

OPSCHRIFT

Vergadering van: 22 juni 2015

Nummer: 2015_MV_00095

Onderwerp:

Stand van zaken Gentse zalenproblematiek - ingediend door gemeenteraadslid Mieke Bouve

Raadslid(-leden):

Mieke Bouve - sp.a

Bevoegd:

Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

Dat Gent een bruisende cultuurstad is, staat als een paal boven water. Degelijke infrastructuur is hierbij een belangrijke basisvoorwaarde voor artistieke creatie en presentatie.

Toch was er een jaar geleden onrust en vraag naar overleg bij Gentse professionele podiumgezelschappen en de Gentse huizen met eigen infrastructuur (Vooruit, NTGent, Campo, Minard en Kopergietery). Aanleiding was de slepende problematiek van gebrek aan speelmogelijkheden voor de Gentse gezelschappen in hun eigen stad .

Er werd van hen uit een poging tot zalenoverleg opgestart, samen met de structureel en -projectgesubsidieerde podiumgezelschappen zonder eigen infrastructuur.

We zijn nu een jaar verder en er is ook overleg geweest met de schepen.

Vraag:

- Wat is de stand van zaken omtrent de Gentse Zalenproblematiek?
 - In welke mate is de stad bereid hieraan tegemoet te komen en deze noden op te vangen?
-

ANTWOORD

24 juni 2015

Een aantal Gentse theatergezelschappen waaronder Compagnie Cecilia, LOD, Les Ballets C dela B, Orka, Action Zoo Humain, Het Kip, Ontroerend Goed, Larf, Ultima Thule, 4 Hoog en Victoria Deluxe gaven iets meer dan een jaar geleden aan dat ze vragende partij zijn om meer

voorstellingen in Gent te kunnen spelen. Tot nu toe realiseren ze Gentse speeldagen door ofwel in coproductie te gaan met een groot huis, door zich te laten programmeren door een groot huis of door een stadsdag te vragen. Vaak gaat dat over een aantal voorstellingen dat vergelijkbaar is met andere steden terwijl ze in hun thuisstad graag meer willen realiseren.

Ik heb hen toen gevraagd om, vooraleer concreet na te denken over oplossingen, eerst de puzzel te leggen van wie wanneer wil spelen en van daaruit de noden in kaart te brengen. Minard heeft deze oefening gecoördineerd en meteen een aantal huizen met een speelplateau betrokken. Dat waren KC Vooruit (Theaterzaal en Domzaal), NTGent (Sint-Baafs, Minnemeers en Arca), Campo en Minard en Kopergietery.

Het resultaat is een primeur voor Vlaanderen. Dankzij het inlassen van een gemeenschappelijke agenda voor de voorstellingen van het seizoen 2015-2016 is er een oplossing voor alle voorstellingen gevonden. Dit blijft een gevoelige evenwichtsoefening aangezien de grote huizen een specifiek artistiek profiel hebben en ook hun eigen producties voldoende plek willen geven in verhouding tot de receptieve werking.

Ik vind het bijzonder positief dat de sector via overleg en samenwerking tot goede oplossingen wordt gekomen en wil deze vorm van verantwoordelijkheid dan ook echt ondersteunen en de structurele verankering van die samenwerking mee mogelijk maken. De groep start nu de gesprekken op voor seizoen 2016-2017, ze zullen naar mij terugkoppelen om dan concreet te bekijken waaruit die samenwerking kan bestaan.
