

OPSCHRIFT

Vergadering van: 10 maart 2014

Nummer: 2014_MC_00151

Onderwerp:
Kunsthuis. - Stephanie D'Hose

Raadslid(-leden):
Stephanie D'hose - Open Vld

Vraag gericht aan:
Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

Kunsthuis, de fusie van de Vlaamse Opera met het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, is in onderhandeling met de Vlaamse Gemeenschap over een nieuwe beheersovereenkomst. Eerder liet u, naar aanleiding van eerdere vraagstellingen, weten dat u ook namens de stad de onderhandelingen zal starten over een nieuwe beheersovereenkomst tussen Kunsthuis en de stad Gent.

Vraag:

- Wat is uw visie op de beheersovereenkomst tussen Kunsthuis en de stad Gent? Wat is de huidige stand van zaken?
 - De rol van de steden in de werking van Kunsthuis is van groot belang. Voorziet de nieuwe organisatiestructuur in een formele rol voor de steden?
-

ANTWOORD

14 maart 2014

- 1. Wat is uw visie op de beheersovereenkomst tussen Kunsthuis en de stad Gent? Wat is de huidige stand van zaken?**

Zoals u weet worden er met verschillende grote cultuurspelers in de stad overeenkomsten afgesloten. Kunsthuis Opera Vlaanderen/Ballet Vlaanderen is er daar een van.

Met deze overeenkomsten honoreren we de algemene werking van de speler in kwestie. Het engagement dat wij vragen situeert zich op het vlak van het zich algemeen inschrijven in het

cultuurbeleid van de stad, aandacht te hebben voor de accenten die daarin gelegd worden, en daar vanuit de specificiteit van de speler mee uitvoering aan te geven.

In de overeenkomsten die wij voorbereiden zal voor deze bestuursperiode ook expliciet deelname aan de ontwikkeling en de uitrol van de Vrijtijdsplas worden opgenomen.

Voor de overeenkomst die ik met Kunsthuis Opera Vlaanderen/Ballet Vlaanderen zal afsluiten zijn ook dat de grote lijnen. Voor de opera komen daar uiteraard ook nog de stadsdagen bij.

In de overeenkomst met de opera voor de jaren 2012 en 2013, werd in artikel 12 een voorafname gedaan op de nieuwe beheersovereenkomst voor de jaren 2014 - 2019.

Ik citeer:

“De ‘Stad’ en de ‘Vlaamse Opera’ starten in gezamenlijk overleg de voorbereiding van een overeenkomst voor de periode 1 januari 2014 – 31 december 2019. Deze overeenkomst zal ook afspraken dienen te bevatten over:

- afstemming tussen initiatieven van de Vlaamse Opera en andere Gentse cultuuractoren;*
- een jaarlijks publieksevenement van de Vlaamse Opera, los van zijn reguliere werking;*
- het open stellen van het Gentse operagebouw;*
- de operationalisering van de afspraken over verdere restauratie van het operagebouw, zoals opgenomen in punt ‘6.2.7. Gebouwen’ van de beheersovereenkomst 2011-2015, tussen de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Opera.”*

In de onderhandelingen met Kunsthuis Opera Vlaanderen/Ballet Vlaanderen die ik eerstdaags zal opstarten – net zoals met de andere spelers overigens – zal ik deze clausule meenemen. Ik heb in dit kader aan mijn administratie een document gevraagd over de renovatie en verdere restauratie van het Gentse operagebouw ter voorbereiding van deze gesprekken.

En tot slot zal ik ook bekijken of en hoe de beheersovereenkomst met Vlaanderen kan of moet in rekening worden gebracht.

1. De rol van de steden in de werking van Kunsthuis is van groot belang. Voorziet de nieuwe organisatiestructuur in een formele rol voor de steden?

De rol van de steden in de nieuwe organisatie wordt geregeld in artikel 5, § 3 en art. 6 § 2 van de gecoördineerde statuten van de opera en het ballet, zoals verschenen in het BS van 19 februari 2014.

Dit artikel stelt dat openbare besturen andere dan de Vlaamse gemeenschap kunnen kandideren om toe te treden als lid van de vzw.

Aangezien Kunsthuis Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen een instelling is die per decreet is opgericht, is er een decreetswijziging nodig die formeel toelaat dat ook de steden kunnen toetreden. In de statuten is dit ondertussen dus al voorzien, maar dit moet ook nog worden toegevoegd aan het oprichtingsdecreet. Er is echter een voorstel van decreet in de maak dat deze wijziging zou voorzien. Van zodra het formeel mogelijk is om als Stad ons kandidaat te stellen om toe te treden tot Kunsthuis, zal ik het niet nalaten dit ook te doen. Ik vind het immers belangrijk om in de nieuwe organisatie officieel een stem te hebben.