

OPSCHRIFT

Vergadering van: 14 september 2015

Nummer: 2015_MC_00303

Onderwerp:
Geen Pierke in Gravensteen. - Karlijn Deene

Raadslid(-leden):
Karlijn Deene - N-VA

Bevoegd:
Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

-

Vraag:

Dit jaar waren er tijdens de Gentse Feesten geen voorstellingen van Pierke in het Gravensteen. Poppentheater Pedrolino, dat deze voorstellingen de voorbije jaren had georganiseerd, moest uitwijken naar een veel kleinere locatie (de Brouwerij van het Caermersklooster, een zaal in beheer van de provincie). Bezoekers van de voorstellingen – de ouders maar zeker ook de kinderen – vonden het erg jammer dat ze de unieke sfeer van een Pierkesvoorstelling in de kelders van het Gravensteen moesten missen.

De reden voor de gewijzigde locatie was naar verluidt de tentoonstelling Departures, die er nog loopt tot 4 oktober.

1. Waarom werd bij de voorbereiding van de Departures-tentoonstelling geen rekening gehouden met de traditionele Gentse Feesten-Pierkesvoorstellingen door Pedrolino? Was er onvoldoende ruimte in het Gravensteen om de “Pierkeskelder” vrij te houden?
 2. Zal Pierke bij de volgende edities van de Gentse Feesten opnieuw te zien zijn in de kelder van het Gravensteen? Zal bij het plannen van andere activiteiten/evenementen rekening worden gehouden met deze mooie traditie waarop heel wat Gentse en niet-Gentse bezoeker(tje)s gesteld zijn?
-

ANTWOORD

16 september 2015

Historische Huizen Gent ontsluit actief monumenten met een belangrijke geschiedenis en grote betekenis voor de stad, zijn bewoners en bezoekers. Er wordt gezocht naar verschillende methodieken om dit op een actuele en gedurfde manier te doen. De tentoonstelling Departures sluit bij deze visie aan: het is een zachtzinnige confrontatie met de dood in een van geweld en geschiedenis doordrongen gebouw.

In het kader van de tentoonstelling Departures stond in de stallingen het werk Ash Tree van Sarah Vanagt, een multimediale installatie met projectie op diverse schermen. Alle werken werden verdeeld over het bezoekerscircuit en de puzzel werd gelegd van locaties die het best pasten bij de werken en omgekeerd. Het kunstwerk Ash Tree kon op geen enkele andere locatie ingepast worden dan de stallingen.

Historische Huizen streeft steeds naar een gezonde verhouding tussen informatie en ontspanning, en staat open voor verschillende samenwerkingen, uiteraard ook voor de mooie traditie van poppentheater. Poppentheater Pedrolino dient jaarlijks een aanvraag in voor het gebruik van de stallingen in het Gravensteen. Alleen was het in 2015 onmogelijk om dit te combineren met de tentoonstelling Departures. Pedrolino heeft geen aanvraag gedaan om een andere zaal van de stad te kunnen gebruiken. Volgende zomer staat er nog niets gepland en uiteraard kan Pedrolino dan een nieuwe aanvraag indienen bij Historische Huizen en deze zal zoals altijd correct behandeld worden.
