

OPSCHRIFT

Vergadering van: 10 februari 2014

Nummer: 2014_MC_00097

Onderwerp:

De toekomst van de stadsdichter/componist in Gent. - Bram Vandekerckhove

Raadslid(-leden):

Bram Vandekerckhove - Groen

Vraag gericht aan:

Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

Eind november namen we afscheid van stadscomponiste An Pierlé. Een opvolger was er nog niet. Eerst zou nog eens goed worden nagedacht over de verdere invulling.

Vraag:

Is er al zicht of en hoe de traditie van de stadsdichter zal worden verder gezet?

Wat is de verdere timing?

ANTWOORD

14 februari 2014

Ik heb deze kwestie lang moeten laten bezinken vooraleer ik de knoop kon doorhakken, maar ik ben er nu uit en heel overtuigd: we gaan opnieuw voor een stadsdichter. Zeker nu we in de aanloop naar de Krook zitten, zou het te jammer zijn om de Letteren niet opnieuw in de kijker te zetten.

De ervaringen met An Pierlé in 2013 hebben me geleerd dat het belangrijk is om iemand te kiezen die een breed artistiek netwerk heeft in Gent. Zo ontstaan leuke samenwerkingsverbanden en kunnen cross – overs worden gemaakt. Bij de keuze van een nieuwe stadsdichter vind ik 3 dingen belangrijk:

1. ruimte voor experimentele cross overs tussen verschillende disciplines
2. diversiteit
3. jong talent ondersteunen.

Ik zal dat even uitleggen.

An Pierlé heeft tijdens haar stadscomponisten-schap zowel samen gewerkt met andere muzikanten als mode-ontwerpers, musea en sociaal-culturele organisaties. Dat enthousiasme en die gedrevenheid wil ik ook graag terugvinden bij een stadsdichter. Ik wil een dichter kiezen die zin heeft om diverse samenwerkingsverbanden aan te gaan. Poëzie en taal zijn makkelijk te combineren met tal van andere kunstdisciplines of werkingen van sociale en artistieke organisaties.

Ik wil ook straffer inzetten op diversiteit in cultuur. Met het herdenkingsjaar 50 jaar migratie zien we nieuwe samenwerkingsverbanden ontstaan, ik heb veel mensen ontmoet na de academische zitting die ontroerd waren. Het lijkt me dan ook belangrijk om een stadsdichter te kiezen die niet alleen oog heeft voor diversiteit in kunstdisciplines maar ook diversiteit in publieken.

Tenslotte wil ik meer kansen geven aan jong talent om professioneel door te breken. Er zijn heel wat jonge kunstenaars die in het circuit van semi-professionelen blijven steken terwijl ze bakken talent hebben, omdat ze niet genoeg kennis hebben van ondernemen of je juiste kanalen niet kennen. Met het stadsdichterschap wil ik een debuterende dichter vinden die bijzonder goed en professioneel is, maar nog niet gekend bij een breed publiek. Een mooi voorbeeld van zo iemand was bijvoorbeeld Dennis Gaens, die geboren is in 1982 en in 2011 en 2012 stadsdichter was van Nijmegen. Hij wist ook door zijn verfrissende stijl een breed publiek te bereiken, bijvoorbeeld door op watertaxi's en muziekfestivals op te duiken om zijn favoriete gedichten voor te dragen.

Ik ga de komende weken op zoek naar een stadsdichter die die drie elementen kan verenigen. Het is spannend of we zo iemand kunnen vinden in Gent maar ik denk en hoop van wel. Ik plan de komende weken gesprekken met het poëziecentrum als eerste gesprekspartner, maar ook met minder conventionele partners die de vinger aan de pols hebben. Tegen de paasvakantie zou ik graag landen.

De opdracht voor de stadsdichter zelf wil ik graag in overleg met de dichter in kwestie verder uit werken. Ik denk dat er verschillende invullingen mogelijk zijn zoals bijvoorbeeld schrijfoopdrachten gekoppeld aan podiumperformances. Ik heb me laten inspireren door een aantal sympathieke literaire evenementen, Poetry Slam festivals en spoken word festivals in andere steden.
