

## OPSCHRIFT

**Nummer:** 2013\_MC\_00119

### Onderwerp

*De toekomstige presentatie van het Lam Gods - Bram Vandekerckhove*

### Op voorstel van raadslid(-leden):

Bram Vandekerckhove - Groen

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

### Toelichting

Momenteel wordt het Lam Gods in het MSK gerestaureerd. Na de restauratie keert het Lam Gods terug naar de Sint-Baafskathedraal. Dat antwoordde minister Bourgeois (N-VA) op een parlementaire vraag. De opstelling tot nu toe in de kathedraal is echter verre van ideaal. Daarnaast leeft het idee van een bezoekerscentrum. En wat met het vluchtige kunsttoerisme?

### Vraag

Hoe lopen de restauratiewerken van het Lam Gods? Zit alles op schema?

Hoe kijkt het stadsbestuur tegen de toekomst van het Lam Gods? Vindt de schepen van cultuur ook dat het paradepaardje best blijft in de kathedraal?

Is de schepen het idee van een bezoekerscentrum genegen?

Op welke manier wordt de stad betrokken bij de toekomst van het Lam Gods?

---

## ANTWOORD

**19 februari 2013 08:21**

1. De restauratiewerken aan de panelen van De Aanbidding van het Lam Gods van Jan en Hubert van Eyck in het Museum voor Schone Kunsten zitten goed **op schema**. Concreet betekent dit dat de eerste reiniging van de panelen die zich momenteel in het museumgebouw bevinden ongeveer halverwege is. Deze week wordt gestart met het onderzoek van de originele lijsten. Recent werd op de ondertekening van één van de panelen, waar zich een venster bevindt, een hoofdje ontdekt. Het is de bedoeling dit ook aan het publiek te tonen op een monitor. De hele restauratiecampagne zal **5 jaar** duren. Het werk zou rond zijn in het voorjaar 2017.

1. Voor het antwoord op uw tweede vraag moeten we even terug in de tijd: het werk werd in

1435 afgeleverd door Jan van Eyck als het product van een opdracht van de toenmalige schepenen van de stad Gent Joos Vydt en zijn echtgenote Elisabeth Borluut. Het was door dit echtpaar besteld voor de toenmalige parochiekerk van Sint-Jan, die later (in 1559) tot kathedraal werd verheven. Het was dus **oorspronkelijk bestemd voor de Sint-Baafskathedraal** en meer in het bijzonder voor de kapel die we nu de Vydtkapel noemen. Bij het schilderen van het retabel werd zelfs specifiek rekening gehouden met de natuurlijke lichtinval in de Vydtkapel door de ramen vanuit het zuiden, lichtinval die in het werk zelf consequent wordt doorgetrokken. Het werk is daarom als het ware organisch verbonden met de kathedraal. Het is gemaakt voor het gebouw. **Het is er thuis. Dus volgens mij zou het daar best blijven. Maar het is niet aan mij om daarover te beslissen.**

1. Het stadsbestuur is uiteraard ook voorstander van een prachtige en veilige opstelling in de kathedraal én vindt het ook belangrijk dat het zo kan worden opgesteld dat het optimaal kan worden bewonderd door iedereen die dat graag wil. De uitbouw van een bezoekerscentrum in de onmiddellijke omgeving van de kathedraal zou uiteraard een absolute meerwaarde kunnen bieden. Een integratie van een bezoekerscentrum **in** de kathedraal zelf zou afbreuk zou doen aan de sereniteit van het gebouw.

In een bezoekerscentrum kan een **permanente tentoonstelling** worden gerealiseerd, waarin op deskundige en op educatieve wijze uitleg kan worden gegeven over de betekenis van het kunstwerk. Daar kunnen ook de **tickets** worden verkocht. En daar is ook ruimte voor de obligatoire **shop**.

Ik verwijs bijvoorbeeld naar het bezoekerscentrum van Westminster Abbey in London. Ook hier is bewust geopteerd om educatie en verkoop buiten het gebouw te houden, zodat de beleving van het bezoek aan het gebouw en de kunstwerken onaangetast blijft in al zijn sereniteit.

Momenteel werkt de stad aan een concept voor een bezoekerscentrum in de Lakenhal. Dit als inleiding voor een cultuurhistorisch bezoek aan het Historisch Centrum van Gent. Onze troeven zijn o.a. Belfort, Stadhuis, Gravensteen, Sint – Niklaaskerk, ... . Indien de uitwerking en realisatie vlot verlopen, zou dit reeds in 2014 kunnen gerealiseerd worden.

Dit bezoekerscentrum zou ook het bezoek aan “de aanbidding van het Lam Gods” kan kunnen inleiden maar om dit te realiseren is de stad afhankelijk van anderen. Kerkfabriek, provincie en Onroerend Erfgoed Vlaanderen zijn degenen die de sleutel in handen hebben om het bezoekerscentrum te realiseren en zijn op de hoogte van de bereidheid van de stad om mee te werken aan het verbeteren van de beleving van het bezoek aan dit topstuk. Het vergt verdere besprekingen.