

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 10 maart 2014

**Nummer:** 2014\_MC\_00133

**Onderwerp:**

**Kunstwerk Borremans klokkentoren Braunplein. - Karlijn Deene**

**Raadslid(-leden):**

Karlijn Deene - N-VA

**Vraag gericht aan:**

Annelies Storms

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

-

**Vraag:**

Tijdens het vragenuurtje van de gemeenteraad van februari stelde ik een vraag over de plannen voor de klokkentoren op het Braunplein. Er werd geantwoord dat sloop noch vergroening aan de orde waren en dat er nagedacht werd over een kunstproject, waarover echter op dat moment geen concrete info kon meegegeven worden.

Nu blijkt echter dat diezelfde dag al een artikel in La Libre Belgique stond met zeer concrete informatie: de Gentse kunstenaar Michaël Borremans bereidt een fresco voor voor de bewuste klokkentoren, een portret van een meisje dat zich naar het plein buigt.

1. Waarom is deze informatie niet meegedeeld in antwoord op mijn vraag, hoewel ze duidelijk beschikbaar was op het moment van de vraagstelling?

2. Hoe is het traject mbt. dit kunstproject verlopen: welke procedure is gevolgd en wanneer is de keuze voor een fresco van Borremans geformuleerd? Wat is de rol van de architecten Robbrecht, Daems en Van Hee die in het La Libre-artikel vermeld worden? Welke kostprijs is aan dit project verbonden?

---

## ANTWOORD

**14 maart 2014**

Aangezien jullie beide verschillende vragen stelde over de plannen met de klokkenstoel en de

kunstintegratie waar collega Watteeuw naar verwees, stel ik voor dat ik de vragen gezamenlijk beantwoord.

1. **I.** Hoe is de procedure gelopen en wat is de huidige stand van zaken en waarom werd hier niet eerder over gecommuniceerd.

De achtergrond van het verhaal is de volgende:

De architect Paul Robbrecht en Michael Borremans raakten een tijd geleden met elkaar in gesprek over de stadshalsite en de 16<sup>e</sup> eeuwse Duitse graveur, schilder en kunsttheoreticus Albrecht Dürer. In april 1521 bracht Dürer een bezoek aan Gent. Hij logeerde ter hoogte van Klein Turkije en moet van daar gewandeld zijn naar de Sint-Baafs Kathedraal waar hij het Lam Gods ging bekijken. Robbrecht en Borremans leek het een mooi idee om in nagedachtenis van Dürer een herinnering aan dat traject aan te brengen op de site van de Stadshal.

Daarom heeft Michael Borremans aangeboden om een kunstwerk in olieverf aan te brengen op de klokkenstoel en dit te schenken aan de stad. Borremans verwacht alleen logistieke ondersteuning van de stad (bv. een stelling, ladder, etc). Over de precieze modaliteiten van de schenking ben ik nog in gesprek met de kunstenaar.

1. Over welk kunstwerk gaat het precies, wanneer en hoe zal het worden aangebracht

Mevrouw D'hose, wat in La Libre stond kan ik onmogelijk bevestigen. Ik heb afgelopen woensdag nog met de kunstenaar gepraat en hij heeft toen gezegd dat hij al wel wat ideeën had, maar heeft geen concrete beschrijving gegeven van het werk dat hij wil maken. Hij heeft wel opnieuw verwezen naar het bezoek van Dürer aan het Lam Gods als inspiratiebron.

Wat wel duidelijk is, is dat hij het werk op de klokkenstoel rechtstreeks zal aanbrengen met olieverf. Daarvoor is er reeds een stuk anti-graffiti-laag verwijderd en een test uitgevoerd om te zien of de olieverf voldoende zou hechten op de betonlaag.

De kunstenaar heeft aangegeven dat hij zijn werk in de komende maanden, nog voor de zomer zal realiseren.

1. Wat is de kostprijs

Mevrouw Deene, het gaat zoals ik zei om een schenking van de heer Borremans aan de stad Gent. De enige wat de stad moet doen is logistieke ondersteuning bieden om de realisatie mogelijk te maken. Ik wil er hier toch ook op wijzen dat deze schenking van de heer Borremans

aan deze stad zeer belangwekkend is. Borremans is zonder meer een absolute internationale topper en deze creatie in situ is hoe dan ook uniek en zal de Stadshal (en bij uitbreiding de klokkenstoel) alleen nog meer internationale uitstraling bezorgen.

Zoals gezegd ben ik nog in gesprek over de precieze modaliteiten van de schenking van de heer Borremans aan onze stad. Er is nog géén formele beslissing door het college. Vandaar dat er op de vorige gemeenteraad ook niet expliciet over gecommuniceerd werd. Er is een wederzijdse welwillendheid, maar de gesprekken zijn nog steeds lopende. Onderhandelingen voer je niet in het publieke forum.

---