

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 27 januari 2014

**Nummer:** 2014\_MV\_00012

**Onderwerp:**

**Herdenking 50 jaar migratie - bevoegde schepen - schepen Filip Watteeuw - ingediend door gemeenteraadslid Fatma Pehlivan**

**Raadslid(-leden):**

Fatma Pehlivan - sp.a

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

Op 17 februari 2014 wordt de 50ste verjaardag van de Brussel-Rabat en Brussel-Ankara akkoorden herdacht. Op basis van deze akkoorden werden de eerste gastarbeiders uit Marokko en Turkije naar hier gehaald, uitgenodigd om bij te dragen aan de Belgische economie en welvaart. Ondertussen is de eerste generatie op zekere leeftijd, sommigen reeds overleden en wonen in onze stad de 2de, 3de en zelfs reeds 4de generatie nakomelingen van deze eersten. Op federaal en regionaal niveau worden nogal wat initiatieven samen met de Marokkaanse en Turkse gemeenschap genomen om deze 50ste verjaardag te vieren. In heel wat gemeenten en steden waar een grote Marokkaanse en Turkse gemeenschap woont, staan verschillende activiteiten op til of zijn die al bezig met steun van de lokale besturen. De bedoeling is om heel de plaatselijke bevolking erbij te betrekken zodat er ook een stukje migratiegeschiedenis kan gedeeld worden en meer wederzijds begrip, gemeenschappelijke geschiedenis en een beter samenleven kan ontstaan.

**Vraag:**

De stad Gent organiseert ook verschillende activiteiten. Is de stad ook bereid om na deze activiteiten, die van voorbijgaande aard zijn, een vast monument in het kader van 50 jaar migratie toe te voegen aan zijn patrimonium?

---

## ANTWOORD

**28 januari 2014**

Ik ga uw vraag voorleggen aan de werkgroep kunst in de publieke ruimte voor advies. Ik leid uit uw vraag alvast af dat het niet moeilijk zal zijn om o.m. de steun van de Turkse en Marokkaanse gemeenschap te genieten voor dergelijk initiatief, want een participatie en betrokkenheid van bewoners en gebruikers is alvast een onontbeerlijk uitgangspunt voor het verdere proces en uitwerking.

Hiernaast is ook een betekenisvolle locatie primordiaal, want eigenlijk start kunst in de publieke

ruimte vanuit de plek met haar context, relevantie en geschiedenis. Dus hierbij alvast een warme oproep om na te denken over (een of enkele) locatie(s) die mogelijk verder in overweging genomen kunnen worden met voorkeur voor een 'kunstarme' buurt of plek.

Gelet op het tijdstip van uw vraag kan ik u vandaag niet beloven om al tegen de herdenking op 17/02 een meer concreet antwoord te kunnen bieden. Over dergelijke ingrepen in de publieke ruimte wordt niet over één nacht ijs gegaan en is het resultaat een gevolg van een goed en gedragen proces.

---