

OPSCHRIFT

Vergadering van: 5 november 2013

Nummer: 2013_MC_00560

Onderwerp:

Aanpassing muntenroute in de Donkersteeg. - Guido Meersschant

Raadslid(-leden):

Guido Meersschant - N-VA

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

.

Vraag:

De muntenroute in de Donkersteeg is beschadigd en moet worden hersteld.
Dit is een kans om een aantal munten aan te passen en zo iets recht te zetten.

Toen de muntenroute in de Donkersteeg werd gelegd reageerden een aantal handelaars zeer teleurgesteld. De munten geven geen overzicht van de geschiedenis van de Donkersteeg maar elk van de drie groepen munten in de straat verwijst naar één bepaalde handelszaak. Iedereen is het erover eens dat deze drie zaken terecht veel aandacht krijgen maar wat wringt is dat uitsluitend die zaken vernoemd worden. Andere zaken die ook een lange traditie hebben komen helemaal niet aan bod. Het valt te begrijpen dat die mensen daarmee niet gelukkig zijn. Op de Korenmarkt ligt er een groep munten “winkelen op de Korenmarkt” en een groep “horeca op de Korenmarkt” waar telkens verschillende handelszaken vernoemd worden, dit geeft veel minder de indruk dat er voor één zaak reclame wordt gemaakt.

Nu moeten er toch munten worden vervangen vandaar mijn vraag:
is het niet mogelijk om in de Donkersteeg een aantal munten aan te passen om deze scheve situatie recht te trekken?

ANTWOORD

14 november 2013

Zoals u ongetwijfeld weet, u stelde er immers al meerdere vragen over, volgt de Muntenroute het traject van de middeleeuwse handelsroute van Keulen naar Brugge doorheen het stadscentrum.

De Muntenroute is gefinancierd met middelen van het Europees INTERREG-project PORTICO.

Wat de keuze van de munten betreft:

In de Donkersteeg werden niet 3 maar 4 handelszaken opgenomen in de Muntenroute. De **4 (Koffiehuys Mokabon, Slagerij Zwaenepoel, Restaurant Georges & Kaaswinkel Petite Normandie)** hebben niet alleen een zeer lange traditie (allen opgestart voor WO 2) en een algemeen erkende faam voor het product dat ze aanbieden, maar hebben bovendien ook een belangrijke cultuurhistorische betekenis, onder meer als plaatsen van sociabiliteit. De selectie van deze historische handelszaken dient louter vanuit dit **cultuurhistorisch oogpunt** bekeken te worden. Het mag dus niet gezien worden als een commerciële aangelegenheid of een overzicht van de geschiedenis van de Donkersteeg. Uiteraard doet de keuze ook geen afbreuk aan de waarde van andere handelszaken. Rekening houdend met bovenstaande overwegingen lijkt de keuze voor deze 4 zaken dan ook te rechtvaardigen.

Wat de beschadigingen betreft:

Door de werken aan het voormalige Sarma-complex zijn sommige munten op de Korenmarkt momenteel aan het zicht onttrokken, waardoor het niet mogelijk is om hun toestand te evalueren. In de Donkersteeg is het wegdek rond sommige munten tijdelijk opgebroken en zijn er munten vervuild door slijk. Uit een vaststelling ter plaatse op 29/10/2013 blijkt in elk geval dat de munten niet beschadigd zijn.

Concluderend kan ik stellen dat ik dus geen reden zie om aanpassingen aan de Muntenroute te laten doen. Ik zal aan mijn collega's bevoegd voor Openbare Werken en IVAGO wel vragen om de plaatsen waar de munten liggen extra goed te onderhouden.

-

BIJKOMENDE INFO

1. Mbt zijn opmerking over verschil Donkersteeg – Korenmarkt: Het cultuurhistorische belang van de Donkersteeg en de historische bronnenrijkdom is minder groot en gevarieerd dan dat van de Korenmarkt, vandaar dat er ook andere keuzes werden gemaakt bij de selectie van de onderwerpen voor de munten.
1. De aanleg van de muntenroute in de Donkersteeg en in het hele projectgebied KoBra (van Korenmarkt tot Emile Braunplein) is uitgevoerd als onderdeel van de eerste en de tweede fase van het KoBra-project, die intussen volledig achter de rug zijn, en met financiële middelen van het Europese PORTICO-project, dat intussen ook zijn voltooiing nadert. De muntenroute in het projectgebied-KoBra is opgevat als een consistent en afgerond geheel, waaraan niet zomaar nieuwe munten kunnen worden toegevoegd of aangepast, en dit zowel uit inhoudelijk, communicatief als budgettair oogpunt.
1. Het opzoekingswerk geschiedde door een historicus aangesteld voor het Porticoproject. De selectie geschiedde in De Zwarte Doos met evaluatie van historische betekenis en

beschikbaar beeldmateriaal. Dan besprekingen in technische werkgroepen vooral om te zien of de gekozen beelden in muntvoorstellingen konden worden omgezet. Uiteindelijk ook advies van ontwerpers voor conformiteit met ontwerp.
