

OPSCHRIFT

Vergadering van 9 september 2013

Nummer: 2013_MC_00427

Onderwerp

Signalisatieborden op autosnelwegen - Paul Goossens

Raadslid(-leden):

Paul Goossens - CD&V

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting

Sinds 2007 volg ik de lijdensweg van de vervanging van de signalisatieborden.

Begin augustus las ik in de krant dat de stad Dendermonde haar foto's bij de administratie heeft ingediend.

De ontwerpen en de foto's voor de borden zouden tegen 31 augustus klaar moeten geweest zijn.

Vraag

- Welke foto's heeft Gent gekozen om op de signalisatieborden te worden geplaatst? Wie heeft die gekozen? Was overleg met de gemeenteraadscommissie Cultuur hier niet op zijn plaats?

- Heeft de stad Gent zicht op de concrete timing van de plaatsing van de signalisatieborden?

ANTWOORD

10 september 2013 13:10

Het is mij uiteraard bekend dat dit dossier u nauw aan het hart ligt en dat u het al jaren vooruit wil helpen.

Op mijn allereerste commissie als schepen, op 15 januari 2013, heb ik naar aanleiding van uw vraag, de keuze van de stad Gent voor **de 3 torens en het Lam Gods** aan de leden van de commissie meegedeeld. Beide beelden geven perfect aan dat wij ons toeristisch promoten via kunst en cultuur.

In deze commissie repliceerde u het volgende: “De 2 beelden, er valt over te redetwisten maar niet over het Lam Gods, schitterend natuurlijk, dat moet een uithangbord zijn. Ook de 3 torens trouwens. Misschien ben ik toch gelukkig dat de schapenstal er niet bijstaat.” Ik meen uit die repliek te mogen afleiden dat u zich kan vinden in die keuze.

De keuze voor de 3 torens en het Lam Gods werd gemaakt door het vorige college. Mijn voorganger heeft die keuze op 7 september 2012 per brief meegedeeld aan Toerisme Vlaanderen, die hem de vraag stelde per brief van 26 juni 2012.

Het huidige college besprak en herbevestigde deze keuze voor **de 3 torens en het Lam Gods** begin september 2013.

Zoals ik u in januari ook liet weten werd het Gentse ontwerpbureau Exponanza in 2011 door Toerisme Vlaanderen aangesteld om 37 borden voor evenveel bestemmingen te ontwerpen. Tussen december 2012 en 31 augustus 2013 werden de foto's genomen die op de borden zullen staan om de stad aan te kondigen.

Exponanza heeft fotograaf en Gentenaar Carl De Keyser opdracht gegeven de beelden te schieten voor de 37 steden en regio's. Omwille van de afbeeldingsrechten op het 'Lam Gods' en lopende restauratie waardoor het werk moeilijk te fotograferen is, stelde Toerisme Gent voor te werken met een detailfoto van Lukas Art. De fotograaf en Toerisme Vlaanderen hebben dit in beraad genomen, en uiteindelijk gekozen voor deze werkwijze. Voor de foto van de drie torens heeft Carl De Keyser zich opgesteld op de Sint-Michielsbrug (*dixit Exponanza*).

Door de verwikkelingen met de beelden voor het Lam Gods heeft het ontwerp voor Gent vertraging opgelopen, en was Gent door Toerisme Vlaanderen niet uitgenodigd op de kijkdagen eerder deze zomer. Ikzelf, noch Toerisme Gent hebben het ontwerp voor het Gentse bord al gezien maar met een Gents bureau en een Gentse fotograaf hebben we er vertrouwen in dat onze stad mooi in beeld zal worden gebracht.

In februari werd ook de offerteaanvraag gelanceerd voor de effectieve aanmaak en plaatsing van de borden. Dit volgt dan direct op de afwerking van de ontwerporder door Exponanza.

Volgens Marjanne Janssens, dossierbeheerder bij Toerisme Vlaanderen, gebeurt de plaatsing in de winter van 2013/ voorjaar 2014.
