁹ Informatie dienst Stadsarcheologie dd. 10-5-2017

Inzoomen op enkele organisaties via het Cijferboek cultureel erfgoed

Het Cijferboek cultureel erfgoed bevat een schat aan gegevens, maar slechts van een beperkt aantal collectiebeherende organisaties. De editie van 2014 (de meest recente) bevat gegevens van de erkende en/of landelijk gesubsidieerde organisaties, 128 in totaal, waaronder 68 musea, 16 archieven en 8 erfgoedbibliotheken. Voor Gent zijn de negen erkende musea erin opgenomen (Design museum, Huis van Alijn, MIAT, MSK, S.M.A.K., STAM, Museum Dr. Guislain, De Wereld van Kina en Plantentuin), vier archieven (Amsab-ISG, Liberaal Archief, OCMW-archief, Universiteitsarchief) en een erfgoedbibliotheek (Universiteitsbibliotheek). 11% van de gegevens in dit Cijferboek heeft betrekking op Gent. Voor deze omgevingsanalyse zijn deze aangevuld met cijfers van het Stadsarchief.

Er zijn dus veel meer organisaties en collecties in Gent dan uit dit Cijferboek blijkt. De cijfers moeten daarom met de nodige omzichtigheid gehanteerd worden en er mogen niet zomaar extrapolaties uit gemaakt worden. De bedoeling van dit overzicht is de betrokken organisaties te benchmarken met de overige uit het Cijferboek, vergelijken van alle organisaties in Gent kan immers niet. Het betreft telkens cijfers uit 2014, maar niet alle categorieën vragen zijn door alle organisaties beantwoord. Soms zijn de gegevens dus zeer summier en eigenlijk nauwelijks significant. Voor meer details over deze cijfers, zie bijlage 2.

Personeel

14 Gentse organisaties hebben samen 371,1 vte werknemers, gemiddeld 26,5 vte per instelling. Dit is hoger dan het Vlaamse gemiddelde, namelijk 14,5 vte. Samen stellen zij 457 mensen te werk (265 voltijdse en 192 deeltijdse), gemiddeld 32,6 werknemers totaal per instelling. Het relatief hoge aantal personeelsleden is te verklaren doordat het hier grote landelijk erkende organisaties betreft en in het Cijferboek ook veel kleine organisaties zijn opgenomen. Vergelijken we echter met de landelijk ingedeelde collectiebeherende organisaties, dan is het gemiddelde van de Vlaamse landelijk ingedeelde musea 47,5 vte en dat van de 7 landelijk ingedeelde musea in Gent 31,2 vte (bijlage 2.1). De verhouding tussen voltijdse en deeltijdse is ongeveer gelijk aan die in Vlaanderen: ongeveer 60% van de werknemers werkt voltijds (Gent 58%), 40% deeltijds (Gent 42%) (bijlage 2.2).

Er werken beduidend meer vrouwen (Gent 57%, Vlaanderen 59%) dan mannen (Gent 43, Vlaanderen 41%) in de sector, vooral in de Gentse musea zijn veel vrouwelijke werknemers (bijlage 2.3).

Vrijwilligers

In 14 organisaties zijn totaal 208 actieve vrijwilligers, gemiddeld 16 (Vlaams gemiddelde 24). De musea hebben de meeste vrijwilligers. De meerderheid bestaat uit vrouwen (59%), in tegenstelling tot de Vlaamse situatie. De meeste vrijwilligers zijn tussen 35 en 65 jaar, daarin wijkt Gent niet af van het Vlaamse beeld. (Gent 46%). Het aantal jonge vrijwilligers van minder dan 35 jaar is in Gent met 25% beduidend hoger dan in Vlaanderen: 13% (bijlage 2.4).

Kosten

De werkingskosten van de Gentse organisaties bedragen 30% van de totale kosten (Vlaanderen 37,1%) de personeelskosten 60% (Vlaanderen 56,7%) van de totale kosten. De subsidie van de Vlaamse Gemeenschap dekt voor de musea in Gent 22% van de totale kosten, dat is ongeveer het landelijke beeld, voor de culturele archieven in Gent is dat 61% (Vlaanderen 58%). De Gentse stedelijke musea ontvangen 67% van hun totale kosten als subsidie van de stad.

Infrastructuur

Depots

Alle 14 Gentse organisaties in het Cijferboek beschikken over een eigen depot. Daarnaast maakt de helft gebruik van een extern gemeenschappelijk depot van een openbaar bestuur of een non-profitorganisatie (Vlaanderen 21%). 3 van de 14 maken gebruik van een extern privédepot (35%). Dat is meer dan in de rest van het land (19%).

De omvang van de depots is zeer uiteenlopend en er zijn weinig gegevens voor Gent beschikbaar. Het Vlaamse gemiddelde is ongeveer 4.000 lopende meter en 700 m². 9 Gentse organisaties hebben samen ruim 148 kilometer archiefdepot, al kan dit een verkeerd beeld zijn op basis van cijfers die waarschijnlijk niet kloppen. De wereld van Kina meldt namelijk 60 strekkende kilometer archiefdepot, terwijl de twee grote culturelearchieven Amsab-ISG en Liberaal Archief samen ruim 30 kilometer hebben en de universiteitsbibliotheek 45 kilometer (bijlage 2.5). Gemiddeld beschikken 11 organisaties over ruim 2000 m² depot, met als toppers het MIAT met ruim 4.000 m², gevolgd door Amsab-ISG (3.660 m²) en Museum Dr. Guislain en de Plantentuin, elk met ongeveer 3.000 m² (bijlage 2.6)

De kwaliteit van de depots laat te wensen over. Van de eigen depots voldoen er 3 in grote mate, 3 helemaal niet en 5 voldoen net. Van de externe niet-commerciële depots voldoen er 4 nauwelijks en een net, van de commerciële voldoen 2 nauwelijks en 1 in grote mate. Dit komt overeen met het landelijke beeld.

Niet vermeld in het Cijferboek, maar wel van belang voor de stad Gent is de Zwarte Doos. Hierin zijn de depots van het Stadsarchief en de Dienst Stadsarcheologie gevestigd. Het archeologisch depot daarvan beslaat 800 m², het Stadsarchief beschikt over 25.000 m. De Stad Gent investeert in de inrichting van een geklimatiseerd erfgoeddepot in de Ghelamco Arena voor de organische collectiestukken en in een tweede niet-geklimatiseerd erfgoeddepot voor de anorganische collectiestukken.

Werkruimtes

Over de beschikbaarheid van eigen werkruimtes zijn slechts summiere gegevens in het Cijferboek opgenomen. 4 Gentse musea hebben geen eigen werkruimtes. Waar ze er wel zijn (10 organisaties) is er een redelijke tevredenheid over de kwaliteit ervan.

Publieksruimtes

Alle organisaties behalve het Universiteitsarchief beschikken over tentoonstellingsruimte, het STAM en de Plantentuin hebben geen leeszaal, de overige wel. Ongeveer de helft beschikt daarnaast over educatieve ruimtes, een auditorium, vergaderzaal of foyer. De totale gemiddelde oppervlakte van de exporuimte per organisatie schommelt in Vlaanderen rond de 1.700 m², in Gent is het gemiddelde ruim 2600 m², met S.M.A.K. en MIAT als grootste (rond de 4.000 m²).

De tevredenheid met de publieksruimtes varieert. De tentoonstellingsruimte bij 5 organisaties voldoet nauwelijks, 4 geven aan dat de ruimte in grote mate of helemaal voldoet. Bij de leesalen en overige ruimtes als vergaderzaal, foyer of auditorium is het beeld niet veel anders. Dat beeld wijkt af van het Vlaamse: daarin zijn de meeste organisaties tevreden tot heel tevreden met hun publieke infrastructuur. Dit zijn cijfers uit 2014. Inmiddels wordt Amsab-ISG verbouwd, is er een restauratie aan de gang van de Boekentoren, wordt er gewerkt aan het gebouw van het MIAT en het

Designmuseum meldt verbouwingsplannen voor 2018, vier organisaties die aangeven dat de situatie ver van ideaal is.

Alle musea behalve de Plantentuin hebben een shop, het STAM, Huis van Alijn en MIAT hebben een café. De archieven en de bibliotheek hebben geen van deze voorzieningen. Dat klopt ongeveer met het algemene beeld in Vlaanderen.

De 7 stedelijke musea maken gebruik van infrastructuur, die eigendom is van de stad; dat is de helft (Vlaanderen 69%). Dr. Guislain huurt zijn infrastructuur, de overige 6 zijn zelf als rechtspersoon eigenaar van hun gebouwen. Dat is hoger dan het Vlaamse percentage (18,4%).

Bij 8 van de 14 organisaties is tenminste een van de gebouwen waarin de organisatie gevestigd is een beschermd monument. Dat strookt met het Vlaamse beeld.

Collecties

Gent heeft heel veel en zeer diverse collecties. Alle categorieën die het Cijferboek onderscheidt zijn in Gent vertegenwoordigd en vaak in ruime mate. Bijna 40% van de gerapporteerde handschriften en oude drukken tot en met de 18^e eeuw bevindt zich in Gent, het grootste deel hiervan zit in de Universiteitsbibliotheek, maar ook het Stadsarchief heeft er duizenden. 30% van alle zelfstandige publicaties wordt bewaard in Gent; ook daarin is de Universiteitsbibliotheek koploper. Het opvallendst is de koppositie wat betreft natuurhistorische specimina: daarvan zit vrijwel alles wat in het Cijferboek gerapporteerd wordt in de Plantentuin (410.000 stuks) en in De Wereld van Kina (40.000 stuks). 40 % van de foto's en prentkaarten bevindt zich in Gent; de grootste collectie zit bij Amsab-ISG (685.000 stuks), gevolgd door het Liberaal Archief met 111.000 stuks. Er zijn betrekkelijk weinig voertuigen en andere objecten dan kunstartefacten (bijlage2.7).

De collecties in Gent vormen een flink deel van de Vlaamse collecties die in het Cijferboek staan³⁰. Op 4 categorieën na bevindt minstens een kwart van de objecten per categorie zich in Gent.

Categorie	percentage Gent
Handschriften en oude drukken t/m 18e eeuw, aantal exemplaren	40
Zelfstandige publicaties, aantal exemplaren	31
Kranten, aantal lopende meter	35
Tijdschriften, aantal lopende meter	42
Onverwerkte en verwerkte archieven (geen periode), aantal lopende meter	46
Statisch beeldmateriaal TOTAAL	33
Statisch beeldmateriaal: foto's, prentkaarten en vroegste fotografische methodes, aantal exemplaren	46
Statisch beeldmateriaal- affiches, aantal exemplaren	45
Statisch beeldmateriaal- kaarten en plannen, aantal exemplaren	11
Statisch beeldmateriaal- andere beeldmaterialen, aantal exemplaren	61

³⁰ De percentages zijn berekend op basis van de gegevens uit het Cijferboek plus die van het Stadsarchief. De cijfers van het Stadsarchief zijn niet verwerkt in de totalen van het Cijferboek, waardoor er een enigszins gunstiger beeld ontstaat.

Analoge audiovisuele dragers TOTAAL	24
Audiovisuele dragers-film, aantal dragers	65
Audiovisuele dragers- video, aantal dragers	54
Audiovisuele dragers-audio, aantal dragers	7
Kunstobjecten en artefacten TOTAAL	18
Kunstobjecten en artefacten- schilderijen, aantal exemplaren	27
Kunstobjecten en artefacten-gravures, monotypes en andere artistieke druktechnieken, aantal exemplaren	6
Kunstobjecten en artefacten- tekeningen, aantal exemplaren	31
Kunstobjecten en artefacten- beeldhouwwerken, aantal exemplaren	22
Kunstobjecten en artefacten andere kunstobjecten, siervoorwerpen en artefacten, aantal exemplaren	16
Gemotoriseerde en niet-gemotoriseerde voertuigen, aantal exemplaren	3
Natuurhistorische specimens, aantal stuks (of verzamelingen)	100

Wat betreft registratie en online beschikbaarheid van metadata volgt de trend van de instellingen in Gent die van Vlaanderen: **tegen de 80% van de collecties is (basis) geregistreerd**. In Gent is het percentage van geregistreerde kunstobjecten en artefacten opvallend hoger dan in Vlaanderen (Gent 96%, Vlaanderen 84%), gevolgd door percentages die meer in de Vlaamse lijn liggen: handschriften (96%, het gaat om collecties in 5 musea en het Stadsarchief), boeken (88%) en natuurhistorische specimens (88%). Uiteraard moet bij deze cijfers rekening gehouden worden met de omvang en complexiteit van collecties, die verschillen in registratieniveau kunnen verklaren. Online zijn de meeste metadata over boeken, kranten en tijdschriften te vinden, de minste over archieven (6% in heel Gent, 13% van de collecties in archiefinstellingen in Gent). Hier ligt Gent wat achter bij Vlaanderen, maar we hebben hier te maken met grote instellingen met omvangrijke collecties (bijlage 2.8).

Er zijn weinig significante gegevens over digitalisering van de Gentse collecties beschikbaar. 52% van de objecten is gedigitaliseerd (digitaal gefotografeerd), verder 41% van het statische beeldmateriaal en 33% van het audiovisuele materiaal. Van de archieven is 2,5 % gedigitaliseerd. Alleen dat laatste cijfer ligt wat onder de Vlaamse percentages. Ook hier is weer voorzichtigheid geboden: het gaat om gedigitaliseerde collecties, niet om items. Een grote collectie weegt dus even zwaar als een kleine in deze meting.

Naast fysieke zijn er steeds meer **born digital collecties**. 11 organisaties in Gent geven aan deze bewust te verzamelen en bewaren. Dat is **relatief veel in vergelijking met Vlaanderen** (43%), maar begrijpelijk: het gaat in Gent om grote instellingen die de kennis en de infrastructuur hebben om dit materiaal adequaat te bewaren en ontsluiten. De omvangrijke collecties in Gent zijn de digitale archiefbestanden (1.489.517 bestanden in 2014), andere digitale publicaties (37.749 items) en digitale foto's (31.765). De in Vlaanderen geconstateerde opvallend hoge cijfers voor websites en blogs gelden ook voor Gent: er zijn er 31.796 in drie archiefinstellingen. De cijfers over de omvang van de digital born collecties in Gent moeten uiterst omzichtig gehanteerd worden: de meeste collecties zijn maar in enkele organisaties aanwezig, enkel digitale foto's zijn er in 7 organisaties en de cijfers van de Universiteitsbibliotheek ontbreken. Dat is ook het beeld in geheel Vlaanderen: er zijn eigenlijk te weinig gegevens om er conclusies uit te kunnen trekken.

Categorie	percentage Gent op totaal Vlaanderen
Digitale zelfstandige publicaties / e-boeken, aantal volumes	0,6
Digitale tijdschriften, aantal issues/afleveringen	19,0
Digitale archiefbestanden, aantal bestanden	82,4
Andere digitale documenten, publicaties, aantal items	98,8
Digitale foto's, aantal items	5,2
Digitale posters, (artistieke) tekeningen en schilderijen, aantal items	44,0
Digitale film, aantal uren	74,6
Digitale video, aantal uren	11,0
Digitale audio: muziek en geluid, aantal uren	23,6
Digitale audio: spraak, mondelinge historische bronnen (opgenomen interviews op digitale dragers), aantal uren	26,2
Websites (delen van websites) en blogs, aantal items	31,7

In Gent is 81% van het born digital materiaal voorzien van metadata. Over de online beschikbaarheid van de metadata en de bestanden zelf zijn er nauwelijks gegevens. 62% van de born digital collecties is enkel via schermen in de archieven of musea beschikbaar (Vlaanderen 54%) en een deel is helemaal nog niet beschikbaar. Voor een deel heeft het niet online beschikbaar zijn te maken met auteursrechten.

Activiteiten

De organisaties die gerapporteerd hebben aan het Cijferboek hebben een actieve publiekswerking.

Alle organiseren publieksactiviteiten; de musea hebben een gevarieerder en groter aanbod dan de archieven en de erfgoedbibliotheek. In onderstaand overzicht zijn de cijfers van de Universiteitsbibliotheek niet opgenomen; deze ontbreken.

	Eigen activiteiten	Receptieve activiteiten
Tentoonstellingen, geprogrammeerd in 2014	57	3
Rondleidingen (begeleid bezoek) met gids op tentoonstellingen en erfgoedsites	4418	5
Educatieve activiteiten (ateliers of workshops, demonstraties, presentaties, lezingen, debatten, enz.)-	459	251
Podiumactiviteiten (literatuur, film, muziek, theater, dans, performance, enz.)	43	108
Cultuurtoeristische activiteiten en evenementen	25	3
Andere publiek toegankelijke activiteiten	13	12
Vormingsactiviteiten	91	

Van de 53 tentoonstellingen vonden er 12 plaats in het S.M.A.K., 11 in het Liberaal Archief en 10 in Museum Dr. Guislain. Dat laatste museum is koploper met het aantal rondleidingen op jaarbasis: 1.089, gevolgd door het MSK met 836 rondleidingen. Er waren de minste rondleidingen in de archieven, met uitzondering van het OCMW-archief. De meeste educatieve activiteiten waren er in het MSK (196), in de andere musea waren het er minder dan 100, de archieven boden weer de minste educatieve activiteiten aan (minder dan 10, behalve het Liberaal Archief, dat 26 receptieve educatieve activiteiten had). Het Huis van Alijn bood de meeste podiumactiviteiten aan, in de vorm

van producties van anderen: 101 (bijlage 2.9). Nogmaals: dit zijn enkel gegevens uit het Cijferboek, ook andere erfgoedorganisaties, zoals Historische Huizen Gent, realiseren diverse publieksactiviteiten met een groot bereik.

Deze cijfers zeggen niets over de inhoud van de activiteiten: waren de thema's gebonden aan Gent, werden specifieke collecties getoond, was er een verband met andere activiteiten in de stad?

Publieksactiviteiten waarvan wel duidelijk is dat ze een band met Gent hebben, zijn die van de dienst Stadsarcheologie. Deze dienst heeft een actieve werking met lezingen, rondleidingen, themawandelingen, tentoonstellingen en educatieve activiteiten.

Aantal bezoekers

Bezoekerscijfers in musea zeggen iets anders dan die in archieven en bibliotheken. Daarom wordt er onderscheid gemaakt tussen de categorieën.

Musea

Alle negen musea samen hadden in 2014 551.377 bezoekers, in Vlaanderen werden er ruim 4 miljoen gerapporteerd, maar er is een onderrapportage bij kleine musea. Iets meer zeggen de cijfers van de landelijk ingedeelde musea. De zeven in Gent trokken samen 482.812 bezoekers, in Vlaanderen trokken deze musea 2.841.778 bezoekers. Gent trok dus 17% van alle bezoekers van landelijke musea. De bezoekerscijfers lopen in Gent uiteen tussen 37.778 (MIAT) en 106.698 (S.M.A.K). In Vlaanderen zijn de verschillen groter; daar variëren de jaarlijkse bezoekersaantallen tussen 17.015 en 483.741. Omdat de bezoekcijfers van een jaar een vertekend beeld kunnen geven, in positieve of in negatieve zin, geef onderstaand overzicht de trends voor Gent beter weer dan het Cijferboek:

Bezoekcijfers Gentse Musea

Totaal bezoeken aan musea (toerisme)										
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Gravensteen	255.688	243.466	219.793	224.314	272.187	271.427	293.086	301.140	318.455	294.779
Lam Gods (niet kathedraal)	159.266	144.009	155.559	103.153	138.860	177.877	146.346	203.571	185.934	147.288
Sint-Pietersabdij	56.484	33.946	66.814	30.726	53.562	101.633	93.248	141.540	90.954	214.329
Belfort	60.528	68.573	74.152	66.379	91.487	92.953	97.427	119.945	130.077	108.058
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst	70.452	69.653	69.652	86.349	84.248	90.550	60.790	106.879	101.496	125.550
Museum voor Schone Kunsten	133.646	74.385	91.404	77.400	97.900	84.762	92.361	77.384	90041	138.514
Huis van Alijn	64.858	68.559	69.993	71.767	74.763	81.406	84.992	74.083	80.644	101.124
Design Museum Gent	100.694	71.057	57.022	63.735	69.299	74.078	60.744	73.088	72.382	75.504
STAM	561	0	0	51.009	104.019	69.986	68.341	56.903	71.148	82.143
Museum voor Industrie, Arbeid en Textiel	37.801	42.655	39.601	35.349	34.301	39.915	49.369	37.778	41.413	43.262
Museum Dr. Guislain								70.122	72.601	72.868
TOTAAL	940.000	815.303	844.641	810.181	1.020.626	1.084.587	1.046.704	1.192.311	1.182.544	1.403.419
* STAM open vanaf oktober 2010, voorheen Oudheidkundig Museum van de Bijloke										

Sint-Baafskathedraal							730.831	753.443	838.913	726.302
Sint-Niklaaskerk							280.168	327.548	373.812	301.128

De dienst Stadsarcheologie trekt met zijn publieksactiviteiten tussen de 1.500 en 2.500 bezoekers per jaar.

De meeste bezoekers van de landelijke musea (de andere gaven geen cijfers) zijn tussen 26 en 65 jaar (53,3%), gevolgd door de jongeren onder 26 (37,5%). De kleinste groep is de 65-plussers (9,2%). Het Cijferboek geeft hierover geen informatie (terwijl de cijfers wel gevraagd zijn). Met deze cijfers moeten we echter voorzichtig zijn, want voor sommige musea komt de som van de bezoekers per leeftijdscategorie niet overeen met wat ze zelf opgeven als totaal aantal bezoekers (bijlage 2.10).

Ook de registratie van de herkomst van de bezoekers is onvolledig en dus enkel indicatief. Hieruit blijkt dat 27,8% van de bezoekers afkomstig is uit Gent, 47,6% uit Vlaanderen en Brussel, 1,5% uit Wallonië en 23,6% uit het buitenland. Ook hierover zijn geen vergelijkende cijfers uit het Cijferboek beschikbaar.

Archieven en erfgoedbibliotheek

Van de totaal 30.817 bezoeken aan archieven in Vlaanderen (10 rapportages) waren er 11.353 in Gent, ongeveer 1/3. Van de 225.000 bezoeken aan 5 Vlaamse erfgoedbibliotheek waren er 155.000 in de Universiteitsbibliotheek van Gent. Amsab-ISG en Liberaal Archief zitten ver boven het Vlaamse gemiddelde van 551 geregistreerde bezoekers, de Universiteitsbibliotheek zit iets boven het Vlaamse gemiddelde van 20.400 geregistreerde bezoekers voor erfgoedbibliotheek.

	Totaal aantal bezoekers	Aantal geregistreerde bezoekers
Archief OCMW	2.275	Geen opgave
Universiteitsarchief	358	104
Amsab - Instituut voor Sociale Geschiedenis	2.270	1.109
Liberaal Archief	6.450	1.143
Universiteitsbibliotheek	155.000	22.621
Stadsarchief		4.000

De herkomst van de bezoekers aan de archieven wijken wat af van het Vlaamse beeld, omdat het Stadsarchief relatief veel bezoekers uit de eigen stad krijgt. Zonder de gegevens van het Stadsarchief is het beeld ongeveer gelijk aan het Vlaamse. Er waren 53 % uit de eigen stad (Vlaanderen 35%), 40 % uit Vlaanderen (Vlaanderen 56%), 3 % uit Brussel (Vlaanderen 5%), 2 % uit Wallonië (Vlaanderen idem) en 2 % uit het buitenland (Vlaanderen 3%). De archieven rapporteerden nog de bezoeken aan hun website:

	Aantal niet-unieke sessies
Archief OCMW Gent	4.808
Universiteitsarchief Gent	12.000
Amsab - Instituut voor Sociale Geschiedenis Gent	158.454
Liberaal Archief	39.531

Groeipotentieel – participatie

Het Cijferboek is gebaseerd op de uitoefening van de vier basisfuncties – verzamelen, behoud en beheer, onderzoek en publiekswerking. In het nieuwe cultureel-erfgoeddecreet is hier een vijfde basisfunctie bijgekomen, participatie. Het Cijferboek uit 2014 vermeldt er daarom niets over en ook elders zijn er nauwelijks overzichtelijke gegevens beschikbaar over erfgoedparticipatie, deel hebben

aan erfgoed en erfgoedwerking in de brede zin. De collectiebeherende organisaties starten hiermee zeker niet van nul, er is al mee geëxperimenteerd en projectmatig participatie gewerkt. Er zit een groeipotentieel in deze vijfde functie voor de collectiebeherende organisaties, waar ook de stedelijke Cultuurdienst op inzet.

Cultuurdienst

Vanuit de Cultuurdienst-Circa worden de voorbije jaren initiatieven genomen waarbij erfgoed centraal staat. Deze initiatieven zijn bedoeld om een groot publiek warm te maken en om hen maximaal te betrekken niet alleen aan de publiekszijde, maar ook aan de doe-kant. De lopende initiatieven zijn nog niet zo lang uit de startblokken en hebben nog een groeipotentieel. De Cultuurdienst-Circa wil rond het erfgoed werken dat buiten de collecties van de musea valt.

Momenteel werkt de Cultuurdienst-Circa rond enkele erfgoedprojecten:

- Vrijwilligerswerking roerend religieus erfgoed in samenwerking met de Provincie Oost-Vlaanderen heeft als doelstelling mensen op te leiden en ze in te zetten voor de inventarisatie, conservatie en ontsluiting van het erfgoed in de kerken. Daarbij is de 'opleiding', het vormen van een gemeenschap rond het roerend religieus erfgoed van even groot belang als het eigenlijke werk dat door de vrijwilligers wordt uitgevoerd. De vrijwilligers worden ingezet bij het organiseren van activiteiten voor Erfgoeddag.
- Week van het Gents: een eerste editie zette in op het borgen van het Gentse dialect. Tijdens de week werden activiteiten georganiseerd met de bedoeling om vertrekend vanuit de bestaande werkingen, de interesse en het publiek uit te breiden tot een grotere groep geïnteresseerden. De Cultuurdienst-Circa neemt tijdens de week van het Gents ook eigen initiatieven met de bedoeling op een vernieuwende manier om te gaan met het Gents als immaterieel erfgoed. Met het project 'De stropzak', een zak vol spelletjes waarbij geteld wordt in het Gents. Grootouders spelen samen met kinderen de spelletjes en dragen zo een beetje van het dialect over. Volgende editie gaan we aan de slag met rappende jongeren.
- Erfgoedwandelkaarten: Er is een eerste erfgoed-natuurwandelkaart voor Mariakerke. Het is een wandelkaart langsheen de kerk, het kerkhof, de kastelen, de traditionele erfgoedpunten. Daarnaast zal deze kaart ook andere informatie over Mariakerke opnemen, eerder in de sfeer van het immaterieel erfgoed. Onder de titel 'Een half dagske Mariakerke' moet de kaart andere dan het gewone erfgoed-en wandelpubliek op de been krijgen. Het unieke en samenhangende van de deelgemeente ten opzichte van stad Gent wordt hier mee vastgelegd. De kaart ontstaat in samenwerking met heemkundige kring MARKA en de KWB van Mariakerke.
De Cultuurdienst-Circa wil een aantal van deze kaarten realiseren in de deelgemeenten telkens in samenwerking met de heemkundige kringen.

De gemeenschap is onze collectie

De Cultuurdienst-Circa heeft met deze projecten de bedoeling om op een laagdrempelige, speelse, vernieuwende manier erfgoed voor een groot publiek toegankelijk te maken. Daarbij wordt niet uitgegaan van een collectie, maar wel van uit de gemeenschap van mensen die in min of meerdere mate een band hebben met het erfgoed.

B. Gezamenlijke thema's

Inleiding – de collectie Gent delen met alle Gentenaars

Deze kwalitatieve analyse heeft als doel *common ground* zoeken voor toekomstige samenwerking en gezamenlijke belangenbehartiging. Op basis van gesprekken in de werkgroep bestaande uit vertegenwoordigers van de landelijk ingedeelde collectiebeherende organisaties in Gent, het OCMW- en Stadsarchief en het Departement Cultuur van de stad, en een gesprek met een groep stakeholders is deze kwalitatieve analyse gemaakt. Daaruit zijn vier gezamenlijke thema's naar voren gekomen als uitdagingen voor de komende beleidsperiode. Gezamenlijk werken aan deze thema's betekent erfogoed inzetten voor een inclusieve, leefbare stad waarin de inwoners zich thuis voelen. Drie van de vier gezamenlijke thema's zijn vervat de zin 'de collectie Gent delen met alle Gentenaars': **participatie** (delen en deel hebben aan), **diversiteit** (alle Gentenaars) en de **collectie Gent** – het erfogoed - zelf. Een vierde sleutelbegrip is **creativiteit**. In de praktijk lopen deze thema's in elkaar over en zijn ze niet altijd van elkaar te onderscheiden. Hieronder gebeurt dat toch zo veel mogelijk.

Enkele voorafgaande beschouwingen

Samenwerken, netwerken en delen

Alle gesprekpartners hebben gewezen op het belang van samenwerken, netwerken en delen. Het zijn metathema's. Om te werken aan diversiteit en participatie, om de collectie Gent conceptueel handen en voeten te geven en om creativiteit in te zetten kan niemand op zijn eiland blijven zitten. Er is al veel samenwerking. Binnen de erfogoedsector is er bijvoorbeeld CAGeWeb. Amsab-ISG en Liberaal Archief hebben een ruime samenwerkingsovereenkomst met UGent. In de cultuursector zijn er platforms als Green Track.

Gent heeft echter een nog veel groter potentieel. Er is een groot aantal erfogoedorganisaties met een landelijke en zelfs internationale werking gevestigd. De collectiebeherende organisaties die op landelijk niveau zijn ingedeeld, die qua werking en reikwijdte de grenzen van Gent ver overschrijden, en de universiteit maken van Gent een *kleine metropool*, met een grote concentratie van expertise en diversiteit in werking. Het epitheton kleine metropool geldt ook voor Gent als bruisend cultuurcentrum, als centrum van creatieve innovatie en als stad waar de commons opkomen. Er zijn mogelijkheden om diensten, materialen, expertise en infrastructuur (zoals een gezamenlijk depot) te delen. Er zijn tal van netwerken, die uitgebreid kunnen worden.

Tegelijkertijd zijn er nog veel schotten. Binnen de erfogoedwereld tussen onroerend, roerend en immaterieel erfogoed en daarbinnen weer tussen allerlei subsectoren en actoren. Er zijn schotten tussen erfogoed en kunsten, tussen erfogoed en toerisme. Het algemene aanvoelen is dat deze schotten verwijderd moeten worden. Als het niet institutioneel kan, dan in ieder geval in de praktijk naar bewoners en bezoekers toe. Elke organisatie kan dat vanuit zijn eigen visie doen. Resultaten komen er pas als er een draagvlak voor is in elke organisatie en als samenwerking, netwerking en delen worden gezien als een integraal deel van de werking. Voor de gezamenlijke uitdagingen rond de vier sleutelthema's zijn samenwerking, netwerking en delen cruciaal.

Tijd en ruimte voor de inhoud

Erfgoed inzetten voor een inclusieve, leefbare stad waarin de inwoners zich thuis voelen moet gebeuren vanuit de sterkte ervan en dat is de inhoud. Fysieke collecties, erfogoed sites, verhalen en

gebruiken bieden concrete aanknopingspunten voor gezamenlijke projecten, participatie en diversifiëring. Voorwaarden om concreet, inhoudelijk rijk en creatief (samen) te werken zijn voldoende tijd en ruimte om echt met de inhoud bezig te zijn en zo kwaliteitsvol te werken voor en met iedereen die deel heeft aan het erfgoed in Gent.

Gezamenlijke thema's

De gezamenlijke thema's, daaraan gekoppelde mogelijke gezamenlijke aanpak en mogelijke partners gelden voor alle (erfgoed)organisaties die hiermee aan de slag kunnen. Sommige suggesties zijn specifiek gericht op de landelijk ingedeelde musea. Waar dat onderscheid van toepassing is, wordt dat aangegeven.

Diversiteit

Uitdagingen

Gent is een relatief jonge, kleurrijke stad en een stad van tegenstellingen tussen (kans)arm en (kans)rijk. Om erfgoed en erfgoedwerking deze diversiteit te laten weerspiegelen zal diversiteit diep moeten doordringen in de werking. Uiteraard beginnen de erfgoedorganisaties niet van nul: er is al veel (projectmatig) werk gemaakt van diversiteit. Zelfs voordat dit thema belangrijk werd waren collecties al intercultureel. Ze bevatten de neerslag van het komen en gaan in Gent van mensen, verhalen en objecten van ver en dichtbij. Het is de uitdaging hier hedendaagse verbindingen mee te leggen.

De diversiteit is onmiskenbaar een verrijking en een uitdaging. Toch mag diversiteit niet gereduceerd worden tot etnisch-culturele diversiteit en mogen mensen met een migratie-achtergrond niet blijvend in een hokje van 'anders-zijn' gestopt worden. Een brede blik op diversiteit, ook qua interesse, opleiding, (leer)mogelijkheden en de breedte van de samenleving meenemen in de diversiteit (zorg, onderwijs, welzijn, justitie...) kunnen het hokjes-denken en handelen helpen voorkomen. Vanuit erfgoed is te duiden hoe evoluties waren en kunnen zijn. Met een hedendaags verzamelbeleid vanuit een brede, antropologische visie kan diversiteit ingebed worden in de collecties. Het moet een evidentie worden dat leden van alle gemeenschappen in de stad deel hebben aan het erfgoed.

Mogelijke gezamenlijke aanpak

Kinderen en jongeren

Hoewel diversiteit zo breed mogelijk gezien wordt, is etnisch-culturele diversiteit nog steeds de grootste uitdaging. De methodieken die hiervoor worden gebruikt zijn grotendeels ook inzetbaar om andere groepen en gemeenschappen (bijvoorbeeld op basis van leeftijd, gender of interesse) aan te spreken en te laten deelnemen. De grootste gemene deler tussen etnisch-cultureel diverse groepen en andere diversiteit vormen kinderen en jongeren. Hen betrekken is de belangrijkste gezamenlijke opdracht, waarvoor samenwerking met het onderwijs (vooral lager en secundair) onmisbaar is, evenals samenwerking met bibliotheken, die in alle wijken aanwezig zijn.

Voorbij de eigen clichés

Diversiteit betekent alle gemeenschappen in de stad deel laten hebben aan zoveel mogelijk erfgoed. Daarbij moeten eigen (voor)oordelen opzij gezet worden om diverse gemeenschappen op alle thema's aan te spreken en niet alleen op thema's die hun anders-zijn eerder bevestigen. Op die manier kan het erfgoed vanuit verschillende referentiekaders worden ingezet en aangevuld.

Eigen interculturele competenties

Het personeelbestand moet een afspiegeling zijn van de diverse samenleving, maar dat is moeilijk vanwege de superdiversiteit: niet alle gemeenschappen kunnen vertegenwoordigd zijn in het personeelsbestand. Naast een zo divers mogelijk personeelsbestand zijn daarom interculturele competenties onontbeerlijk bij alle personeelsleden. Speciale aandacht gaat daarbij uit naar de gidsen, die direct contact hebben met het publiek en onder andere veel scholen begeleiden. Zij moeten zo divers mogelijk zijn en interculturele vaardigheden hebben.

Verduurzamen

Werken aan diversiteit gebeurt meestal projectmatig. Het is daarom zaak de kennis en ervaring die hiermee opgedaan is te verduurzamen. De eerste stap daartoe is gezamenlijk in kaart te brengen wat er aan gemeenschappen is, wat hun interesses zijn en dat in en buiten Gent. De tweede stap is kennis en ervaring delen, binnen de erfgoedsector en daarbuiten: met de kunsten, sociaal-artistieke werking, wijk- en buurtwerking...

Schotten weg

In de praktijk blijkt dat er in de diversiteitswerking een sterke opsplitsing is tussen kunsten en erfgoed en dat erfgoedorganisaties te weinig op de hoogte zijn van praktijken van anderen. Toch is er veel interculturele competentie in de stad, onder andere bij De Centrale, bij IN-Gent en bij buurt- en wijkwerking. Die kunnen erfgoedorganisaties samen aanboren.

Participatie

Uitdagingen

Participatie – mensen laten deelhebben aan erfgoed – is een opdracht waarmee verschillende doelen kunnen worden bereikt. Door samen te documenteren en te interpreteren wat er nu leeft, met hedendaagse en historische collecties kan de inhoud van de collectie Gent (zie hieronder) verrijkt worden. Deel hebben aan erfgoed en erfgoed delen kan het draagvlak ervoor vergroten. Participeren aan erfgoed bevordert burgerschap en inclusie: in erfgoed kan iets van iedereen zitten. Deel hebben aan erfgoed geeft mensen ook gewoon een goed gevoel van erbij horen. Erfgoed kan een bindend element vormen voor ontmoeting, van erfgoedorganisaties met de bevolking en van gemeenschappen onderling. Voorwaarde om participatie te laten werken met en door erfgoed is werken vanuit de inhoud en de eigenheid van het erfgoed.

Met relatief eenvoudige ingrepen of acties kan de interactie met de bevolking op gang gebracht worden en in beweging blijven. Vrijwilligers zijn belangrijke intermediairs naar gemeenschappen die kunnen participeren. Leidraad is naar buiten gaan in plaats van naar binnen trekken, de wijken in, ambassadeurs inzetten, aanwezig zijn bij evenementen, werken met cross-overs. Andere leidraden zijn durven meegaan in wat mensen willen en in wat er leeft, durven experimenteren. Door vanuit de samenleving (de gemeenschappen) naar erfgoed te kijken verandert de focus van de erfgoedwerking als geheel.

Hier bevinden zich spanningsvelden, zoals tussen wat de instellingen professioneel doen en de groeiende vraag vanuit erfgoedgemeenschappen om mee te denken en bepalen waar ze mee bezig zijn. Er is een spanning tussen meegaan met wat mensen nu belangrijk vinden en bezig zijn met erfgoed dat misschien nu weinig publieke belangstelling heeft, maar toch voor komende generaties gevrijwaard moet worden. Mensen deel laten hebben aan de werking kan in conflict komen met behoud van de eigenheid en focus van de organisatie.

Het zijn grote woorden en grote ambities. De realiteit dwingt echter om de dialoog aan te gaan, samen te werken met gemeenschappen om het erfgoed van de samenleving in al zijn diversiteit vast te leggen en door te geven. Dat realiseren is een arbeidsintensief proces, dat wellicht even belangrijk is als het product.

Mogelijke gezamenlijke aanpak

Ruimte maken voor participatie

Participatie zal maar gemeengoed worden als regelmatig verschillende personen en gemeenschappen kunnen bijdragen of deel hebben aan erfgoed. Als alle organisaties bewust voldoende ruimte, mensen en middelen hiervoor creëren, wordt participatie meer vanzelfsprekend.

Verduurzamen

Net zoals bij diversiteit gebeurt participatief werken nog vaak projectmatig. Deze ervaring verduurzamen zal helpen van participatie een structureel onderdeel van de werking te maken. De eerste stap daartoe is gezamenlijk best practices in kaart te brengen. De tweede stap is kennis en ervaring delen, zoals over het omgaan met de spanningsvelden, binnen de erfgoedsector en daarbuiten: met de kunsten, met sociaal-artistieke werking, met wijk- en buurtwerking.

De collectie Gent

Uitdagingen

Gent is de plek waar mensen met hun bagage – materieel en immaterieel – al eeuwenlang naartoe zijn gekomen. Die bagage zit vandaag de collectie Gent en is een deel van het verhaal van Gent. De collectie Gent vormt mee het geheugen van de stad, waaraan elke Gentenaar deel moet kunnen hebben en aan moet kunnen bijdragen. Om de collectie Gent de weerspiegeling te laten zijn van de superdiverse stad kan Gent zijn troeven zoals innovatie en kennis inzetten. De collectie Gent inzetten om bij te dragen aan een leefbare, duurzame en inclusieve stad is een gezamenlijke opdracht.

De collectie Gent is een naam die de wat beladen en veelal op een westerse manier geïnterpreteerde term erfgoed kan vervangen. Het is vooral een kwestie van perceptie. De collectie Gent is een nog niet geheel uitgekristalliseerd begrip. De invulling ervan tot een zinvol concept kan in de komende jaren plaatsvinden. Het is een begrip waarmee bewoners en bezoekers gewezen kan worden op de veelzijdigheid en de rijkdom van deze stad op vele gebieden, die het resultaat zijn van een eeuwenlange dynamiek van komen en gaan, op de hoogte- en dieptepunten, op de bijdrage van talloze personen hieraan en hun interactie op deze afgebakende plek: de stad.

Gezien vanuit de collectiebeherende organisaties is de collectie Gent een werkinstrument, vooral achter de schermen, om met elkaar in gesprek blijven over collecties en thema's binnen de collecties en samen te werken aan kwaliteit in alle basisfuncties. Voorwaarde daarvoor is dat er een overzicht is over de vele en diverse collecties in Gent.

Collectie Gent kan een gezamenlijk label vormen om musea en Historische Huizen samen te profileren naar het publiek, vooral naar toeristen, en de reikwijdte ervan te benadrukken. Veel collecties zijn immers internationaal, maar wel geconcentreerd in Gent.

Mogelijke gezamenlijke aanpak

Zicht krijgen op collecties in Gent

Een gezamenlijke inventaris of een portaal naar inventarissen maakt fysieke collecties beter zichtbaar. De eerste stap is echter dit overzicht maken.

Collectie Gent in de markt zetten

In samenwerking met Toerisme Gent de collectie Gent gezamenlijk promoten verhoogt de zichtbaarheid van delen van deze collectie in de musea en de Historische Huizen.

Creativiteit

Uitdagingen

Er is in Gent een hoge concentratie van organisaties en bewegingen die kennis en creativiteit inzetten om innovatieve concepten te ontwikkelen voor een leefbare, duurzame en inclusieve stad. Creativiteit is een troef die elke organisatie zelf kan inzetten om de uitdagingen die er liggen aan te pakken. Creativiteit is durven en uitproberen. In Gent als broedplaats voor innovatie en als stedelijk labo zou voldoende ruimte moeten zijn voor erfgoedorganisaties om te experimenteren zonder directe resultaatsverbintenis.

Creativiteit is een manier om de troeven van Gent met elkaar te verbinden en deze uit te spelen. De collectie Gent biedt veel aanknopingspunten voor gesprekken over en creatieve ingrepen op de inhoud.

Mogelijke gezamenlijke aanpak

Curatoren uitwisselen

Curatoren uitwisselen, tussen erfgoedorganisaties onderling of tussen kunsten- en erfgoedorganisaties zorgt voor nieuwe, frisse blikken op de collecties en de werking.

Creatieve ondernemers inzetten

Creatieve ondernemers kunnen taken opnemen die vroeger vooral door eigen diensten werden vervuld. Hun inbreng van buitenaf, in een of verschillende organisaties tegelijk, biedt nieuwe perspectieven op en aanpak van thema's en (delen van) collecties.

Themajaar

Themajaren, aangebracht vanuit erfgoed, bieden kansen om holistisch, vanuit allerlei domeinen en insteken, en creatief aan de slag te gaan. Concreet liggen er plannen voor een Van Eyckjaar in 2020. Dat jaar komt er in ieder geval. Door het te verbreden en te verdiepen met meer partners kan dit themajaar Gent stevig op de kaart zetten als creatieve stad met alle gezamenlijke thema's die naar voren zijn gekomen.

Bijlagen

Bijlage 1

Erfgoedorganisaties in Gent (<http://www.erfgoedkaart.be>)

	Organisatie	Categorie Erfgoedkaart
1	De School van Toen Archief Onderwijs - Stad Gent	Museum
2	Archief van de Gentse Christelijke Arbeidersbeweging	Privaatrechtelijke archiefinstelling
3	Bibliotheca Dominicana Universiteit Gent	Erfgoedbibliotheek
4	Glasramenmuseum De Drolerieën UGent	Museum
5	Sint-Lucasbibliotheek Gent Hogeschool voor Wetenschap en Kunst	Documentatie centrum
6	Museum voor de Geschiedenis der Geneeskunde UGent	Museum
7	Klooster Paters Ongeschoeide Karmelieten Gent	Privaatrechtelijke archiefinstelling Erfgoedbibliotheek
8	Etnografische Verzamelingen Universiteit Gent	Museum
9	Museum voor de geschiedenis van de farmacie UGent	Museum
10	Archeologische verzameling UGent	Museum
11	Design museum Gent	Erfgoedbibliotheek Museum
12	Designarchief Vlaanderen	Documentatiecentrum
13	Gravensteen	Museum
14	Elizabeth-Begijnhof	Museum Lokale erfgoedvereniging
15	Dienst Monumentenzorg en Architectuur Gent	Onroerend Erfgoedorganisatie
16	Museum Arnold Vander Haeghen / Bibliotheek Maurice Maeterlinck	Erfgoedbibliotheek Museum
17	Hotel d'Hane Steenhuyse	
18	De Papegay	Lokale erfgoedvereniging
19	Belfort	Museum
20	Huis van Alijn	Museum
21	Variaties vzw	Koepelorganisatie voor Volkscultuur
22	Koninklijke Bond der Oost-Vlaamse Volkskundigen	Erfgoedbibliotheek Lokale erfgoedvereniging
23	Caermersklooster	Museum
24	Augustijnenklooster Sint-Stefanus - Bibliotheek	Erfgoedbibliotheek
25	Vizit vzw	Lokale erfgoedvereniging
26	Europees Figurentheatercentrum -	Documentatie centrum Erfgoedbibliotheek
27	KASK Gent - Bibliotheek Conservatorium	Erfgoedbibliotheek
28	Bibliotheek van het Bisschoppelijk Seminarie Gent	Erfgoedbibliotheek
29	Erfgoedhuis Zusters van Liefde JM	Privaatrechtelijke archiefinstelling Museum
30	Collegium Vocale Gent	Lokale erfgoedvereniging
31	Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde	Erfgoedbibliotheek Andere Erfgoedorganisaties

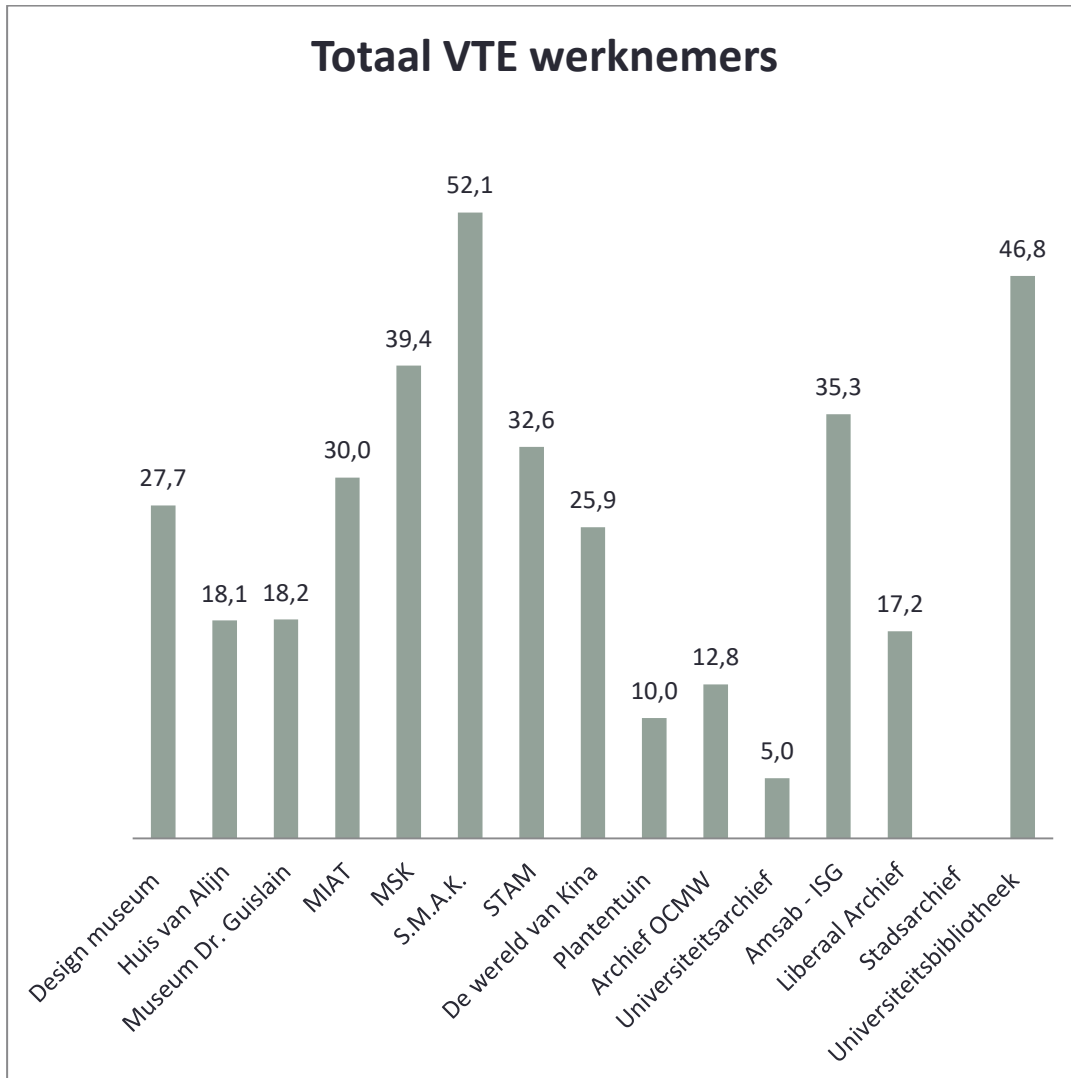
	Organisatie	Categorie Erfgoedkaart
32	Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (KANTL)	Andere Erfgoedorganisaties
33	Archief van het Bisdom Gent en de Sint-Baafskathedraal	Privaatrechtelijke archiefinstelling
34	Algemeen Rijksarchief en Rijksarchief in de Provinciën Gent	Rijksarchief Erfgoedbibliotheek
35	KASK Gent - Bibliotheek en archief Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Gent	Erfgoedbibliotheek
36	Museum Meerhem	Museum
37	Archiefbank Vlaanderen	Andere Erfgoedorganisaties
38	Amsab - Instituut voor Sociale Geschiedenis	Privaatrechtelijke archiefinstelling
39	Archief Universiteit Gent	Privaatrechtelijke archiefinstelling
40	MIAT / Kenniscentrum MIAT FACTory	Erfgoedbibliotheek Museum
41	Universiteitsbibliotheek UGent	Erfgoedbibliotheek
42	Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst UGent	Documentatie centrum
43	Instituut voor Publieksgeschiedenis	Andere Erfgoedorganisaties
44	Provinciaal museumconsulentschap Oost-Vlaanderen	Andere Erfgoedorganisaties
45	Sectie cultuur van de Centrale Bibliotheek van het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen	Erfgoedbibliotheek
46	STAM – Stadsmuseum Gent	Erfgoedcel Museum
47	Gentse Gidsen vzw	Lokale erfgoedvereniging
48	Koninklijke en Ridderlijke Hoofdgilde van Sint-Michiel	Lokale erfgoedvereniging
49	Koninklijke Souvereine Hoofdgilde van Sint-Joris	Lokale erfgoedvereniging
50	Natya Veda, d' Oude Kapel	Privaatrechtelijke archiefinstelling
51	De wereld van Kina: museum en tuin	Museum
52	Archief en bibliotheek OCMW	Publieksrechtelijke archiefinstelling
53	Stedelijke Openbare Bibliotheek	Andere Erfgoedorganisaties
54	Kunsthof Sint-Pietersabdij	Museum
55	Monumentenwacht Oost-Vlaanderen	Onroerend Erfgoedorganisatie
56	LECA Landelijk Expertisecentrum voor Cultuur van Alledag	Expertisecentrum
57	Vlamo	Documentatiecentrum
58	Circusplaneet	Lokale erfgoedvereniging
59	Liberaal Archief	Privaatrechtelijke archiefinstelling Erfgoedbibliotheek
60	Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie	Lokale erfgoedvereniging
61	Gentse Kantacademie	Lokale erfgoedvereniging
62	Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK)	Erfgoedbibliotheek Museum
63	Vlaamse Kunstcollectie (VKC)	Museum Andere Erfgoedorganisaties
64	S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst	Museum
65	Gentse Beiaardkring	Lokale erfgoedvereniging
66	Reuzen in Vlaanderen vzw	Onroerend Erfgoedorganisatie

	Organisatie	Categorie Erfgoedkaart
67	Klooster der Paters Dominicanen	Privaatrechtelijke archiefinstelling
68	Heemkundige Kring De Oost-Oudburg	Lokale erfgoedvereniging
69	Documentatiecentrum voor Streekgeschiedenis Dr. Maurits Gyseling	Documentatiecentrum
70	Fonds Suzan Daniel	Privaatrechtelijke archiefinstelling
71	UGent - Plantentuin	Museum
72	Museum voor Dierkunde - Universiteit Gent	Museum
73	Scouting Vlaanderen	Privaatrechtelijke archiefinstelling
74	Instituut voor Historische Dans Praktijk	Lokale erfgoedvereniging
75	Fevlado - Diversus	Documentatie centrum
76	Gilde van de Stroppendragers	Lokale erfgoedvereniging
77	Heemkunde Oost-Vlaanderen	Lokale erfgoedvereniging
78	Archief van (het Provinciaal van) de Broeders van Liefde	Privaatrechtelijke archiefinstelling
79	Stadsarchief	Publieksrechtelijke archiefinstelling Erfgoedbibliotheek
80	Druksel	Lokale erfgoedvereniging
81	Het illuseum	Museum
82	Organisatiecomite Karnaval Ledeborg	Lokale erfgoedvereniging
83	Bibliotheek van de Stichting Jan Palfyn Universiteit Gent	Erfgoedbibliotheek
84	Vereniging Algemeen Nederlands	Andere Erfgoedorganisaties
85	Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen UGent	Erfgoedbibliotheek Museum
86	Koninklijke Gilde De Ware Vrienden van Sint-Sebastiaan Gent	Lokale erfgoedvereniging
87	Koninklijke Gentse Oratoriumvereniging	Lokale erfgoedvereniging
88	Prov. Familiekunde Vlaanderen regio Gent vzw	Lokale erfgoedvereniging
89	Arteveldehogeschool - Mediatheek Grafische en Digitale Media	Erfgoedbibliotheek
90	Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (OKV)	Andere Erfgoedorganisaties
91	Poëziecentrum	Erfgoedbibliotheek
92	Erfgoedkring Ernest Schepens - Willemsfonds	Lokale erfgoedvereniging
93	Van Crombrughe's Genootschap	Lokale erfgoedvereniging
94	Provinciaal Archief Oost-Vlaanderen	Publieksrechtelijke archiefinstelling
95	Sint-Baafsabdij	Museum
96	De Buren van de Abdij	Lokale erfgoedvereniging
97	Koninklijke Gilde Sint-Rochus	Museum Lokale erfgoedvereniging
98	Museum Dr. Guislain	Museum
99	Gandante	Lokale erfgoedvereniging
100	Poëziecentrum	Erfgoedbibliotheek
101	De Zieklienvrienden	Lokale erfgoedvereniging
102	Archeologische verzameling Universiteit Gent	Onroerend Erfgoedorganisatie
103	Dienst monumentenzorg Gent	Onroerend Erfgoedorganisatie
104	Gentse Vereniging voor Stadsarcheologie	Onroerend Erfgoedorganisatie
105	Gallische Hoeve	Museum
	Niet op Erfgoedkaart vermeld	
106	Dienst stadsarcheologie en depot stadsarcheologie	Onroerend Erfgoedorganisatie

	Organisatie	Categorie Erfgoedkaart
107	Monumentale kerken Gent vzw	Lokale erfgoedvereniging

Bijlage 2

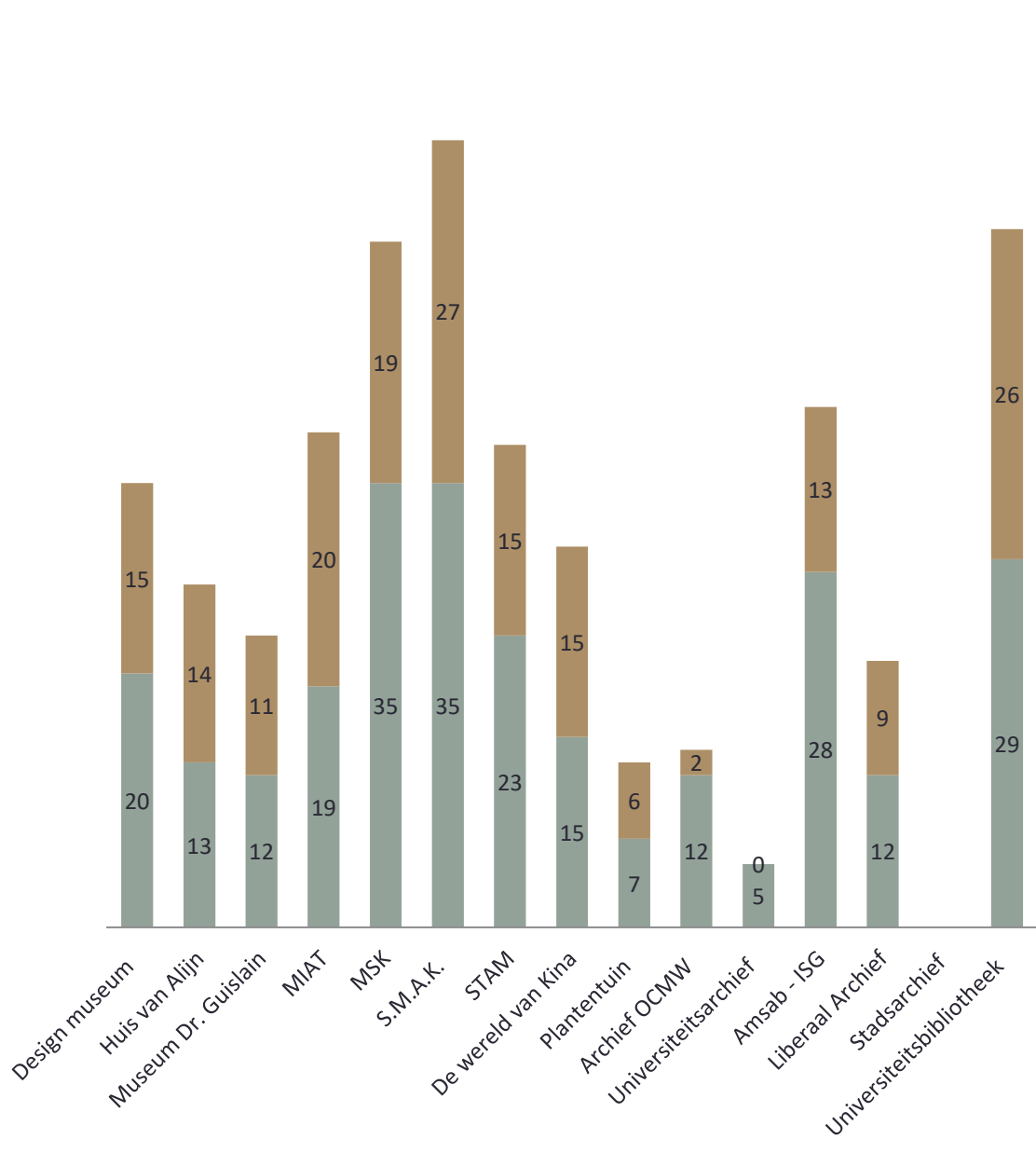
Gegevens over Gentse instellingen die opgenomen zijn in het Cijferboek cultureel erfgoed 2014



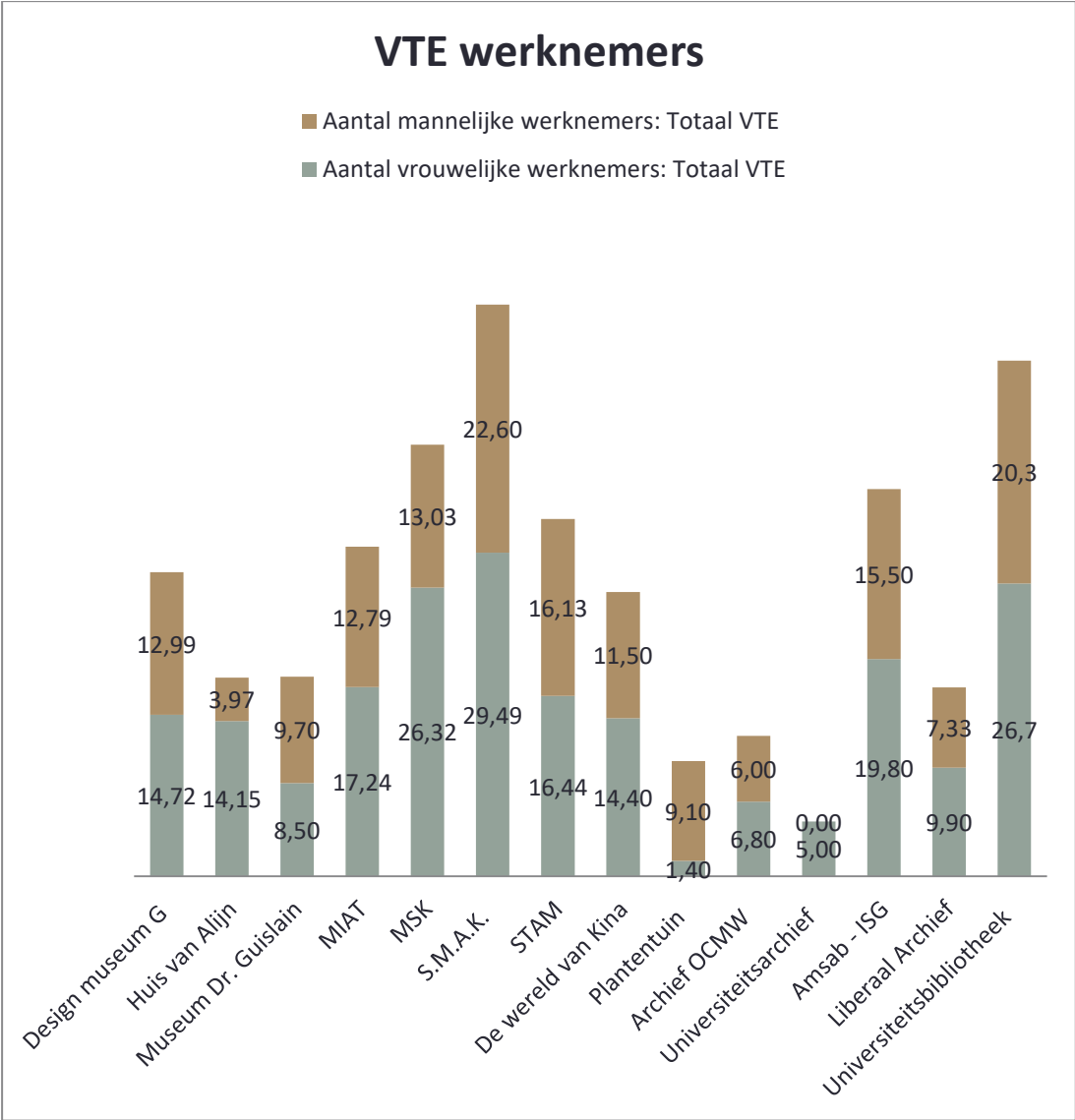
2.1

Voltijdse en deeltijdse werknemers

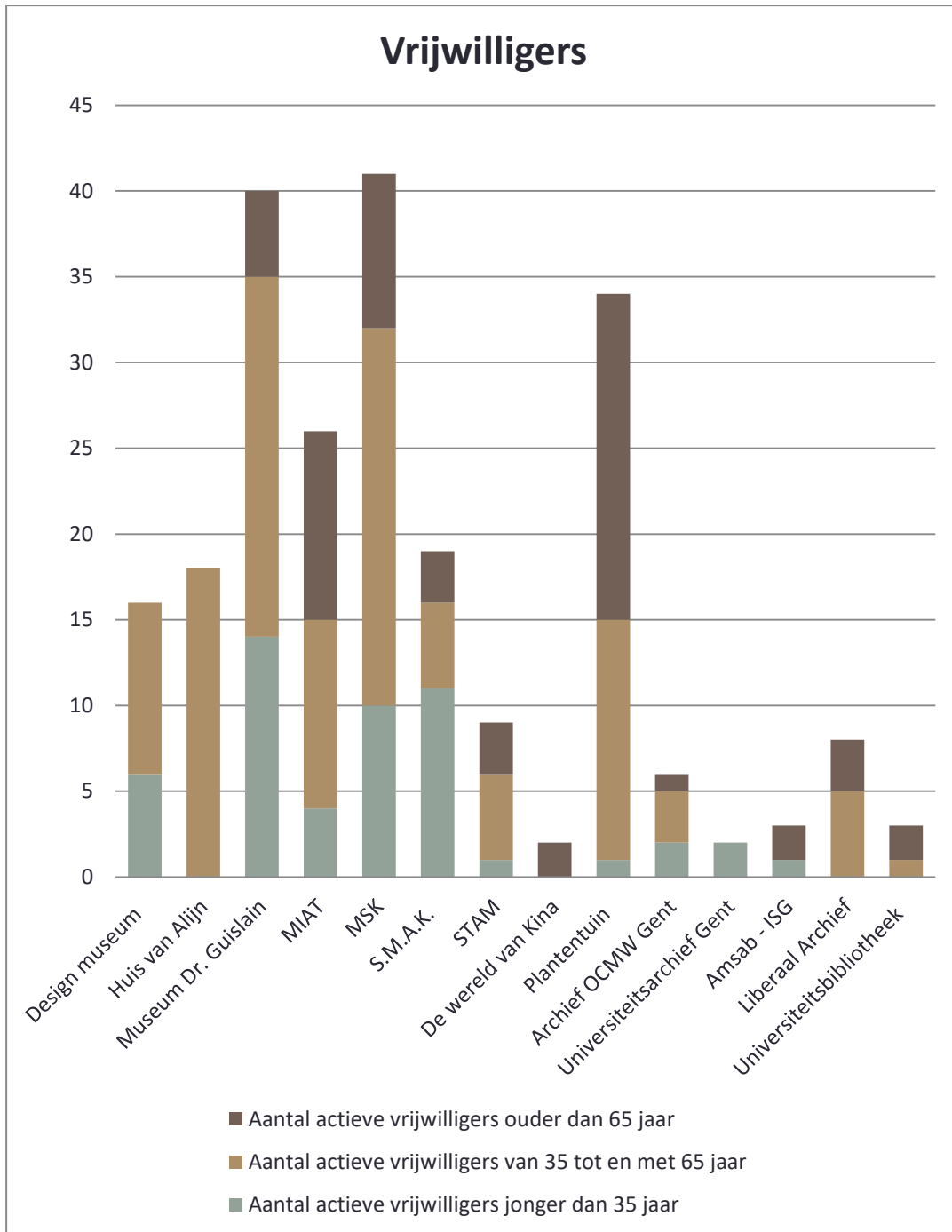
■ aantal voltijdse werknemers ■ aantal deeltijdse werknemers



2.2

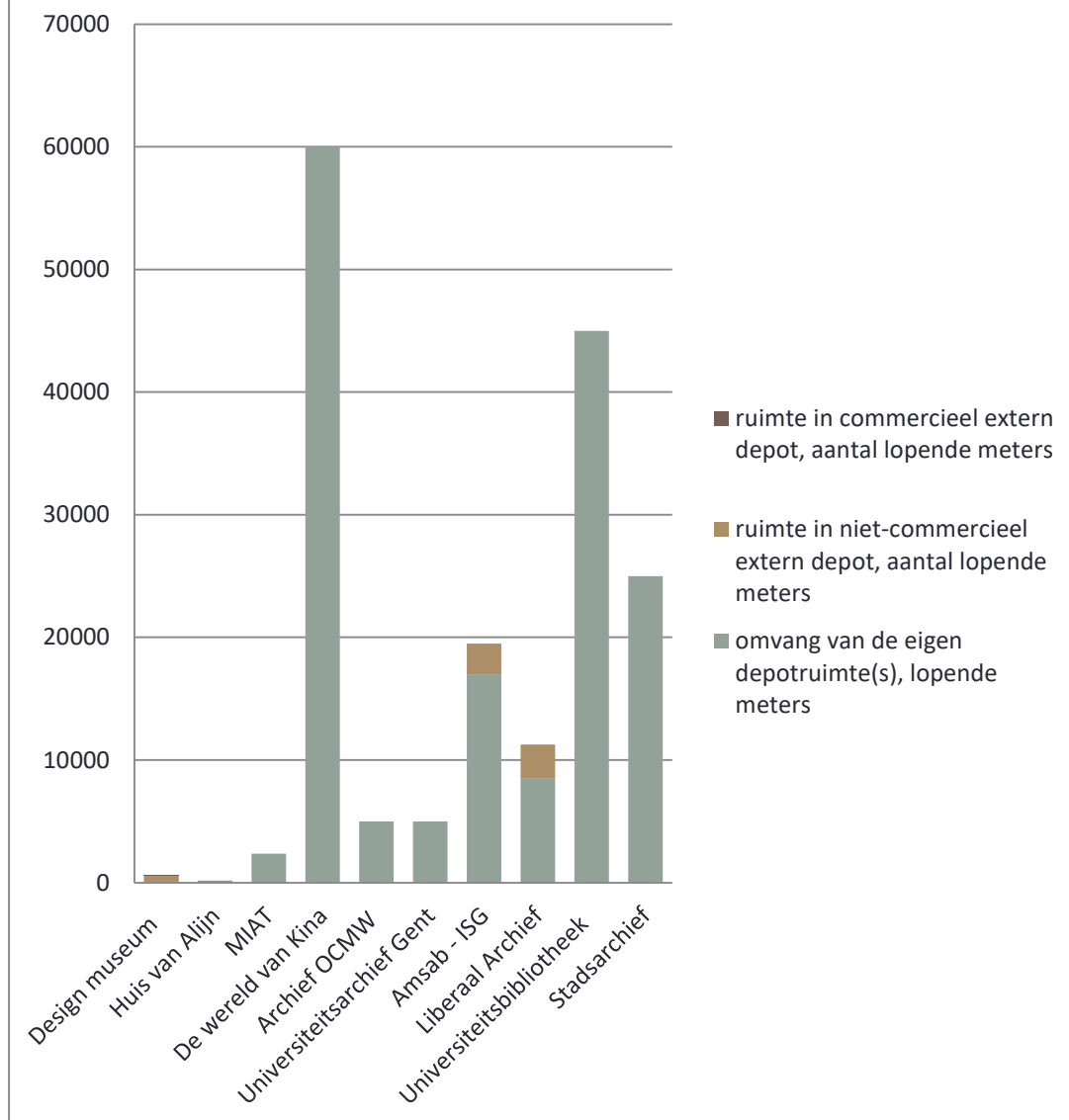


2.3



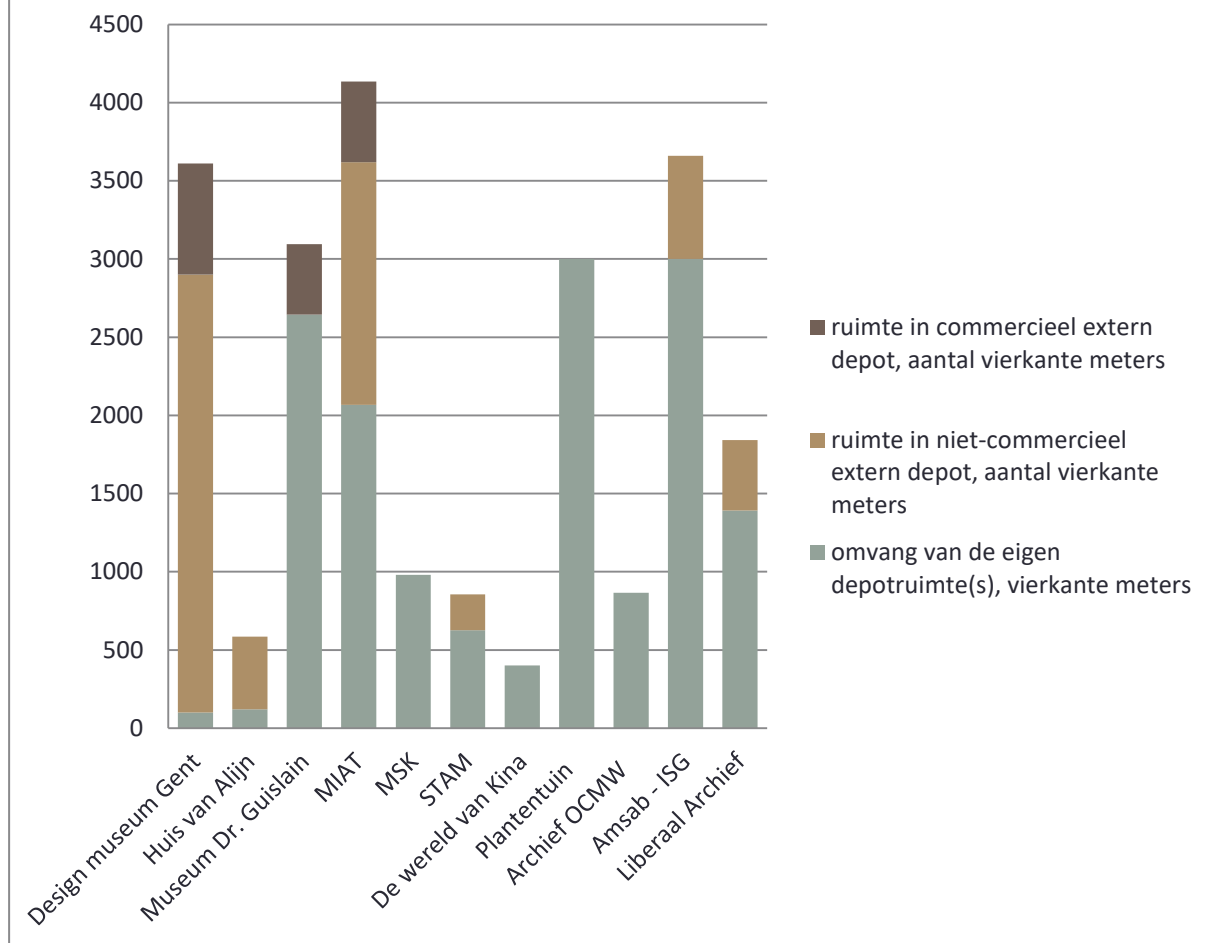
2.4

Omvang depots, lopende meters

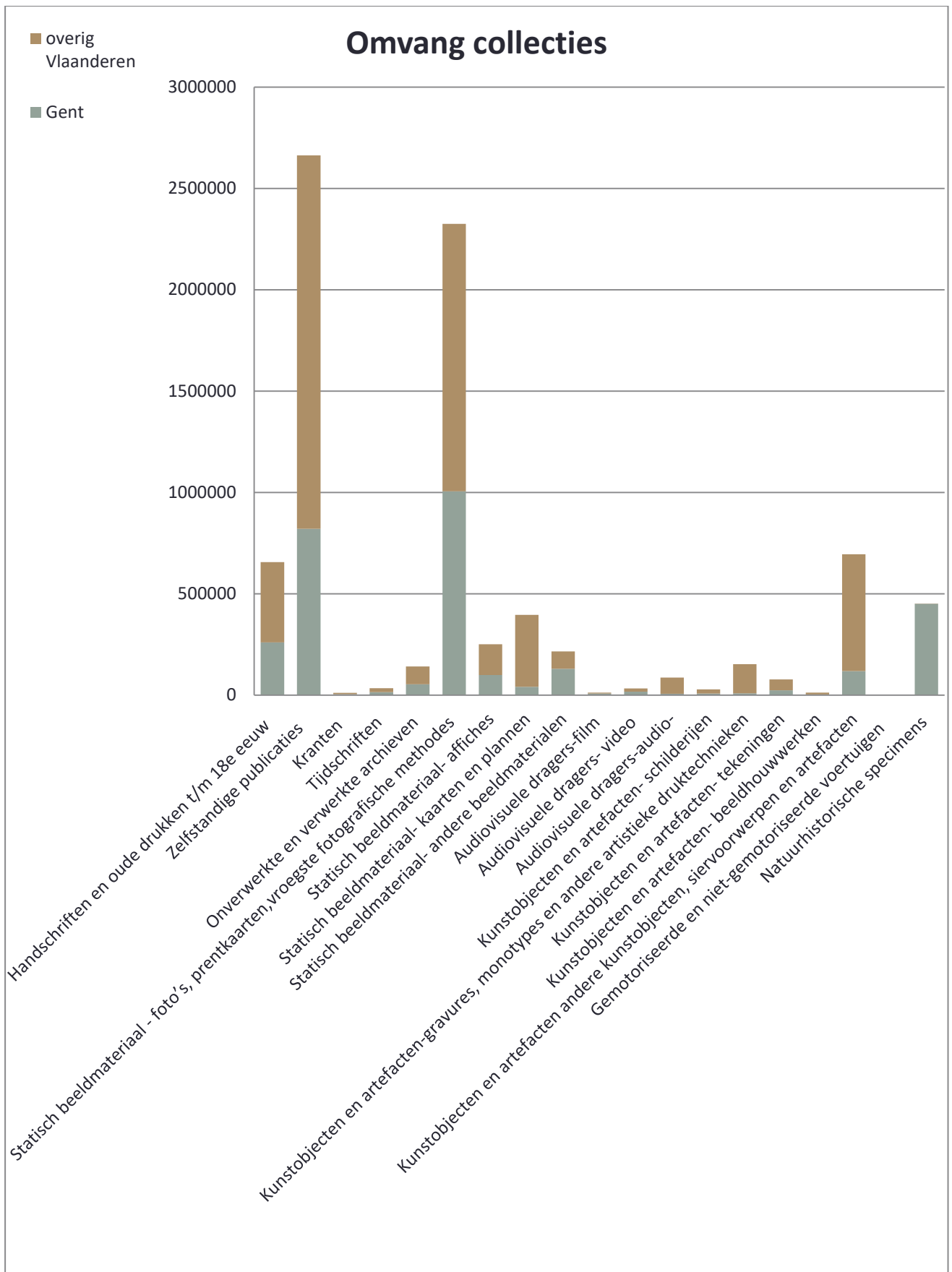


2.5

Omvang depots, vierkante meters



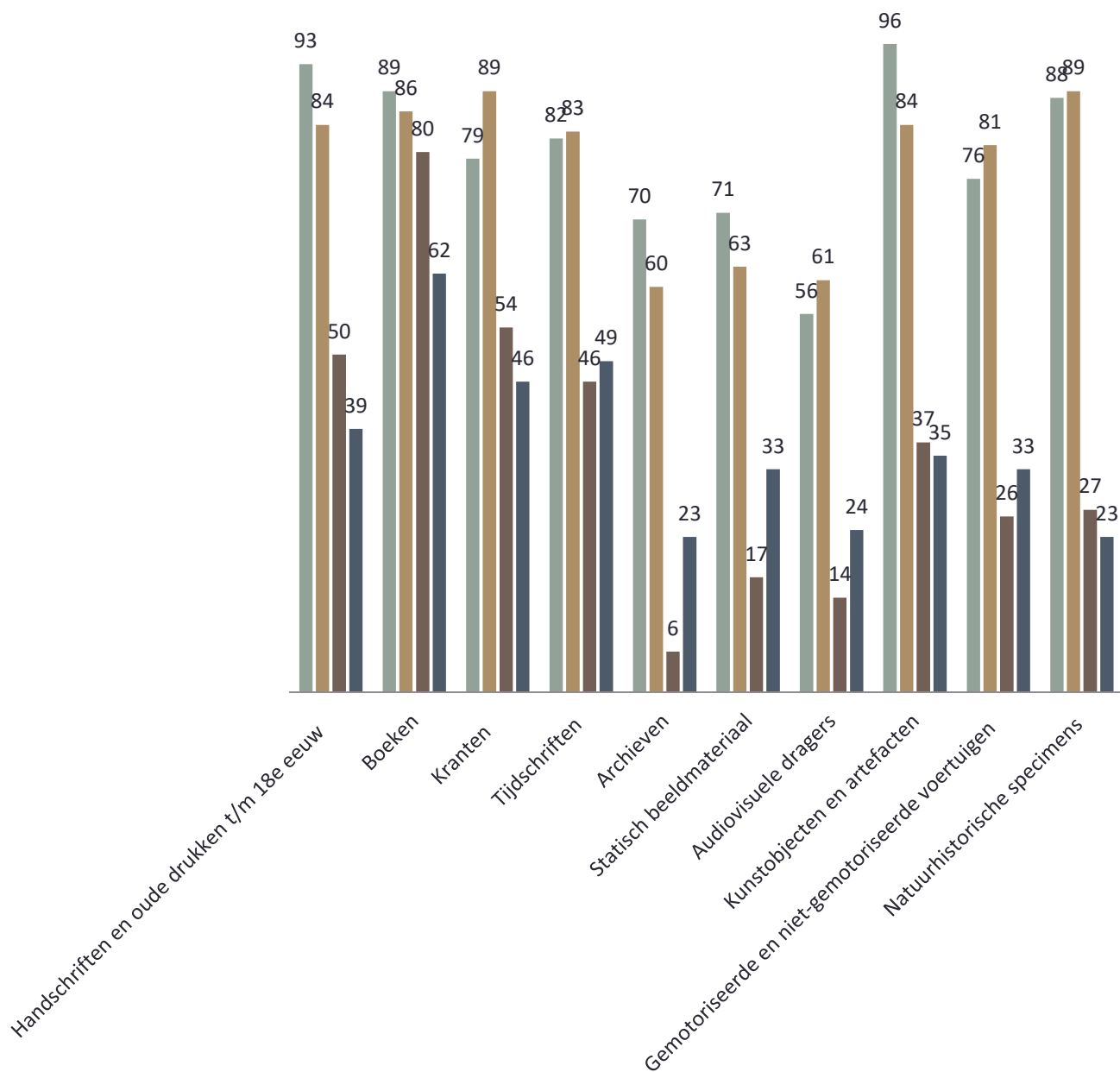
2.6

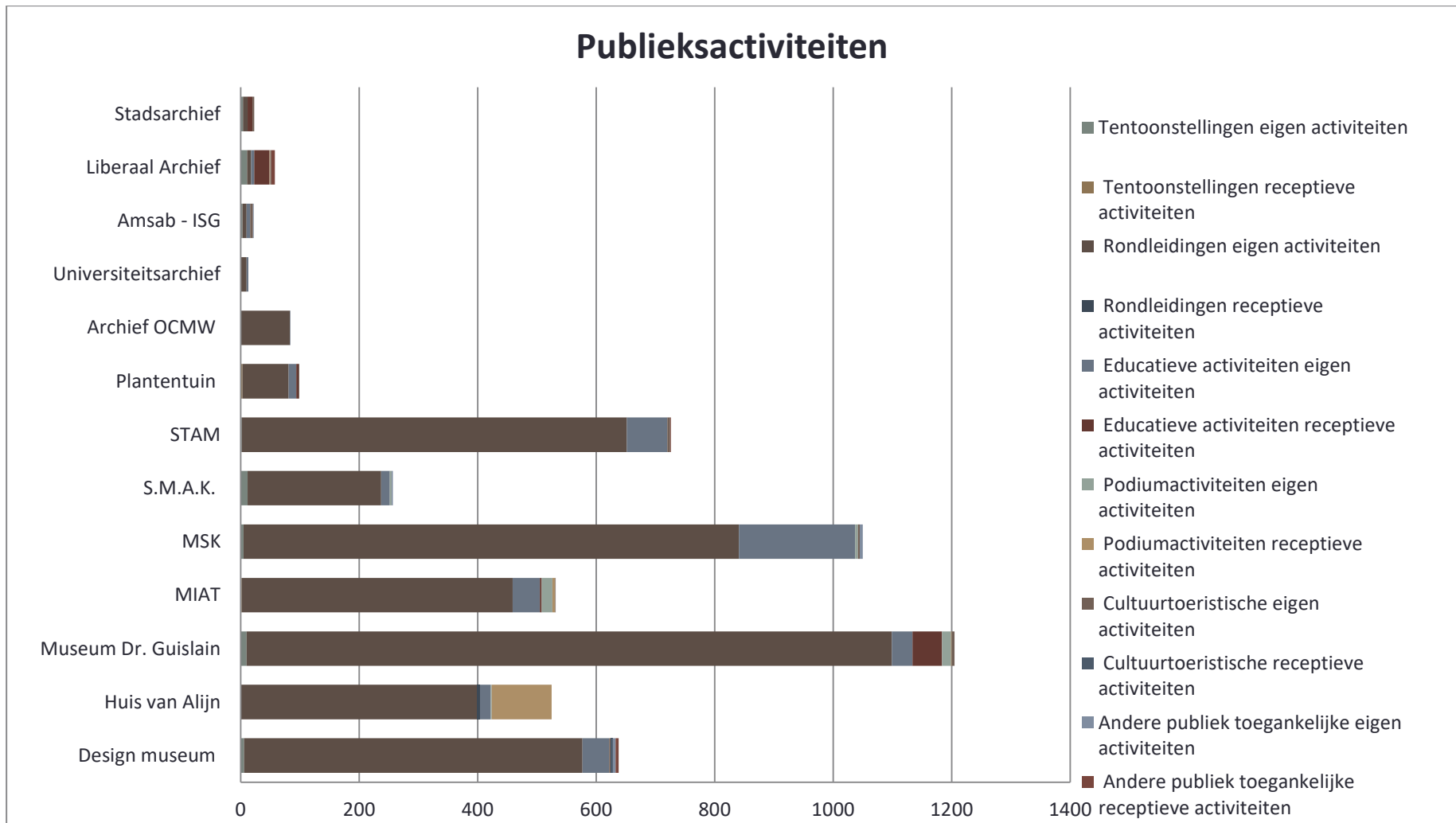


2.7

Registratie en metadata online

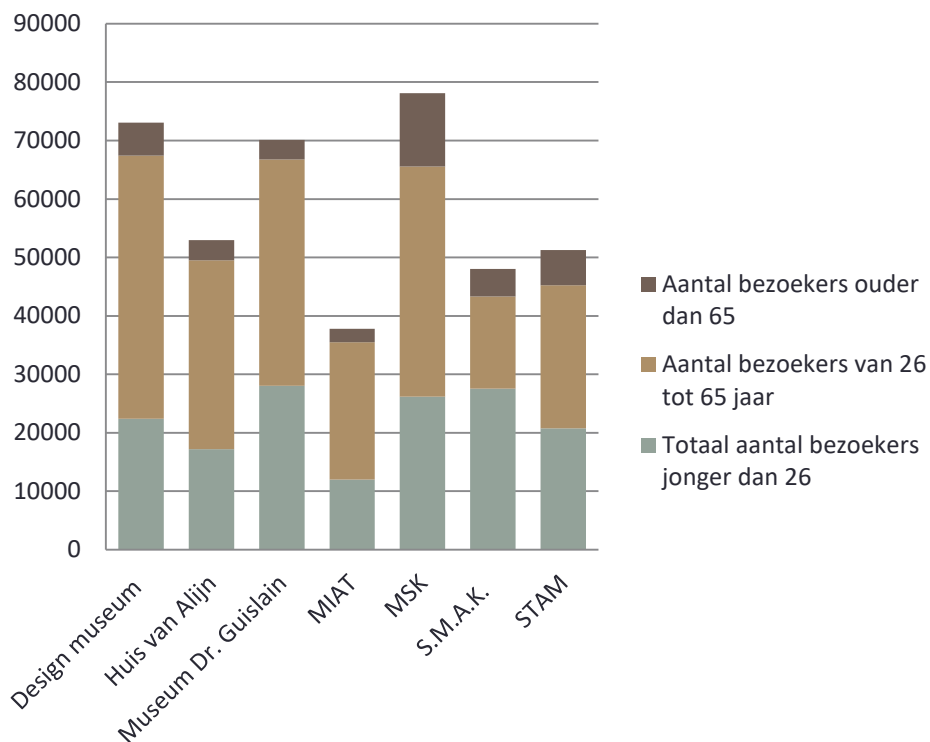
■ Aandeel registratie (%) Gent ■ Aandeel registratie (%) Vlaanderen
■ Aandeel metadata online (%) Gent ■ Aandeel metadata online (%) Vlaanderen



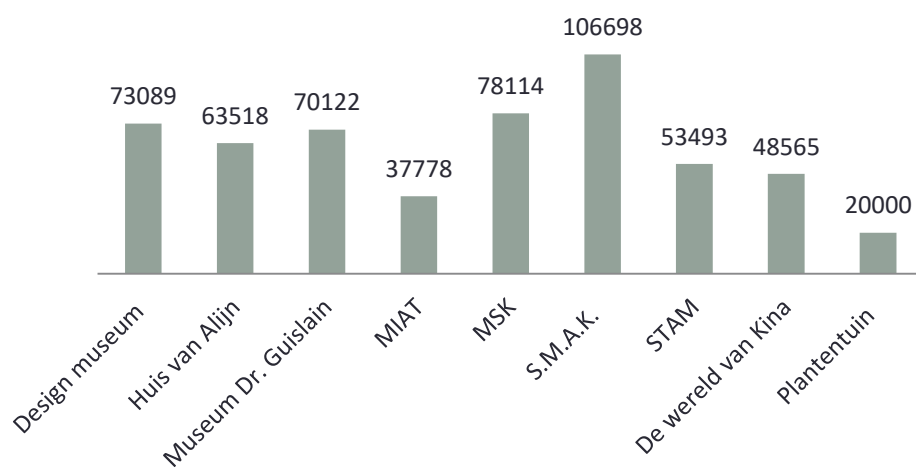


2.9

Landelijk ingedeelde musea, bezoekers per leeftijdscategorie (onvolledige gegevens)



Musea, totaal aantal bezoekers



2.10

