

## OPSCHRIFT

**Vergadering van:** 16 april 2014

**Nummer:** 2014\_MC\_00205

**Onderwerp:**

**Kunst in de publieke ruimte ‘Kunstwerk Garutti’ en ‘Griffioen’. - Bram Vandekerckhove**

**Raadslid(-leden):**

Bram Vandekerckhove - Groen

**Bevoegd:**

Martine De Regge

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

Kunst in de publieke ruimte heeft het hard te verduren: diefstal, slijtage, vandalisme, etc. Toch is het belangrijk dat we de werken maximaal blijven beschermen en goed onderhouden.

Het kunstwerk Ai Nati Oggi van Garutti op het Veerleplein is niet zomaar een kunstwerk. In 2000 was het één van de publiekstrekkingen in het kader van Over the edges. Het kreeg dan ook de cultuurprijs voor beeldende kunst in de publieke ruimte van de stad in 2009. N.a.v. de cultuurprijs werd het kunstwerk aangekocht en kreeg het een plek op het Veerleplein. Het blijkt niet lang gewerkt te hebben. Een beetje stom wetende dat het voor de stad toch een belangrijk werk betreft.

Een beeld dat een Griffioen uitbeeldt aan de Kiosk in het Citadelpark blijkt gestolen.

**Vraag:**

Hoe en wanneer is het niet functioneren aan het licht gekomen? Waarom waren de materniteiten niet op de hoogte? Hoe kan het kunstwerk beter worden beschermd in de toekomst?

Is er al nieuws over het verdwenen beeld? Hoe staat het met de renovatie van de kiosk?

---

## ANTWOORD

**22 april 2014**

*vraag samen beantwoord met vraag IR 2*

**Garutti**

**Begin 2011 is het kunstwerk Garutti in dienst genomen op het Veerleplein. Dit heeft gefunctioneerd tot 13/11/2012, toen is er een aanrijding gebeurd op één van de lantaarnpalen. Er is dan een bestek opgemaakt om de paal+ lantaarn te laten herstellen. Op 26/5/2013 is deze hersteld en werkte het kunstwerk terug zoals voordien.**

**Op 21/6/2013 werd opnieuw vastgesteld dat het kunstwerk niet meer functioneerde. Na onderzoek zijn er 2 problemen vast gesteld:**

- 1. 1. De huidige elektrische kast is zo uitgevoerd dat iedereen die in het overdekt steegje staat de kast kan manipuleren. De hoofdschakelaar, de test-knop en werkingsmodus kunnen door iedereen bediend worden en staat zeer zichtbaar opgesteld. De kast zelf is in metaal en is voldoende vandalismebestendig. Het blauwe kastje van Belgacom is echter niet vandalismebestendig. (zo kan bijvoorbeeld de telefoniekabel makkelijk losgetrokken worden)**
- 2. 2. De ondergrondse bekabeling is beschadigd. Einde vorig jaar werden bijkomende metingen van de kabels uitgevoerd en zijn diverse kabelbreuken en verliezen vastgesteld. De oorzaak van deze breuken is moeilijk vast te stellen, mogelijks door graafwerken op het plein?**

**Volgende oplossing wordt voorgesteld:**

- 1. 1. We laten de kast in het overdekt steegje hangen. De schakelaars verdwijnen en worden IN de kast geplaatst. De kast wordt ook hoger opgehangen zodat niemand van op begane grond er aan kan (dit is praktisch bekeken en kan zo uitgevoerd worden). Het blauwe kastje van Belgacom wordt ook verhoogd en juist naast de grote kast opgehangen. Dit geeft garantie op bedrijfszekerheid.**
- 2. 2. De bekabeling naar de verlichtingsarmaturen dient volledig vernieuwd te worden, maw het plein zal gedeeltelijk moeten worden open gegraven. Een eerste kosteninschatting hiervoor bedraagt 12.000€ (ex BTW) , naast de ongemakken ten gevolge van het uitvoeren van werken op het plein.**

**Om dit dossier rond te krijgen, alsook de goedkeuringen voor het openbreken van het plein rekenen we op minstens 3 maanden vooraleer de uitvoering kan starten. We menen dat de oplossingen hierboven het kunstwerk betrouwbaar zullen maken.**

### **Griffioen**

**De griffioen is inderdaad verdwenen, voorlopig zonder spoor. We bekijken momenteel wat we kunnen doen om bijkomende diefstal en vandalisme te vermijden.**

**Er wordt voorzien in een restauratie van deze kiosk gedurende deze legislatuur, een precieze datum dient nog afgesproken te worden. Het restauratiedossier is reeds opgemaakt in opdracht van Dienst Bouwprojecten. Een inleidende bespreking met Onroerend Erfgoed Oost-Vlaanderen is eerstdaags ingepland teneinde dit dossier formeel in te leiden. Bedoeling is voor de muziekkiosk beroep te doen op een restauratiepremie in het kader van de beschermde landschappen**

**Bijkomende vraag:**

1. **1. Kunnen de kosten verhaald worden op aannemer die leidingen beschadigde**
2. **2. Timing an Gentse Feesten**
3. **3. Materniteiten, zijn zij op de hoogte van het defect?**
4. **4. Quid crowdfunding naar kunst toe? Bestaande facebookpagina?**

**Antwoorden:**

1. **1. Niet duidelijk wie verantwoordelijk is. Dit zal pas duidelijk worden na herstelling.**
  2. **2. Timing: na de Gentse Feesten**
  3. **3. Binnen de bevoegde diensten heeft de dialoog zich geconcentreerd op de oplossing van het technische probleem en heeft men niet de reflex gehad om met de materniteiten te communiceren.**
  4. **4. Zal worden bekeken door de dienst.**
-