

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 5 november 2013

**Nummer:** 2013\_MC\_00578

**Onderwerp:**

**Onderdak voor de unieke Gentse "Thomas Pips"/ Ronde van Frankrijk- collectie. - Guy Reynebeau**

**Raadslid(-leden):**

Guy Reynebeau - sp.a

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

De Gentenaar Guido Cammaert bezit de unieke "Thomas Pips"- collectie en biedt aan om ergens in een Gents Museum (een deel van) deze collectie permanent onderdak te verschaffen.

Tijdens de Tour de France verscheen deze cartoonstrip dagelijks in de krant "Het Volk", van 1947 tot 1961 in de sporteditie en van 1962 tot 1982 in de afzonderlijke sportbijlage "Speciale editie voor de Ronde van Frankrijk", in de volksmond gekend als het "rondegazetje".

Telkens met een cartoon van Thomas Pips - alluderend op een tafereel van de Tourrit van die dag - èn met een cursiefje van de hand van -eveneens Gentenaar - Michel Casteels onder de schuilnaam "Thomas Pips".

Het "tourkrantje"rolde telkens enkele uren na de ritaankomst van de pers. Het tourkrantje werd luidkeels te koop aangeboden door jongeren die hiermee wat zakgeld konden verdienen.

Ze brachten de krantjes luidkeels aan de man/vrouw met : " Het Volk,met de uitslag van de Ronde van Frankrijk !" ...

De oplage liep op tot meer dan 100.000 exemplaren.

In deze wielercartoons vertolkte Thomas Pips steeds de hoofdrol van professionele ronderenner.

De cartoons waren ook zeer populair door het spel "zoekt de muis",met in elke gag een verborgen minuscuul muisje.

Met andere woorden, deze Thomas Pips-collectie refereert toch naar een stukje geschiedenis voor veel Gentenaars.

Dit jaar viert de Ronde van Frankrijk zijn 100e verjaardag.

Te laat om daar met deze collectie nog iets rond op te zetten, maar misschien een mooie start om voor de wereldberoemde Gentse cartoons een welverdiende plek te zoeken.

**Vraag:**

Kan de Schepen laten onderzoeken waar deze unieke Gentse collectie een onderdak kan vinden

in één van onze Gentse musea ?

---

## ANTWOORD

**14 november 2013**

Uiteraard kan dit onderzocht worden. Ik denk aan het STAM en aan het Stadsarchief als mogelijke ontvangers. Alles hangt natuurlijk af van de voorwaarden van de verzamelaar. Hierover is vooralsnog niets bekend. Wordt de verzameling verkocht of gaat om een legaat of schenking? Wil de heer Guido Cammaert andere voorwaarden koppelen aan de inbreng in een museumcollectie?

Zoals u zelf zegt is het te laat om nog dit jaar in het kader van 100 jaar Ronde van Frankrijk iets rond deze collectie op te zetten. Tegelijk wil ik ook benadrukken dat de verzamelaar zal moeten begrijpen dat er geen toezeggingen inzake de permanente tentoonstelling ervan kunnen worden gegeven. Moderne musea hebben een eigen verhaal of een eigen concept en zijn al lang niet meer de aaneenschakeling van tentoongestelde collecties.

Niettemin zou het een interessante opportuniteit voor één van onze musea kunnen zijn. Indien de heer Cammaert daarover een gesprek wil, wil ik hem zeer graag samen met iemand van de musea te woord staan om te luisteren naar zijn intenties met de collectie.

---