

OPSCHRIFT

Vergadering van: 3 november 2014

Nummer: 2014_MC_00360

Onderwerp:
(Geannuleerde) opnames film "Emperor". - Gabi De Boever

Raadslid(-leden):
Gabi De Boever - Vlaams Belang

Bevoegd:
Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

De opnames in het buitenland van de spektakelfilm "Emperor" over het leven van Keizer Karel V liepen vertraging op. Als gevolg hiervan gaan de opnames in Gent, die gepland waren tijdens de herfsvakantie, (vermoedelijk) niet door. De stad Gent leverde intussen al heel wat inspanningen om de praktische kant van deze opnames voor te bereiden. Het ziet er naar uit dat het vele werk voor niets geweest is.

Vraag:

Welke concrete afspraken heeft het stadsbestuur gemaakt? Met wie?

Welke voorbereidingen heeft het stadsbestuur getroffen?

Welke diensten waren hierbij betrokken? Hoeveel personeelsleden werden hiervoor uiteindelijk ingezet?

Wat is het totale kostenplaatje van de hele "operatie"?

Welke return kreeg de stad Gent voor de geleverde inspanningen (financiële en andere)?

Moet de stad Gent nu opdraaien voor de gemaakte onkosten?

Is het niet mogelijk sluitende (financiële en andere) afspraken te maken over dergelijke projecten?

ANTWOORD

5 november 2014

We vinden het uiteraard zeer jammer dat de opnames van Emperor in Gent niet doorgaan.

Een grote filmproductie is voor de uitstraling van de stad van onschatbare waarde. Gezien de film over het leven van Keizer Karel gaat is de link met Gent, als zijn geboortestad, vanzelfsprekend. De stad als decor voor een film brengt een zeer grote promotionele en economische meerwaarde met zich mee. Op toeristisch vlak spelen filmbeelden vaak mee in de keuze van een vakantiebestemming. Op economisch vlak is er een grote return op investeringen in bijvoorbeeld verblijf van cast en crew, diensten van lokale bedrijven en leveranciers.

De eerste vragen voor de filmopnames dateren van begin 2013. Het productiehuis Corsan had toen een eerste plan om meerdere buitenscènes van Emperor te draaien in Gent. De eerste voorbereidingen betroffen in hoofdzaak gesprekken en enkele prospectie rondgangen doorheen de stad met medewerkers van het productiehuis. Dergelijke prospectie is één van de kerntaken van de filmcel bij de dienst Evenementen en Feesten en gebeurt regelmatig voor filmaanvragen.

In een tweede fase, vanaf juni 2014, organiseerde Corsan twee bezoeken aan Gent (juni 2014 en augustus 2014) waarbij de locatiehunters en de productieleiding (inclusief regisseur Lee Tamahori) kwamen kijken welke gebieden en zones in aanmerking kwamen voor de film. De filmcel stond op dat ogenblik in voor de begeleiding en de doorverwijzing naar alle stedelijke diensten. Ook werd doorverwezen naar eventuele private partners waar nodig, zoals de vriendenkring van de kerk Sint-Michiels en EROV (Vleeshuis). Gedurende de maanden augustus en september vonden op stedelijk niveau een 4-tal coördinatievergaderingen plaats. Samen met de veiligheidsdiensten (politie en brandweer) en het mobiliteitsbedrijf werden actieplannen opgemaakt die het filmen voor deze productie zouden faciliteren. Vanuit de dienst Toerisme werden ook een aantal vergaderingen belegd met Corsan om de film en de stad Gent als uitzonderlijk decor te promoten. Toerisme zorgde ook voor contacten met de hotels om voldoende overnachtingen te voorzien voor cast en crew.

De procedure voor de filmopnames behelst vooral een dossier inname openbaar domein, veiligheidsplannen en promotionele samenwerking. Deze werkwijze wordt gehanteerd voor alle filmopnames en valt binnen de reguliere werking van de diensten.

Louter financieel hebben de voorbereiding aan de stad niets gekost. De inbreng van de stedelijke diensten situeert zich op inzet van personeel. Een exacte becijfering van het aantal uren dat medewerkers hierin hebben geïnvesteerd is onmogelijk te maken maar filmopnames en ook grootschalige evenementen zijn dynamische projecten die belangrijk zijn voor onze stad en de voorbereiding die dit met zich meebrengt wordt dus ook door onze diensten opgenomen.

Er werd uiteraard wel in de overlegvergaderingen afgesproken welke kost het productiehuis zou moeten dragen voor inzet van personeel tijdens de dagen van opname, zoals bijvoorbeeld brandweerpermanentie en tijdelijke aanpassingen aan het openbaar domein. Gezien deze kosten door onze diensten niet zijn gemaakt, was het productiehuis ook niet genoodzaakt deze te vergoeden.

Ik vermoed, hiermee meteen op al uw vragen te hebben geantwoord mevrouw De Boever.