

OPSCHRIFT

Vergadering van 13 mei 2013

Nummer: 2013_MC_00316

Onderwerp

Beiaard Belfort en politieke manifestaties - Matthias Storme

Raadslid(-leden):

Matthias Storme - N-VA

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting

Tijdens de 1 mei-optocht van dit jaar werd op de beiaard van het Belfort de Internationale gespeeld. De pers achtte dit een nieuwswaardig feit en maakte er melding van. Voor zover ik weet, is het de eerste keer dat dit muziekinstrument – dat toch symbool staat voor de stad Gent en er ook eigendom van is – voor het begeleiden van een politieke manifestatie wordt ingezet.

Vraag

1. Is dit geen schending van het principe van politieke neutraliteit waaraan de overheid zich dient te houden?
 2. Welke andere liederen werden in het verleden op de beiaard gespeeld ter gelegenheid van private manifestaties
 3. Kunnen formaties van andere politieke strekkingen dan de partijen die in Gent het bestuur uitmaken op dezelfde 'dienstverlening' beroep doen? Zo ja, welke procedure dient hierbij te worden gevolgd en welke kosten zijn er eventueel aan verbonden? Werd hier wat betreft één mei door de sp.a aan voldaan?
 4. Zelfde vraag als 2 wat betreft niet-partijgebonden levensbeschouwelijke en/of socio-culturele organisaties ?
-

ANTWOORD

17 mei 2013 13:47

Antwoord

Sta me toe om eerst even toe te lichten hoe Historische Huizen omgaat met de bespelingen op de beiaard vooraleer ik inga op deze specifieke aanvraag.

De huidige beiaardier **Kenneth Theunissen** werd door het college aangesteld op 7 maart 2003. In het **gunningsverslag**, dat u kan nalezen in de Q, bleek de keuze voor deze beiaardier vooral een gevolg van het belang dat hij hecht aan de **betrokkenheid op het sociaal-culturele veld** in brede zin en overleg met de stadsdiensten over de keuze van zijn bespelingen. **Kenneth Theunissen kreeg 8 op 8 voor zijn plan van aanpak.** Letterlijk uit het gunningsverslag:

”Hij geeft aan dat er dagelijks kan worden gecommuniceerd per mail en/of per telefoon. Op socio-culturele thema’s wil hij in overleg met Historische Huizen inspelen tijdens zijn bespelingen. Indien er overleg noodzakelijk komt hij naar Gent, zonder hiervoor supplementaire kosten aan te rekenen. Hij ziet dergelijke inspanningen als één van de taken van een aangestelde stadsbeiaardier. Hij wil een aanspreekpunt om zichzelf in deze stad te oriënteren en zich bij te sturen. Hij wil feedback, ook van de luisteraars. Hij zal aanwezig zijn op de vergaderingen zoals voorzien in het bestek. Hij geeft de voorkeur aan herkenbare melodieën (cfr; eigen bewerking van Carnaval de Venise), die hij zelf bewerkt. Hij wil zich richten op de actuele muziek en op het sociaal-cultureel landschap, het jaar van ..., overlijden van (cfr. herdenking van Ramses Shaffy na zijn overlijden) ... wil hij inspelen.”

Dat hij enorm open staat voor diverse gelegenheidsbespelingen van culturele aard is net een voordeel dat we als stad willen uitspelen. En hij maakt dat nu al waar, ook al is hij nog maar net bezig. Hij was nog maar net in dienst of hij bood al spontaan aan om zijn wekelijkse zondagbespeeling zonder meerkost voor de stad telkens af te sluiten met Klokke Roeland op vraag van de Gentse stropendragers.

Het aantal bespelingen dat door de stad wordt bekostigd, werd vastgelegd in het bestek van 22 november 2012. Het bestek van de stad omvat 2 verzoeknummers op afroep die op vraag van het college gespeeld kunnen worden voor 195 euro per verzoek. Dit aantal is beperkt, maar er is **ook een mogelijkheid voor derden om op eigen kosten bijkomende bespelingen aan de beiaardier te vragen.** In dat geval vind ik het belangrijk dat Historische Huizen steeds advies geeft en dit bespreekt met de beiaardier. De beiaardier spreekt hierover verder rechtstreeks met de aanvragers af.

Iedereen kan verzoeknummers indienen bij Historische Huizen, die oordeelt of er voldoende cultureel belang is voor dat specifieke nummer en dat specifieke moment, ongeacht de aard van de aanvrager. Als beherende dienst is het Historische Huizen Gent erom te doen om het prachtige historische instrument dat de beiaard is centraal te stellen. Het is niet de bedoeling om private manifestaties te begeleiden, maar om de **Gentenaar bewust te maken van de waarde van zijn erfgoed**, zowel die van het instrument als die van de liederen, al zijn die in bovenstaande gevallen niet steeds vrijblijvend van inhoud. De **neutraliteit wordt hier gewaarborgd door de diversiteit te garanderen.**

Om concreet te zijn:

- Vragen van particulieren die hun favoriete slow willen laten spelen bij het buitenkomen na een huwelijk kunnen bijvoorbeeld niet.
- Aanvragen ter gelegenheid van bijzondere feestdagen die passen in het thema kunnen bijvoorbeeld wel.

De beiaardier is volledig vrij om bijkomende verzoeknummers buiten het bestek van de stad zijn eigen prijs te bepalen. De stad komt daar niet in tussen, dit is een overeenkomst tussen de beiaardier en derden.

Sp.a diende een aanvraag in bij Historische Huizen op 24 april 2013. Historische Huizen adviseerde deze aanvraag positief omdat het een specifieke vraag betrof naar aanleiding van de herdenking van de 125^{ste} verjaardag van de muzikale compositie van de Internationale door de Gentenaar Pierre De Geyter. De aanvragers werden rechtstreeks in contact gebracht met de beiaardier om concreet verder af te spreken over de praktische modaliteiten.

Privédoeleinden worden uitgesloten, wat ook zo zou zijn geweest als het spelen van de “Internationale” een louter politiek concept was geweest. Nu ging het hier om een eenmalige uitvoering van de Internationale naar aanleiding van de 125^{ste} verjaardag van de compositie en **oordeelde de dienst dat er een cultuurhistorische waarde was voor deze bespeling.**

In het verleden waren er ook regelmatig extra bespelingen in het verleden naar aanleiding van specifieke gebeurtenissen. Sommigen daarvan kaderden in het bestek met de stad (zoals bv de bespeling op katholieke feestdagen), sommigen werden rechtstreeks tussen de beiaardier en derden geregeld (bv op vraag van studentenverenigingen). Toen was er echter minder overleg met Historische Huizen over de programmatie, met de nieuwe beiaardier werden afspraken gemaakt om dat, zoals hij zelf voorstelde in zijn plan van aanpak, wel te doen.
