

OPSCHRIFT

Vergadering van 13 mei 2013

Nummer: 2013_MC_00351

Onderwerp

Erkenning Floraliën door UNESCO - Bram Vandekerckhove

Raadslid(-leden):

Bram Vandekerckhove - Groen

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting

Vorige week pakte het nieuwe bestuur van de Gentse Floraliën uit met wat nieuwtjes. Zo is de volgende editie pas voor 2016 en vanaf dan niet langer om de vijf, maar om de vier jaar. En de 200 jaar oude Bloemenbeurs zou terugkeren naar het Citadelpark en omgeving. In 2015 zou dan een miniversie worden georganiseerd voor de slotplechtigheid van de 100-ste verjaardag van het 'verdrag van Gent'. Een ideaal moment om werk te maken van een erkenning door UNESCO van de Floraliën als belangrijk immaterieel erfgoed.

Vraag

Wat vindt u als schepen van evenementen van de keuzes van de raad van bestuur van de Floraliën?

Heeft u al meer zicht op de plannen voor 2015? Wat wordt verstaan onder een mini-editie?

Wat is de procedure die moet gevolgd worden voor een erkenning door de UNESCO?

Zijn er plannen om stappen te zetten voor een erkenning van de Floraliën op de UNESCO- lijst als immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid?

ANTWOORD

17 mei 2013 13:43

1. **Wat vindt u als schepen van evenementen van de keuzes van de raad van bestuur van de Floraliën?**

De keuze van de Raad van Bestuur om de Floraliën te laten terugkeren naar de Gentse binnenstad

is een gedurfde keuze. De Floraliën zijn natuurlijk letterlijk en figuurlijk geworteld in de binnenstad. In 1928 vonden de Floraliën plaats hier in ons stadhuis in de pacificatiezaal. 1200 planten hadden ze toen. Dat was in die tijd een enorm aantal.

Vandaag is dit een groot evenement, met een enorm bezoekersaantal en een grote oppervlakte. De organisatoren hebben aangegeven dat ze de kern van het evenement zouden willen richten op ICC, Citadelpark en Sint-Pietersplein. Dit wordt hoe dan ook een logistieke uitdaging, maar heeft tegelijk alles in zich om een mooie aanvulling te zijn op de andere evenementen die onze binnenstad rijk is.

U weet dat ik steeds pleit voor een goed evenwicht tussen een levendige en een leefbare binnenstad. Dat is ten aanzien van de Floraliën niet anders. Op een evenement van deze schaalgrootte tot een goed einde te brengen is er grondig en uitgebreid overleg nodig met alle betrokken stadsdiensten. Onze burgemeester heeft dan ook bij het bekendmaken van de keuze van de Raad van Bestuur het initiatief genomen om al een eerste overleg met alle betrokkenen hierover in te plannen op 4 juni.

1. 2. Heeft u al meer zicht op de plannen voor 2015? Wat wordt verstaan onder een mini-editie?

Los van het feit dat ik het een verstandige keuze vind van de organisatoren om eerst een meer kleinschalige editie van de Floraliën te organiseren en nadien pas een nieuwe grote editie in 2015, beschik ik momenteel niet over gedetailleerde informatie over deze eerste versie. De organisatoren hebben wel al laten vallen dat ze die eerste editie als een teaser zien, en dat ze kansen zien om dit te linken aan belangrijke thema's voor 2015 zoals de Treaty of Ghent en de viering van Willem I.

Aanstaande woensdag, overmorgen dus, heb ik een eerste overleg met de organisatoren. Nadien hebben we ook al een stadsbreed overleg vastgelegd op 4 juni. Daarna zullen we zeker al meer weten.

1. 3. Wat is de procedure die moet gevolgd worden voor een erkenning door de UNESCO?

De erkenning waarnaar u verwijst is gelinkt aan de UNESCO-conventie voor de borging van immaterieel cultureel erfgoed (2003). Deze conventie heeft in de eerste plaats tot doel immaterieel cultureel erfgoed te 'bewaren'. Niet bewaren zoals in de zin van monumenten en landschappen die gecatalogeerd kunnen worden als 'werelderfgoed' maar wél door dit cultureel erfgoed te documenteren, onderzoeken, vastleggen, beschrijven etc. De conventie wil zorgen voor een betere bescherming, het verzekeren van het respect voor dit erfgoed en het vergroten van het internationaal bewustzijn van het belang van immaterieel cultureel erfgoed.

Bij het werelderfgoed van monumenten en landschappen is er 1 lijst en verklaart de internationale gemeenschap zich collectief verantwoordelijk voor het beschermen en bewaren

van deze monumenten en landschappen. Bij het immaterieel cultureel erfgoed is dit niet zo. De UNESCO-conventie voor de borging van immaterieel cultureel erfgoed (2003) bevat [twee internationale lijsten en een internationaal register](#):

- *"Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid"* (RL).
- *"Lijst met elementen immaterieel cultureel erfgoed waarvoor dringend borgingsmaatregelen genomen moeten worden"* (USL).
- *"Register van programma's, projecten of activiteiten die het best de doelstellingen en de principes van de conventie weerspiegelen."* (RBP) Het register wordt ook wel eens "het register met beste praktijkvoorbeelden" genoemd.

Opname op deze lijsten en in het register gebeurt door het Intergouvernementeel Comité (IGC) van de conventie. Dat comité bestaat uit 24 leden. De leden worden gekozen uit de landen die de conventie hebben aanvaard. Zij toetsen de aanvragen aan de criteria. Die criteria verschillen al naar gelang de lijst of het register waarin je wil terechtkomen. Sinds 8 juni 2012 is België lid van het IGC en dit tot 2014.

Opname op een lijst of in het register gebeurt op voorstel van de landen. Voor België zijn het de Vlaamse, Franse en Duitstalige Gemeenschap die dossiers indienen. **Voor de Vlaamse Gemeenschap zijn het de erfgoedgemeenschappen die het initiatief nemen en een dossier opmaken. Een aanvraag wordt ingediend bij Kunsten en Erfgoed.**

De eerste stap in de weg naar een erkenning is het aanmelden en documenteren van het erfgoed op de website immaterieelerfgoed.be en het indienen een aanvraag via een aanvraagformulier. Dit kan tweemaal per jaar, op 15 mei of op 15 november. Dit wordt beoordeeld door een commissie en uiteindelijk al of niet aanvaard door de minister. Als dit aanvaard is, wordt het opgenomen op de Vlaamse inventaris immaterieel cultureel erfgoed. Dit is echter slechts stap 1. Pas wanneer Vlaanderen het erkend, kan eventueel overwogen om ook de internationale erkenning aan te vragen. Dit is een volgende procedure die nog eens 3 jaar in beslag neemt.

Kortom: dit vergt heel wat geduld en doorzettingsvermogen. Dat hebben we trouwens ook mogen ervaren toen we de aanvraag indienden om erkend te worden als Unesco Creative City of Music.

Zijn er plannen om stappen te zetten voor een erkenning van de Floraliën op de UNESCO lijst als immateriaal cultureel erfgoed van de mensheid?

Voor zover ons bekend heeft het bestuur van de Floraliën geen dergelijke plannen. Wat niet wegneemt dat we op ons overleg van 4 juni as eens kunnen plannen of er intenties in die richting zijn. Eventueel kan een gezamenlijk dossier ingediend worden samen met andere gelijkaardige bloementoonstellingen die wortelen in een rijke traditie. U heeft misschien ook in de pers iets opgevangen over de wens van de Bloemencorso uit Blankenberge om erkend te worden als immaterieel cultureel erfgoed. Ook elders leeft duidelijk het idee om de bloementradities die ook in Vlaanderen bestaan een bijzondere erkenning te geven.