
OPSCHRIFT

Vergadering van 26 september 2016

Nummer: 2016_IP_00037

Onderwerp:

Interpellatie van raadslid Siegfried Bracke: Kunstwerken Korenmarkt

Raadslid(-leden):

Siegfried Bracke - N-VA

Bevoegd:

Annelies Storms

Betrokken:

Filip Watteeuw

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

De Korenmarkt is sinds 2010 volledig vernieuwd.

Bij de heraanleg werden funderingen en sokkels voorzien (met aansluitingen voor water en energie) bestemd voor twee hoge kunstwerken.

De zoektocht naar kunstenaars verliep moeizaam.

De sokkels bleven de voorbije zes jaar leeg. Ze dienen tot op vandaag als populaire zitbanken.

Het ontwerp van het eerste kunstwerk, dat van Kunstenaress Ayse Erkmen een slanke zuil met goudkleurige ketting, was in juli 2014 klaar. haar werk past in de sokkel ter hoogte van de Donkersteeg.

Een jaar later (juli 2015) volgde het tweede ontwerp, van Ann Veronica Janssens een spiegelende stalen balk. Dit kunstwerk staat niet zoals voorzien in een sokkel maar loodrecht op het plein.

Daarop besliste het schepencollege om beide kunstwerken zonder sokkel te plaatsen.

in een collegebesluit van 14 juli dit jaar lezen we :

"De beslissing om de sokkels te laten verdwijnen heeft echter een aantal consequenties gehad op stabiliteitsvlak die initieel onvoldoende ingeschat zijn.

De sokkels vormden constructie-elementen die als het ware een barrière vormden rondom de kunstwerken. Nu deze zullen verwijderd worden, is het risico dat de kunstwerken aangereden zullen worden héél reëel – b.v. door manoevrerende vrachtwagens die komen laden en lossen bij de winkels in de buurt - en zullen ze moeten ontworpen worden conform de vigerende normen betreffende impactbelastingen.

Bovendien bleken de reeds gerealiseerde sokkels en funderingen niet te kunnen weerstaan aan de krachten die uitgeoefend zullen worden door de kunstwerken."

Vraag:

De oorspronkelijk aangelegde sokkels en funderingen zullen dus niet worden gebruikt?

Graag hierover meer toelichting.

Hoe is het schepencollege tot deze beslissing gekomen?

Is er hierdoor een meerkost voor de kunstintegratie op de Korenmarkt?

Wanneer denkt de schepen dat de kunstwerken er uiteindelijk zullen staan?