

## OPSCHRIFT

**Nummer:** 2013\_MC\_00190

### Onderwerp

*Gents theaterfestival - Freya Van den Bossche*

### Op voorstel van raadslid(-leden):

Freya Van den Bossche - sp.a

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

### Toelichting

In Gent heeft zo goed als elke cultuurtak een of meerdere festivals. Denk maar aan het filmfestival, het festival van Vlaanderen, TRACK, het Enterfestival, Glimps en het BOMfestival. Voor theater is er dan wel het kindertheaterfestival Spekken en MiraMiro tijdens de Gentse Feesten, maar een echt festival voor alle Gentse theatergezelschappen ontbreekt in het aanbod.

Circa organiseerde in 2010 en 2011 wel het theaterfestival Koorts!, als opvolger van het Festival voor het Amateurtheater van de Stad Gent. Een zestal stukken van Gentse amateurgezelschappen werden geselecteerd door een professionele jury en vervolgens enkele dagen vertoond op 2 à 3 podia in de stad. Een derde editie kwam er niet meer. De oorzaak hiervan zou tweeledig zijn: enerzijds was er inhoudelijk te weinig om te presenteren, anderzijds was de opkomst erg laag.

Ik wil er alvast voor pleiten om het idee van een theaterfestival, waaraan alle Gentse organisaties kunnen deelnemen, opnieuw te onderzoeken. Misschien met een vernieuwd concept waarbij Gentse theatergezelschappen op één of meerdere dagen de deuren open zetten voor een breed publiek. Het concept van Odegand zorgt er bijvoorbeeld voor dat een breed publiek optredens gaat bekijken waar het doorheen het jaar misschien niet spontaan voor zou kiezen. Eenzelfde idee zou ook drempels naar theatergezelschappen kunnen wegnemen.

### Vraag

Wat is de visie van de schepen hierover en is ze bereid om het idee van een Gents theaterfestival te onderzoeken?

---

## ANTWOORD

**20 maart 2013 09:43**

Ik ben het idee van een Gents theaterfestival zeer genegen. Het is immers zo dat de mogelijkheden om theater toegankelijker te maken voor een breed publiek nog niet volledig zijn uitgeput. Nog heel wat mensen vinden de drempel naar theater nog te hoog. Daar wordt al aan gewerkt met specifieke toeleidingsprojecten in de grote huizen door de dienst cultuurparticipatie,

maar laagdrempelige toonmomenten kunnen dit zeker nog versterken. De ervaringen uit het verleden tonen, zoals u terecht aangeeft in uw vraag, ook aan dat we goed moeten nadenken over de manier waarop we dat het beste doen.

Vandaag kent Gent al een enorme rijkdom aan professionele theatergroepen, amateur theatergroepen en losse semi-professionele initiatieven. Zij trekken vooral elk hun eigen publiek aan maar breken daar ook uit los met specifieke initiatieven, kleine festivals en tijdens de Gentse Feesten. Er worden ook specifieke voorstellingen gemaakt die een nieuw publiek aanboren. Ik noem niet graag namen, maar een mooi voorbeeld is 'U dikke ma' van het Kip. Ik heb toen gemerkt dat er veel mensen in het publiek zaten die normaal nooit naar theater gaan maar kwamen supporteren voor iemand die mee speelde, of omdat ze fervente buffalo zijn. Wat we naast de financiële ondersteuning van de gezelschappen onder andere met Circa willen doen, is dergelijke initiatieven specifieke ondersteuning bieden. Door het mogelijk te maken om op locatie te gaan spelen in de wijken. Door zogenaamde 'amateurs' net een niveau hoger te tillen. Circa onderzoekt momenteel op welke manier ze op dat spoor nog verder kunnen gaan, specifiek voor theater.

Aanvullend op de reguliere werking wil ik zeker ook onderzoeken hoe een theaterfestival bovenop de bestaande initiatieven een meerwaarde kan betekenen. De komende maanden heb ik al heel wat afspraken met professionele en semi-professionele theatergezelschappen. Ik ga samen met hen bekijken hoe zij dit zien. Ook in het inspraaktraject met de brede cultuursector tot half april zal ik er de nodige aandacht aan schenken. Tegen september zal ik u hierover een stand van zaken kunnen geven.

---