

OPSCHRIFT

Nummer: 2013_MC_00178

Onderwerp

Stadsdichter/stadscomponist - Paul Goossens

Op voorstel van raadslid(-leden):

Paul Goossens - CD&V

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting

An Pierlé is nu 14 maanden stadscomponiste. Ze heeft nog driekwart jaar te gaan.

Vraag

Welke acties heeft de stadscomponiste An Pierlé reeds ondernomen de voorbije periode? Wat kunnen we nog verwachten?

Een rondvraag leert mij dat weinig mensen blijken te weten wie de Gentse stadscomponiste is. Wordt daarover voldoende gecommuniceerd naar de bevolking toe?

Wat zijn de toekomstplannen i.v.m. stadsdichters en –componisten gedurende deze legislatuur? Zal er terug om de twee jaar afwisseling van de wacht zijn? Wordt er weer geroteerd tussen dichters en componisten of zullen ook beeldende kunstenaars hun kans krijgen om “stadskunstenaar” te worden?

ANTWOORD

20 maart 2013 09:25

Begin 2012 werd An Pierlé aangeduid als stadscomponiste, voor een periode van 2 jaar. An Pierlé zelf vond het een hele eer om deze titel te mogen dragen, omdat ze hierdoor niet enkel als zangeres, muzikant of performer werd gekend, maar ook als componiste wordt gewaardeerd. Ze heeft deze titel dan ook aangegrepen om een aantal projecten in de steigers te zetten waar ze al lang van droomde, maar nooit de gelegenheid voor had gekregen. De titel van stadscomponist opent immers deuren en opportuniteiten die anders onbenut blijven. Dit heeft geleid tot een indrukwekkende lijst van interdisciplinaire projecten.

Het is een bewuste keuze geweest om de stadscomponist niet het uitgangbord te maken voor de stad binnen de eigen discipline, maar wel een katalysator van kruisbestuivingen op het vlak van

creatie die ook voor de stad een meerwaarde met zich meebrengen. Dit zorgt voor een breed draagvlak voor de stadscomponiste.

Zoals u aangeeft heeft dit mogelijks tot gevolg dat de Stad zelf hierdoor minder in beeld komt bij de gerealiseerde projecten tot nu toe. Het is echter onze overtuiging dat het betrekken van de bestaande organisaties leidt tot kwaliteitsvolle samenwerkingsverbanden, die wellicht ook na het stadscomponistschap nog zullen blijven bestaan. Bovendien volgen er dit jaar nog enkele projecten die wèl rechtstreeks aan de Stad worden gelinkt, en aldus voor het grote publiek de zichtbaarheid van de stadscomponiste zullen vergroten.

An Pierlé realiseerde al verscheidene creatieve projecten als stadscomponiste en er zijn er ook een aantal gepland, in samenwerking met Gentse culturele organisaties en festivals. Het is een lange lijst, maar ik som ze graag toch even voor u op als antwoord op uw vraag:

1. Ze werd voor het eerst als stadscomponiste geëngageerd door het **SMAK** in februari 2012, voor de aankondiging van '100 dagen' vòòr de start van Track.
2. Haar eerste grote eigen project werd gecreëerd naar aanleiding van de **opening van de Stadshal** op 1 september vorig jaar. Ze stelde een concert samen, met een schare Gentse bevriende muzikanten waaronder Koen Gisen, Bram Vanparys alias The Bony King Of Nowhere, Stef Heeren, Isabelle A, Sarah Ferri, Esther Lybeert, Elke Boon en Helmut Lotti. Op basis van 10 dagen intensief repeteren brachten ze een programma met bewerkingen van vooral eigen nummers.
3. Ze creëerde een concert op orgel in de Sint-Jacobskerk, op vraag van het Festival van Vlaanderen. Dit concert werd uitgevoerd tijdens **OdeGand** half september 2012.
4. In oktober componeerde An Pierlé een nieuw muziekstuk met de bijdragen van de deelnemers aan **Crowd Track**, een nevenproject van Track dat leidde tot een interactieve compositie voor de beiaard van het Belfort.
5. Naar aanleiding van het **Oorsmeer-festival** in de Opera en Handelsbeurs en in de Bozar te Brussel, creëerde de stadscomponiste een voorstelling met enkele Gentse circusscholen en de Gentse jazzband 'De Beren Gieren'.
6. In samenwerking met het **modeblad Elle** werd een ontwerp-wedstrijd georganiseerd voor de outfit die An Pierlé zou dragen tijdens de tournee die wordt gekoppeld aan de lancering van haar nieuwe CD. De prijsuitreiking van deze wedstrijd vond plaats op 14 februari in het MIAT.
7. Momenteel werkt de stadscomponiste aan een melodie, die zal opgenomen worden als **wachttoon voor de Gentinfo-lijn**. Dezelfde melodie zal op de beiaard worden geïnstalleerd en op vaste tijdstippen over de stad weerklinken.
8. De komende maanden gaat de stadscomponiste internationaal op tournee naar aanleiding van haar **nieuwe CD**. Er wordt in dit kader onderzocht of er samenwerking mogelijk is met o.a. de steden die net als Gent door de Unesco werden erkend als Creative City of Music, bvb. door de stadscomponiste te laten optreden tijdens bestaande muziekfestivals in de betrokken steden, of door de organisatie van een creatie-project zoals de uitwisseling die in 2011 in Bologna werd gerealiseerd met o.a. An Pierlé.
9. **9.** Met een aantal Gentse kinderen zal An Pierlé een videoclip maken voor een nummer van haar in september te verschijnen EP. Dit project wordt door de stadscomponiste gerealiseerd in samenwerking met Circa, en de vertoning van de videoclip kadert o.a. in het kinderfilmfestival '**Ciné Kadée**'.
10. Met het **Conservatorium** tenslotte wordt een laatste groots project in de steigers gezet, waarbij An Pierlé een aantal eigen nummers zal laten opnieuw arrangeren door studenten

van het Conservatorium voor een uitvoering door groot orkest. De publieke uitvoering van dit concert zal plaatsvinden eind november in de Vlaamse Opera, en vormt meteen het sluitstuk van haar activiteiten als stadscomponiste. Op dat moment zal ook een publicatie worden voorgesteld, waarin de activiteiten van An Pierlé als stadscomponiste worden gedocumenteerd in woord en beeld.

Het stadscomponistschap van An Pierlé kunnen we absoluut geslaagd noemen omdat ze de kans heeft gegrepen om haar rol in te zetten als katalysator van creatie. Het al dan niet slagen van een dergelijke opdracht is heel persoonsgebonden, we onderzoeken momenteel of er ook andere manieren zijn om dit doel te bereiken. Of er in de toekomst nog een stadsdichter of een stadscomponist zal worden aangesteld, is op dit ogenblik nog niet beslist. Zoals u weet zijn wij **volop bezig met de voorbereiding van de meerjarenplanning 2014 – 2019 in het kader van de decretaal bepaalde beheers- en beleidscyclus.** Ik kan daar geen voorafnames op doen.
