

## OPSCHRIFT

**Nummer:** 2013\_MC\_00261

### Onderwerp

*Henry Van de Velde jaar - Karlijn Deene*

### Op voorstel van raadslid(-leden):

Karlijn Deene - N-VA

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

### Toelichting

Op 3 april 11. werd het “Henry Van de Velde jaar” feestelijk ingeluid. Die dag was het exact 150 jaar geleden dat Van de Velde geboren werd. Niet alleen pronkte onze Boekentoren als de letter L in het logo van de google-website, een feestelijke kick-off aan het Benoitmonument in Van de Veldes geboortestad Antwerpen was het startschot voor een reeks activiteiten in binnen- en buitenland.

Henry Van de Velde heeft het Gentse landschap letterlijk en figuurlijk beïnvloed. De Boekentoren geldt als één van de vier torens van onze stad. Het is een gelukkig toeval dat de restauratie van de Boekentoren tijdens het Henry Van de Velde jaar aan de gang is. Dit jaar zal het Design Museum ook een tentoonstelling organiseren met werk van Van de Veldes tijdgenoot Peter Behrens. Maar gezien de invloed van Henry Van de Velde op onze stad, zou het toch iets meer mogen zijn.

### Vraag

Welke initiatieven neemt de stad om het oeuvre en de invloed van Henry Van de Velde tijdens dit herdenkingsjaar beter bekend te maken bij de Gentenaars en de bezoekers van onze stad?

---

## ANTWOORD

**19 april 2013 10:21**

Wij zijn ons terdege bewust van het enorme belang van Henry van de Velde in de ontwikkeling van het kunstgebeuren in binnen- en buitenland. Hij was een Europeaan avant-la-lettre. Zowel als schilder, architect, designer, theoreticus en lesgever wist hij zijn stempel te drukken eind van de 19de - eerste helft van de 20ste eeuw. Vanuit dit oogpunt stelt het Design museum Gent permanent verschillende ontwerpen van Henry van de Velde tentoon. Voor de website wordt momenteel een speciale aankondiging voorbereid. In de permanente opstelling wordt een documentaire over Van de Velde doorlopend getoond.

Heel graag had het Design museum Gent de grote overzichtstentoonstelling, die in Weimar op

het getouw werd gezet, in Gent getoond. De Duitse organisatoren opteerden evenwel voor Brussel, hoofdstad van Europa. Zowel voor de presentatie in Weimar als in Brussel stelt het Design museum Gent een tiental bruiklenen ter beschikking.

Vanaf 18 juli presenteert het Design museum Gent de tentoonstelling 'Peter Behrens – van Jugendstil tot industriële vormgeving'. Peter Behrens was niet enkel een tijdgenoot van Van de Velde, maar had ook biografische kenmerken en kunstzinnige opvattingen gemeen. In die zin worden in de tentoonstelling over Behrens ook verschillende ontwerpen van Van de Velde opgenomen. In de expositie wordt ook speciale aandacht besteed aan het Duitse paviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1913 in Gent. In het paviljoen, een ontwerp van Architect Kurt Leschnitzer, was Peter Behrens verantwoordelijk voor de aankleding van de 'Sondersaal'. Henry van de Velde, i.s.m. Jan Thorn-Prikker, nam de inrichting van een kapel voor zijn rekening. Van beide ontwerpers waren er ook objecten tentoongesteld.

Het Design museum Gent zal dus, weliswaar op een bescheiden manier, de figuur van Van de Velde in het daglicht stellen. In dit verband wil ik er ook aan herinneren dat het Design Museum Gent goed twintig jaar geleden reeds een grote Henry Van de Velde tentoonstelling organiseerde, toen naar aanleiding van de opening van de nieuwe vleugel.

---