

OPSCHRIFT

Vergadering van 13 mei 2013

Nummer: 2013_MC_00326

Onderwerp

De 55ste biënnale van de hedendaagse kunst in Venetië - Bruno Matthys

Raadslid(-leden):

Bruno Matthys - sp.a

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting

Op het einde van deze maand opent in Venetië de 55^{ste} biënnale van de hedendaagse kunst, de belangrijkste en meest prestigieuze kunsthappening ter wereld. Een heel speciale editie voor onze stad aangezien de Gentse kunstenaar Berlinde De Bruyckere het Belgisch paviljoen zal vertegenwoordigen.

De 48-jarige Berlinde De Bruyckere groeide op aan de Muide waar haar ouders een beenhouwerij uitbaatten. Vandaag woont en werkt ze nog steeds in dezelfde buurt.

Terugkerende thema's in haar werk zijn kwetsbaarheid en vergankelijkheid. Bomen, dekens, paarden en vrouwenlichamen staan centraal. Zij exposeerde al wereldwijd en haar werk werd aangekocht door belangrijke musea in binnen- en buitenland.

Het Belgisch paviljoen in Venetië is een van de oudste van alle paviljoenen op de Biënnale, heeft een sterke reputatie en is een van de eerste gebouwen die je ziet bij het binnenkomen van de "Giardini". Het is dan ook niet verwonderlijk dat de wereldberoemde Zuid-Afrikaanse schrijver John Maxwell Coetzee -winnaar van de Nobelprijs literatuur in 2003- heeft toegezegd de rol van artistiek curator en inspirator op zich te nemen.

Vraag

Op welke manier ondersteunt de Stad Gent (en bij uitbreiding het S.M.A.K.) op logistiek, financieel en promotioneel vlak de deelname van "onze" Gentse Berlinde De Bruyckere aan de Biënnale, voor, tijdens en na de expositie?

ANTWOORD

17 mei 2013 13:54

Het is een bijzondere eer voor deze stad dat de Gentse kunstenares Berlinde De Bruyckere haar land vertegenwoordigd in het Belgisch Paviljoen tijdens de komende Biënnale van Venetië. U zei het al, het is een geboren en getogen Gentse die hier nog steeds woont en werkt en het is een eer voor onze stad om aan in ons midden te hebben. Het is Minister voor Cultuur Joke Schauvliege die de keuze gemaakt heeft om Berlinde De Bruyckere naar de Biënnale te sturen. Samen met de Documenta in Kassel is Venetië zowat het belangrijkste rendez-vous voor de hedendaagse beeldende kunst.

Berlinde De Bruyckere realiseert voor het paviljoen in Venetië het nieuwe kunstwerk 'Kreupelhout – Cripplewood' en heeft de Nobelprijswinnaar voor literatuur John M. Coetzee als curator, en Philippe Van Cauteren (artistiek directeur S.M.A.K.) als co-curator uitgenodigd. De organisatie, productie en logistiek van het project liggen in handen van het S.M.A.K.. Dus niet alleen voor de kunstenares zelf, maar ook voor de stad en het S.M.A.K. is dit gebeuren van groot belang!

De ondersteuning van de Stad Gent kan op de eerste plaats gevonden worden in het feit dat het S.M.A.K. zowel inhoudelijk, organisatorisch, logistiek als communicatief mee zijn schouders zet onder het project, en zijn expertise ter beschikking stelt.

Om een paar voorbeelden te geven :

- in het S.M.A.K. is er full-time een medewerker gedurende een half jaar in dienst voor de realisatie van het complexe project,
- de productie van de transportkisten en de technische voorbereidingen van het paviljoen gebeurt door het productieteam van het S.M.A.K.,
- de coördinatie van de nationale en internationale pers wordt door het museum waargenomen,
- enz....

Zonder de betrokkenheid van dit stedelijke museum zou de realisatie in Venetië niet mogelijk zijn. Trouwens, voor het S.M.A.K. is Venetië ook een aanloop naar de overzichtstentoonstelling van Berlinde De Bruyckere in Gent in het najaar van 2014. Het meesterwerk 'Kreupelhout – Cripplewood' zal na Venetië ook in Gent te zien zijn als onderdeel van die tentoonstelling.

Verder doet de Stad Gent een financiële bijdrage van 15.000 euro aan dit belangrijke project. Dit betekent dat naast de Vlaamse Gemeenschap en een paar andere sponsors het logo van de Stad Gent overal wordt meegenomen op alle digitale en papieren dragers van de tentoonstelling.

Mijnheer Matthys,

Als ik me niet vergis was u er zelf bij toen Berlinde de inspiratie vond voor het kunstwerk dat zal getoond worden. Ik heb zelf het geluk gehad om de kunstenaar in haar atelier te mogen bezoeken toen ze dit werk aan het afwerken was. Ik was enorm onder de indruk. Zowel van het werk dat in wording als van de kunstenaar als persoon. Ik vind het straf dat zij er tot op vandaag nog steeds voor kiest op de Muide als uitvalsbasis te hanteren. Het is een bijzonder krachtig kunstwerk en ik ben er van overtuigd dat het een grote indruk zal maken op de 800.000 à 1 miljoen mensen die het Belgisch paviljoen zullen bezoeken. Ik ben dan ook niet alleen blij maar ook trots als Gentenaar en als schepen van Cultuur. Om dit mee mogelijk te maken.