

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 5 november 2013

**Nummer:** 2013\_MC\_00548

**Onderwerp:**  
**Toeristische borden. - Gabi De Boever**

**Raadslid(-leden):**  
Gabi De Boever - Vlaams Belang

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

Het nieuwe toeristische infobord krijgt heel wat kritiek maar geniet helaas bitter weinig bijval. De foto's zouden door het stadsbestuur gekozen zijn. Deze beelden tonen de "meest gekende monumenten".

Onze stad beschikt over heel wat andere troeven die eveneens in beeld kunnen gebracht worden: de universiteit met de Boekentoren, de Gentse zeehaven of de nieuwe plezierhaven, de musea ...

**Vraag:**

Het stadsbestuur heeft de foto's gekozen. Waarom niet deze onderwerpen?

In hoeverre had de schepen inspraak in de keuze en welke suggesties heeft zij zelf gedaan?

Hoe ruim was de keuze van foto's waaruit kon gekozen worden?

Hoeveel borden worden er geplaatst en op welke locaties?

Worden de kosten voor het plaatsen en produceren volledig gedragen door de Vlaamse Overheid of levert de stad Gent ook een financiële bijdrage?

---

## ANTWOORD

**14 november 2013**

Zoals ik reeds antwoordde op commissievragen van collega Goossens in januari en september werd de keuze voor **de 3 torens en het Lam Gods** gemaakt door het vorige college. Mijn voorganger heeft die beslissing op 7 september 2012 per brief meegedeeld aan Toerisme

Vlaanderen. Eerder dit jaar werd dit herbevestigd door het huidige college. Ik kan me perfect vinden in die keuze, beide tijdloze, iconische beelden geven immers perfect aan dat wij ons toeristisch promoten via kunst en cultuur.

Het Gentse ontwerpbureau Exponanza werd eind 2011 door Toerisme Vlaanderen aangesteld om 37 borden voor evenveel bestemmingen te ontwerpen. Tussen december 2012 en 31 augustus 2013 werden de foto's genomen die op de borden zullen staan om de stad aan te kondigen. Exponanza heeft fotograaf en Gentenaar Carl De Keyser opdracht gegeven de beelden te schieten voor de 37 steden en regio's. Toerisme Gent was niet betrokken bij het ontwerpen van de borden, noch bij het kiezen van de compositie van de foto's zelf. Omwille van de afbeeldingsrechten op het 'Lam Gods' en de lopende restauratie waardoor het werk moeilijk te fotograferen is, werd de Stad Gent gecontacteerd. Toerisme Gent stelde voor te werken met een detailfoto van Lukas Art voor het Lam Gods. De fotograaf en Toerisme Vlaanderen hebben dit in beraad genomen, en uiteindelijk gekozen voor deze werkwijze.

Door de verwickelingen met de beelden voor het Lam Gods heeft het ontwerp voor Gent vertraging opgelopen, en was Gent niet uitgenodigd op de kijkdagen eerder deze zomer. Wij hadden dus geen inspraak in de keuze van de foto's. Ikzelf, noch Toerisme Gent hebben foto's of het gemonteerde ontwerp voor het Gentse bord op voorhand gezien.

Momenteel staan er 4 oude borden, aan de snelwegen E17 en E 40. Toerisme Vlaanderen gaf te kennen dat de oude gewoon vervangen worden door de nieuwe, op dezelfde plek als nu :

- 1 op de E40 richting oosten, op grondgebied Nevele
- 1 op de E40 richting westen, op grondgebied Merelbeke
- 1 op de E17 richting zuiden, op grondgebied Destelbergen
- 1 op de E17 richting noorden, op grondgebied Gent

Wat de kosten betreft: deze worden volledig gedragen door Toerisme Vlaanderen.

---