

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 7 oktober 2013

**Nummer:** 2013\_MC\_00433

**Onderwerp:**  
**1-2-3 piano - Freya Van den Bossche**

**Raadslid(-leden):**  
Freya Van den Bossche - sp.a

**Vraag gericht aan:**  
Annelies Storms

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

Sinds midden augustus heeft Gent er een fijn muzikaal project bij: 1-2-3 piano. Op 7 verschillende plaatsen in Gent werden piano's geplaatst waar een buurtbewoner of een toevallige passant zijn of haar muzikale talenten kan tonen. Niet alleen krijgt iedereen zo de kans piano te spelen, het brengt mensen ook op een ongedwongen wijze samen. Ik wil de schepen alvast danken voor de ondersteuning van dit project. Dergelijke initiatieven tonen aan dat Gentenaars maar al te graag meestappen in originele en creatieve projecten.

**Vraag:**

Vandaar dat ik graag van de schepen hoor of zij in de toekomst dit pop up project -of andere, wanneer ze erg succesvol blijken- een blijvend (of wekerend) karakter wil geven.

---

## ANTWOORD

**11 oktober 2013**

In de eerste plaats bedankt voor het compliment. Het zal u niet verbazen dat ik erg tevreden ben met dit project. Het is inderdaad helemaal zoals u zegt: 123 Piano is een project dat alle Gentenaars kansen biedt. Ik zou een paar uur kunnen vertellen over wat er zoal aan, op en rond onze piano's gebeurd is de afgelopen weken, maar sta me toe om toch enkele voorbeelden te geven:

- Een vrouw in een rolstoel met een zware motorische handicap waardoor ze ondermeer niet kon spreken heeft onder de Stadshal een half uur lang geconcentreerd voor zowat 100 mensen.

- Ze had nog nooit voor zo'n groot publiek piano mogen spelen
- Leander, 10jaar oud, heeft op de openingsavond heel zijn playlist afgewerkt en wilde zo graag zijn talent eens kunnen tonen aan zijn held Sioen
  - Aan de piano in het Pierkespark hebben buurtbewoners een muziekfeest georganiseerd rond de piano
  - Pendelaars die dagelijks langs het St.-Pietersstation passeren hebben al meermaals op twitter laten weten dat ze het jammer vinden als hun trein op tijd is, want dan kunnen ze minder lang naar de muziek luisteren
  - Verschillende trouwers hebben al concertjes georganiseerd met hun favoriete lovesongs aan de piano na de viering
  - Een aantal muzikanten hebben samen een combo gevormd waarmee ze aan elke piano zijn gaan jammen
  - De nachtwaker die elke avond de piano onder de Stadshal komt sluiten komt speciaal wat vroeger werken zodat hij eerst nog een kwartiertje kan luisteren voor hij de piano op slot doet
  - En één van mijn eigen medewerkers is zelfs door 123 Piano na 10 jaar opnieuw piano beginnen spelen.
  - Er circuleert sinds een aantal dagen een petitie op [www.activism.com](http://www.activism.com) opgezet door Gentenaars waar wordt opgeroepen om de piano's toch aub terug in de stad te brengen

Ik vind dit soort van projecten erg waardevol omdat ze op een heel laagdrempelige manier veel mensen betrekken en kansen geven. Bovendien, en dat wil ik hier toch graag luidop gezegd hebben, is dit een project dat onze stad niet veel kost. De piano's werden gratis geleverd, de kunstenaars hebben elk met een zeer beperkt budget hun kunstwerk gemaakt, niemand van de trekkers van dit project heeft een loon aangerekend voor de vele werkuren die ze er in gestoken hebben zelfs de makers van de website en de communicatie-campagne niet. Het is een toonvoorbeeld van hoe met goeie wil en veel samenwerking een droom werkelijkheid kan worden.

### **U vroeg mij of ik projecten als 123 Piano een blijvend of weerkerend karakter wil geven.**

Voor dit concrete dossier kan ik u alvast zeggen dat ik dit heel graag volgend jaar opnieuw in Gent zie. Ik heb vorige week een eerste tussentijdse evaluatievergadering gehouden met de organisatoren en zij hebben in elk geval van hun enthousiasme niks verloren. Er zijn ook al andere locaties (Zebrastraat & SMAK) die gevraagd hebben of er bij hen ook niet een piano kan staan. Dit soort projecten is alleen mogelijk als de juiste mensen hard genoeg aan de kar blijven trekken. Dus heel wat pop-up projecten zullen wellicht eenmalige initiatieven zijn of na verloop van tijd vanzelf stilvallen. Maar ik ben er gerust in dat er in Gent meer dan genoeg creatieve en gedreven mensen zijn waardoor ook weer andere projecten de kop zullen opsteken.

Projecten die kunst op straat brengen op een laagdrempelige en interactieve manier, zorgen voor een belangrijke dynamiek in het cultuurveld en versterken de cultuurparticipatie. Eén van de krachtlijnen van mijn beleid is dat ik wil dat zoveel mogelijk Gentenaars cultuur kunnen maken en smaken. Pop-up projecten kunnen hieraan een belangrijke en vernieuwende invulling geven. Ik ben dan ook vast van plan om beleidsruimte te proberen creëren voor culturele pop-up projecten.

---