



Vergadering van 12 november 2019

2019_GRMW_01182 Principiële vaststelling van de namen 'Zuiderpoortpark' en 'Marie Sassepad' voor het nieuw stuk park aan de achterzijde van de Jenny Tanghestraat en grenzend aan de Bellevuestraat te Ledeborg en voor het fiets- en wandelpad dat gedeeltelijk binnen het nieuw stuk park ligt en van de Meierij tot de Marie Popelinkaai te Ledeborg loopt en organisatie van een openbaar onderzoek - Goedkeuring

Bevoegd: Mathias De Clercq

Juridisch kader

De volgende bepalingen zijn van toepassing inzake de bevoegdheid:

- Het Decreet van 28 januari 1977 tot bescherming van de namen van openbare wegen en pleinen, artikel 1;
- Het Decreet over het lokaal bestuur van 22 december 2017, artikel 40 §1.

De beslissing wordt genomen op grond van:

- Het Decreet van 28 januari 1977 tot bescherming van de namen van openbare wegen en pleinen.

Motivering

Het nieuw stuk park aan de achterzijde van de Jenny Tanghestraat en grenzend aan de Bellevuestraat te Ledeborg en het fiets- en wandelpad dat gedeeltelijk binnen het nieuw stuk park ligt en van de Meierij tot de Marie Popelinkaai te Ledeborg loopt dienen een naam te krijgen, zoals aangeduid volgens legende op bijgevoegd plaatsnaamgevingsplan.

Er zijn voor deze locatie geen toepasselijke/geschikte toponiemen beschikbaar.

Voor het nieuw stuk park stelde het Archief Gent de naam 'Zuiderpoortpark' voor, omdat zich daar in de buurt al een Parking Zuiderpoort en een Zuiderpoort Kantoorcomplex bevinden. Na toetsing op gelijkkluidendheid met alle bestaande officiële plaatsnamen en positief advies van de Brandweerzone Centrum kon de naam 'Zuiderpoortpark' weerhouden worden.

Voor de naam van het fiets- en wandelpad werd geput uit de vrouwennamenlijst. De naam 'Marie Sassepad' wordt voorgesteld. Wijlen mevrouw Marie Sasse werd geboren in Gent op 26 januari 1837 en is overleden in Parijs op 06 november 1907 en stond net als Jenny Tanghe ook op de planken. Ze was een Belgisch-Franse operazangeres die vanaf 1860 een van de leidende sopranen aan de Opéra de Paris was en was ook bekend onder haar artiestennamen Marie Sax, Marie Saxe en Marie Sass. Ze werd geboren als natuurlijke dochter van de uit Oudenaarde afkomstige naaister Rosalie Claus, dewelke een jaar na de geboorte trouwde met legermuzikant Charles Sasse die haar erkende als zijn dochter. Al op jonge leeftijd

begon ze, onder impuls van haar vader, te zingen. Na de plotse dood van haar vader keerde Sasse met haar moeder terug naar haar geboorteplaats Gent, waar ze zangles begon te volgen aan het Conservatorium van Gent en waar ze les kreeg van de tenor Albert Dommange. Omdat haar moeder haar zanglessen niet meer kon betalen, ging Sasse noodgedwongen optreden in Brussel waar ze optrad in de betere cafés en in de casinozaal van de Koninklijke Sint-Hubertusgalerijen. Eens voldoende geld vergaard, trok ze naar Parijs waar ze in het circuit van de caféconcerten terechtkwam. Ze begon omstreeks 1859 zangles te volgen bij de Franse sopraan Delphine Ugalde, die haar had opgemerkt tijdens een van haar concerten. Ugalde contacteerde Léon Carvalho, de directeur van het Théâtre-Lyrique, die haar een kans gaf. In september 1859 maakte Sasse haar debuut in het Théâtre-Lyrique. Ondanks het feit dat de opera minder goed werd onthaald, viel haar optreden wel in goede aarde en begon ze aan de Opéra de Paris. De Parijse muzikpers was lovend en noemde haar een nieuwe ster aan het firmament van de Opéra. Haar contract aan de Opéra werd verlengd en ze combineerde dit met gastoptredens, onder andere in 1862 in de Koninklijke Muntschouwburg te Brussel en in Baden-Baden. In 1863 huwde ze met de Franse bas Armand Castelmarty. Door haar huwelijk verkreeg ze de Franse nationaliteit. Vanaf 1868 begon Marie Sasse steeds meer optredens buiten de Opéra te geven, ondermeer in Antwerpen, Brussel en Milaan. In 1872 keerde ze terug naar Parijs. Daarna was ze nog actief in Madrid, Lissabon en Barcelona maar het hoogtepunt van haar carrière lag dan al een tijdje achter haar. Ze kampte met chronische stemproblemen waardoor ze omstreeks 1880 haar zangcarrière afsloot. Ze richtte in 1882 een zangschool op in Parijs waar ze les gaf. In 1902 publiceerde ze haar memoires in Souvenirs d'une artiste. Ze stierf op 70-jarige leeftijd en werd begraven op de begraafplaats Père-Lachaise. In 1997 werd in België een postzegel van 17 frank met haar afbeelding uitgebracht (bron: https://nl.wikipedia.org/wiki/Marie_Sasse).

Over deze plaatsnaamgeving zal het advies van Cultuurplatform Ledeberg worden ingewonnen.

Het college van burgemeester en schepenen wordt gevraagd een openbaar onderzoek te organiseren.

Bijgevoegde bijlage(n):

- plaatsnaamgevingsplan

Voorstel

Legt aan de gemeenteraad / raad voor maatschappelijk welzijn voor ter beslissing:

Artikel 1:

Stelt de naam 'Zuiderpoortpark' principieel vast voor het nieuw stuk park aan de achterzijde van de Jenny Tanghestraat en grenzend aan de Bellevuestraat te Ledeberg, zoals aangeduid volgens legende op bijgevoegd plaatsnaamgevingsplan.

Artikel 2:

Stelt de naam 'Marie Sassepad' principieel vast voor het fiets- en wandelpad dat gedeeltelijk

binnen het nieuw stuk park ligt en van de Meierij tot de Marie Popelinkaai te Ledeberg loopt, zoals aangeduid volgens legende op bijgevoegd plaatsnaamgevingsplan.

Artikel 3:

Geeft opdracht aan het college van burgemeester en schepenen om het openbaar onderzoek te organiseren.