

---

**OPSCHRIFT**

**Vergadering van** 5 december 2016

**Nummer:** 2016\_MV\_00562

**Onderwerp:**

**Mondelinge vraag van raadslid Karlijn Deene: Nieuw restaurant ENTR van De Centrale**

**Raadslid(-leden):**

Karlijn Deene - N-VA

**Bevoegd:**

Annelies Storms

---

**OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG**

**Toelichting:**

-

**Vraag:**

Op 3 december is het nieuwe restaurant ENTR van De Centrale geopend. De stad investeerde hier volgens de persberichtgeving 370.000 euro in.

Kan de schepen de wijze van uitbating van het nieuwe restaurant toelichten?

Werd er al dan niet gekozen voor het in concessie geven? Waarom wel of waarom niet?

---

**ANTWOORD**

**5 december 2016**

De Centrale heeft beslist om de exploitatie van de horecafuncties in eigen beheer te doen.

Van bij het prille begin van De Centrale in 1994, toen het centrum nog officieel “Intercultureel Ontmoetingscentrum” heette, was het de bedoeling om bijzondere mogelijkheden te faciliteren voor informele interculturele ontmoetingen naast de muziekprogrammatie die refereert aan de etnisch culturele diversiteit in Gent en Vlaanderen. De organisatie werkt dus rond twee pijlers: enerzijds de muziekprogrammatie en anderzijds de publiekswerking met een labo rond diversiteit. Het is net die unieke combinatie die leidde tot een positieve beoordeling bij de erkenningsaanvraag in het kader van het Vlaams kunstendecreet. Die beoordeling vermeldde dat De Centrale op vlak van diversiteit de organisatie een absolute referentie in Vlaanderen is, en zelfs op internationaal vlak.

Omwille van de tweede pijler, een ontmoetingsplek en labo voor diversiteit, ontwikkelde De Centrale de voorbije jaren in haar eigen gebouw een wereldrestaurant en café. Doorheen de tijd voelde de organisatie dat deze ontmoetingsplekken teveel weggestoken waren in het gebouw en te weinig zichtbaar van op de straatzijde om die missie ten volle te laten ontwikkelen. De investeringssubsidie waarnaar u informeert, is bedoeld om De Centrale in staat te stellen de informele ontmoetingsfunctie te optimaliseren in een gebouw dat De Centrale als stadsdienst in erfpacht heeft genomen. De toelage van 370.000 euro stelde het EVA in staat om een alternatief uit te bouwen voor het voor het lees café/foyer in een eigentijds en divers concept. Het is opgevat als een laagdrempelig café/restaurant waar je aan democratische prijzen (vanaf 9 euro) Vlaamse keuken, wereldkeuken en vegetarische maaltijden kan nuttigen. Er is ook een halal aanbod. Het is vooral de bedoeling om de werking van De Centrale inhoudelijk te ondersteunen.

Voor de exploitatie heeft het EVA De Centrale zich laten inspireren door de wijze waarop de horeca functies van het kunstencentrum VOORUIT geëxploiteerd worden, inmiddels opgewaardeerd tot Vlaamse kunsteninstelling. De keuze om de exploitatie niet af te stoten maar te blijven voorzien onder het dak van het EVA is dus in de eerste plaats afgeleid van de missie en de identiteit van het centrum. Daarnaast is het ook het beleid van de Vlaamse Gemeenschap om culturele instellingen te stimuleren om hun inkomstenbronnen te diversifiëren. Het “WITBOEK AANVULLENDE FINANCIERING CULTUUR”, stipuleerde ook dat heel wat organisaties met een presentatiefunctie (zoals concertorganisaties) troeven in handen hebben om inkomsten te verwerven uit ticketverkoop, sponsoring of horeca-activiteiten. In die optiek draagt de horecaontwikkeling van De Centrale bij tot een gezonde beheersstructuur van de organisatie die het mogelijk maakt om de muziekactiviteiten en het diversiteitsbeleid verder te ontplooien.

De Centrale is ook een gegeerde partner voor de realisatie van leerwerktrajecten ten behoeve van mensen die vandaag te ver af staan van de arbeidsmarkt om meteen aan de slag te kunnen in het normaal economisch circuit. De Centrale is vandaag een werkvloer voor mensen in traject als brugjongere, als syntra stagiair, als medewerker in een project dat ontwikkeld wordt ihkv de lokale diensteneconomie, als tijdelijke medewerker onder contract bij het OCMW (art 60). De Centrale in het algemeen, en de horeca afdeling in het bijzonder dienen zich aan als werkvloer die geschikt is voor een meer doorstroomgerichte benadering. Naast de investeringssubsidie wordt daarom ook een budget voorzien gedurende twee jaar om een personeelslid in dienst te kunnen nemen voor de coördinatie van de werknemers in het nieuwe restaurant in De Loods.

Samengevat waren er dus drie redenen om te kiezen voor eigen beheer:

(1) de verdere ontwikkeling van de informele ontmoetingsfunctie als cruciaal onderdeel van de werking rond diversiteit als cultuurcentrum

(2) het diversifiëren van inkomstenbronnen als basis voor een gezond beheersmodel voor De Centrale

(3) het functioneren als werkvloer voor doorstroomgerichte leerwerktrajecten

---