

## OPSCHRIFT

**Nummer:** 2013\_MC\_00217

**Onderwerp**

*kunstwerken T.R.A.C.K. - Siegfried Bracke*

**Op voorstel van raadslid(-leden):**

Siegfried Bracke - N-VA

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting**

Koopt de Stad Gent nog kunstwerken TRACK aan?

Na de tentoonstelling "Over the edges" in 2000 werden een aantal kunstwerken eigendom van de Stad Gent.

Zo kocht de stad onder meer tien glasramen van Wim Delvoye aan (in de zestiende-eeuwse Drongenhofkapel in het Patershol) en de "AVL-man" dat een plek kreeg op het E-3 plein.

Enkele maanden geleden eindigde de tentoonstelling T.R.A.C.K.

In Het Nieuwsblad 22 nov 2012) lezen we:

"Smak-directeur Philippe Van Cauteren droomde ervan Track-werken, zoals het Museakerkhof van Leo Copers of het beeldhouwwerk Everything Falls van Michaël Borremans aan te kopen. Of dat nog mogelijk is, valt nog te bezien."

**Vraag**

Zal de Stad Gent kunstwerken uit de tentoonstelling T.R.A.C.K. aankopen?

Zo ja, over welke werken gaat het en wat is de voorziene kostprijs?

---

## ANTWOORD

**19 april 2013 10:33**

**1. Zal de Stad Gent kunstwerken uit de tentoonstelling T.R.A.C.K. aankopen?**

Gezien in de collectie van het S.M.A.K belangrijke werken aanwezig zijn uit 'Chambres d'Amis' en daar ook 'Over the Edges' aan de hand van aangekochte werken in Gent traceerbaar is, heeft de artistiek directeur van het S.M.A.K. inderdaad zijn belangstelling uitgedrukt om een aantal werken uit TRACK in Gent te behouden.

Concreet gaat het vandaag om 3 werken : het 'Museakerkhof' van Leo Copers in het Citadelpark,

'Le Défi' van Pascale-Marthine Tayou aan de Gasmeterlaan en 'Everything falls' van Michael Borremans.

De sculptuur van Michael Borremans is een belangrijk museaal werk van de kunstenaar dat om een presentatie in een museum vraagt. Dit werk wordt dan ook door S.M.A.K. zelf voor de collectie verworven.

De twee andere werken zijn werken in de publieke ruimte. Over de aankoop van deze werken, zal ik vandaag geen uitspraken doen. Daar zijn twee redenen voor:

1. **Budget:** als de stad deze kunstwerken wil aankopen, moet daarvoor budget worden ingeschreven in de begroting. Op dit moment is er noch voor het werk van Leo Copers noch voor het werk van Pascal-Marthine Tayou budget voorzien. De meerjarenbegroting voor de komende jaren moet nog onderhandeld worden.
1. **Kader = stadsontwikkeling** kunstintegratie moet steeds bekeken worden vanuit een breder perspectief van stadsontwikkeling. De plannen voor de heraanleg van het citadelpark zijn op dit moment nog niet rond. De eventuele permanente integratie van het werk van Copers in het citadelpark moet dan ook vanuit dat ruimere kader bekeken worden.

De integratie van kunstwerken in de heraanleg van de Korenmarkt is mijn eerste prioriteit. De twee kunstwerken zijn voorzien in het basisontwerp van de heraanleg. Die manier van werken vind ik belangrijk daarom ook dat ik op dit moment geen uitspraak zal doen over mijn voornemens ivm de aankoop van deze werken.

## 2. Zo ja, over welke werken gaat het en wat is de voorziene kostprijs?

Wat uw vraag over de prijs betreft: zowel Leo Copers als Pascale-Marthine Tayou wonen en werken al jarenlang in Gent. Beide kunstenaars hebben laten verstaan dat ze bereid zouden zijn om over de prijs van hun werken te onderhandelen.

Hierdoor zou de aankoop kunnen gebeuren aan voorwaarden die sterk verschillen van de marktprijs. Mijn adviseurs ramen de totale kostprijs voor de aankoop van de twee werken rond 200.000 euro.

Maar ik herhaal: op dit moment doe ik nog geen uitspraken over de aankoopintenties. De integratie van de werken moet passen in de aanleg van de publieke ruimte én het budget is op dit moment niet beschikbaar.