
OPSCHRIFT

Vergadering van 11 april 2016

Nummer: 2016_MV_00195

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Karlijn Deene: Eindrapport “naar een veerkrachtig Vlaams Orkestenlandschap”

Raadslid(-leden):

Karlijn Deene - N-VA

Bevoegd:

Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

.

Vraag:

“Naar een veerkrachtig Vlaams Orkestenlandschap” is een rapport opgemaakt in opdracht van de Vlaamse Overheid. In het rapport werden de mogelijkheden voor een verregaande samenwerking en afstemming tussen drie Vlaamse orkesten (deFilharmonie, Brussels Philharmonic en Orkest van het Kunsthuis) onderzocht.

De onderzoekers stellen onder meer voor om deFilharmonie en het orkest van het Kunsthuis op korte termijn te laten evolueren naar een ‘co-habitatie van twee orkesten onder één dak’. Eén van de gevolgen zou dan zijn dat de standplaats van het Orkest van het Kunsthuis verhuist van Gent naar Antwerpen. Op die manier, zo stellen de onderzoekers, komt er in het Gents operagebouw heel wat ruimte vrij, “wellicht een goed moment voor een omvattende renovatie die het gebouw weer kan laten schitteren als een hub voor opera en muziektheater” (p.64).

Graag uw reactie op de aanbevelingen in deze nota. Ziet u een eventuele wijziging van standplaats van dit orkest als een verarming of eerder als een opportuniteit voor het cultuurleven en -aanbod in Gent?

ANTWOORD

11 april 2016

Uiteraard heb ik ook met belangstelling het eindrapport 'Naar een veerkrachtig Vlaams orkestenlandschap' gelezen, dat in opdracht van Minister Gatz is afgeleverd. Het is mij momenteel niet duidelijk wat het statuut van dit rapport is, laat staan van de aanbevelingen die erin worden geformuleerd. De Stad Gent werd niet gehoord of betrokken bij de opmaak van het rapport. En op dit moment is er nog geen officiële reactie van de minister, noch van de betrokken orkesten en hun raden van bestuur.

Het rapport roept heel wat vragen op waarop ik het antwoord nog niet ken:

- De co-habitatie en mogelijke fusie van een begeleidingsorkest en symfonisch orkest lukt dat qua profiel van muzikanten, planning en organisatie? Volgens het rapport had De Filharmonie gemiddeld 147 activiteiten per jaar had waarvan 12 in het buitenland en het orkest van de Opera 115. Omdat deze cijfers de periode 2010-2014 betreffen is het niet duidelijk wat de impact is van de begeleidingsopdrachten van het operaorkest voor het Ballet. Hoe staat de operationele leiding van beide orkesten hiertegenover? Lijkt dit hen operationeel haalbaar? Wat met de artistieke aansturing van het cohabiterende of gefuseerde orkest?
- Volgens het rapport zou de co-habitatie en latere fusie moeten leiden tot een betere omkadering van het orkest. Wat wordt hiermee bedoeld? Wat loopt er vandaag mank in die omkadering en waar liggen dan precies de verbeterpunten? Voor mij is dit niet duidelijk.
- 1 van de afgeleide gevolgen van de co-habitatie zou zijn dat de standplaats van het orkest (in het rapport trouwens steevast een Antwerps orkest genoemd) wijzigt. Hoeveel orkestleden hebben er vandaag een standplaats in Gent en hoeveel in Antwerpen? Hoeveel van de repetities gaan door in Gent en hoeveel in Antwerpen? Klopt het wel dat 'een aanzienlijk deel van de werkuren opgaat aan reistijd tussen de twee standplaatsen'? Maakt woon-werkverkeer van orkestleden deel uit van de werktijd bij Kunsthuis?
- Indien de standplaats effectief zou wijzigen, wat is daar dan de concrete impact van? Het rapport zegt dat er in het Gentse operagebouw "heel wat ruimte vrij zou komen" bij een verhuis van het orkest en dat dat een "goed moment voor een omvattende renovatie zou zijn" die het gebouw "weer kan laten schitteren als een hub voor opera en muziektheater". De integratie van de orkesten zou volgens de voorgestelde planning afgerond moeten zijn tegen juli 2018. Mogen we hieruit afleiden dat er parallel werk gemaakt zal worden van een stappenplan voor de renovatie en restauratie van het gebouw?

- Ik las in het rapport: “bovendien gaan we er van uit dat elk voorstel de Vlaamse aanwezigheid in Brussel moet versterken, het profiel van Antwerpen als cultuurstad en hub van creativiteit in de verf moet zetten, en niet mag leiden tot een verarming van het culturaanbod in Gent”. Ik wil graag van de minister horen of dat dit een eigen zienswijze van de onderzoekers was dan wel een uitgangspunt van zijn beleid.
- Het rapport verwijst naar de belangrijke maatschappelijke rol die De Filharmonie vandaag al vervult in Antwerpen. Welke rol zal een eengemaakt orkest opnemen op dat vlak opnemen in Gent?

Kortom: heel wat vragen waarop ik het antwoord niet gelezen heb in het rapport. Ik ben benieuwd naar de officiële reactie van de minister en naar die van de orkesten en hun raden van bestuur. Ik zit in mei samen met de minister en zal dit dossier dan ook aankaarten.

De visie van deze stad op het operagebouw en de werking in Gent is niet veranderd sinds de motie die mede op initiatief van uw fractie door de voltallige gemeenteraad werd goedgekeurd op 22 april 2013. En dit blijft ook het toetsingskader.

Ik citeer nog eens letterlijk de reden waarom die motie toen werd gestemd:

“De fractie van CD&V, Groen, VLD, SP.a, en NVA is van mening dat Gent als cultuurstad en als UNESCO Creative City of Music in deze op gelijke voet moet worden behandeld als Antwerpen. Gent heeft als tweede grootste stad van Vlaanderen recht op een eigen operagebeuren”

Dus: het behoud van een volwaardig opera- en ballet aanbod in Gent, en de dringende noodzaak van een masterplan voor de renovatie en restauratie van het gebouw blijven topprioriteit. Daarnaast is de Gentse cultuursector al jaren vragende partij om meer gebruik te kunnen maken van het podium van het operagebouw al of niet in samenwerking met Kunsthuis. Een vraag die wij als stadsbestuur ook steunen.

Voor mij maakt Kunsthuis ten volle deel uit van de artistieke ruggengraat van deze stad en dit wil ik ook zo houden. Dit najaar zal zowel de stad een nieuwe meerjarige beheersovereenkomst onderhandelen met Kunsthuis. De rol die Kunsthuis opneemt in Gent en t.a.v. het Gentse operagebouw zal daarin ook geëxpliciteerd moeten worden. Ook de Vlaamse Gemeenschap zal dit najaar de beheersovereenkomst met Kunsthuis hernieuwen.