

---

## OPSCHRIFT

**Vergadering van** 10 april 2017

**Nummer:** 2017\_MV\_00137

**Onderwerp:**

**Mondelinge vraag van raadslid Greet Riebbels: Gewone gang van zaken in Gentse Sint-Baafsabdij tijdens tentoonstelling van foto's van Michiel Hendryckx.**

**Raadslid(-leden):**

Greet Riebbels - sp.a

**Bevoegd:**

Annelies Storms

---

## OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

**Toelichting:**

Op 22 maart 2017 is "Het verlangen naar Frankrijk" geopend. De tentoonstelling loopt tot 11 juni. In de perstekst wordt de Sint-Baafsabdij een "verborgen parel in de stad Gent" en "veel meer dan een inwisselbaar decorstuk" genoemd. Michiel Hendryckx vond dat zijn tentoonstelling (citaat) enkel op deze plek volledig tot haar recht komen, want toen hij in de kunsthumaniora zat – dat moet dus 50 jaar geleden zijn want de fotograaf is er nu 66 - kreeg hij schetsles in de abdij, (het museum voor stenen voorwerpen) en de plek is hem dierbaar gebleven.

**Vraag:**

- In welke mate is de organisator en de fotograaf zich bewust van de evolutie die de site heeft mogen ondergaan sedert de jaren 60? Ik doel op de warme omarming van het monument door de buurt en de "buren van de abdij" die een hele werking hebben en deskundige gratis rondleidingen in de abdij organiseren. Ik doel ook op de dienst historische huizen die het jongste jaar een ontsluitingsbeleid wenst gaan uitrollen.

- In welke mate kon de stad de bekendmaking van de tentoonstelling niet aangrijpen om beide evoluties in de abdij (voorbeeldige burgerparticipatie en ambitieus monumentenbeleid) met enige fierheid mee te communiceren. De sfeerschepping in de perstekst neigt naar een totale stille verlatenheid: “geconcipeerd op het ritme van de eeuwenoude abdij ...Foto’s in dialoog met de grafstenen... aankomende lente en het ontluikende lentegroen in de pandhof, ...terwijl Parijs zich druk maakt over de aankomende presidentsverkiezingen en de opkomst van extreemrechts, brengt Michiel ons in de *oase van stilte* naar de ziel van Frankrijk...”.
- Kan de schepen bevestigen dat er tijdens de tentoonstelling toch nog gewone rondleidingen voor abdijbezoekers, door de gidsen van burens van de abdij, kunnen blijven plaatsvinden?
- Mag ik veronderstellen dat de 8 euro toegang voor de tentoonstelling niet betekent dat mensen die buiten de refter blijven, de site niet zouden kunnen bezoeken?

---

Behandeld door de commissie cultuur, sport en feesten in openbare vergadering van 10 april 2017.

---

## ANTWOORD

### 10 april 2017

U woont in de Machariuswijk, u hoeft ik zeker niet te overtuigen van de schoonheid van de Sint-Baafssite en van de schitterende initiatieven die de Buren van de Abdij daar ontwikkelen. Ook de organisator van de tentoonstelling “Het verlangen naar Frankrijk”, zijnde IVA Historische huizen, in partnerschap met uitgeverij Hannibal en de fotograaf Michiel Hendryckx, moeten daar niet van overtuigd worden.

Zoals u ongetwijfeld weet zijn de Oudheidkundige Musea, zowel het Bijlokemuseum als de Sint-Baafsabdij, in 2005 gesloten voor het publiek, wegens een gebrek aan dynamiek en maatschappelijk draagvlak (lees: bezoekers). Voor de Bijloke heeft dat geleid tot de oprichting van een actueel en prachtig stadsmuseum het STAM. Voor de Sint-Baafsabdij hebben in **2007** enkele burens aan de toenmalig beherende Dienst Monumentenzorg gevraagd of zij op zondagnamiddag de abdij met vrijwilligers konden openhouden en er passende activiteiten mochten organiseren. Dit heeft geleid tot vele mooie initiatieven van de Buren van de Abdij die daar gedurende de maanden april tot en met juni, en september tot en met oktober telkenmale op zondagnamiddag gastheer en –vrouw zijn. Tijdens ongeveer 25 halve dagen per jaar organiseren zij zowel in de refter als in de tuin van de abdij allerhande gesmaakte activiteiten, die zich in eerste instantie richten op de Machariusbuurt.

Sinds aan Historische Huizen Gent de ontsluiting van de abdij werd toevertrouwd, werden aan die zondagnamiddag met inzet van een erfgoedbewaker ook vrijdag- en zaterdagmiddag aan toegevoegd, en dit doorlopend van april tot en met oktober.

Met de tentoonstelling *Het verlangen naar Frankrijk* i.s.m. met Hannibal en Michiel Hendryckx wordt de Sint-Baafsabdij gedurende drie maand voltijds opengehouden (6 dagen op 7 van 10 tot 18 uur). Historische Huizen Gent heeft dergelijke kwaliteitsvolle opportuniteiten met beide handen aangegrepen om de Sint-Baafsabdij voor een ruim publiek in de kijker te zetten. Tot nu toe bezochten 5.300 bezoekers de tentoonstelling. De positieve commentaren in de nationale en lokale pers en op social media spreken eveneens boekdelen.

**In welke mate kon de stad de bekendmaking van de tentoonstelling niet aangrijpen om beide evoluties in de abdij (voorbeeldige burgerparticipatie en ambitieus monumentenbeleid) met enige fierheid mee te communiceren. De sfeerschepping in de perstekst neigt naar een totale stille verlatenheid: “geconcipteerd op het ritme van de eeuwenoude abdij ...Foto’s in dialoog met de grafstenen... aankomende lente en het ontluikend lentegroen in de pandhof, ...terwijl Parijs zich druk maakt over de aankomende presidentsverkiezingen en de opkomst van extreemrechts, brengt Michiel ons in de *oase van stilte* naar de ziel van Frankrijk...”.**

De Sint-Baafsabdij heeft een veelzijdige *spirit of place*, een begrip uit de Engelse erfgoedsector dat Historische Huizen Gent heeft geadopteerd in haar ontsluitingsbeleid. De abdij is met haar ruïnes en groen, een stilteplek, een romantische plek ook ('ruïnen lust'), én plek met een ecologische insteek. Bovenal is het een site die geschiedenis ademt. De 'stille verlatenheid' blijft nog steeds relatief groot en Historische Huizen krijgt regelmatig te horen hoe weinig gekend de site is. In de communicatie van deze tentoonstelling heeft Historische Huizen daar net een sterkte van gemaakt: de bezoekers verleiden met die verborgen parel, die unieke poëtische setting.

**Kan de schepen bevestigen dat er tijdens de tentoonstelling toch nog gewone rondleidingen voor abdijbezoekers, door de gidsen van burens van de abdij, kunnen blijven plaatsvinden?**

**Mag ik veronderstellen dat de 8 euro toegang voor de tentoonstelling niet betekent dat mensen die buiten de refter blijven, de site niet zouden kunnen bezoeken?**

Om een vlotte afstemming tussen de mooie burgerparticipatie die de Burens van de Abdij realiseren en het ambitieuze ontsluitingsbeleid van mijn dienst IVA HH te garanderen, heb ik het

initiatief genomen om een structureel driemaandelijks overleg tussen de Buren van de Abdij en de dienst Historische Huizen Gent te installeren dat ik voorzit en aanstuur.

Daar is onder andere afgesproken dat tijdens de tentoonstelling enkel rondleidingen aan de tentoonstelling zelf worden georganiseerd. Geleide bezoeken aan de abdij, waarbij men de refter niet los van een tentoonstellingsticket kan bezoeken, zijn immers geen volwaardige optie. Dit is zowel met de Buren als met de Gentse gidsenverenigingen die ook soms de abdij aandoet afgesproken. Bezoekers van de tentoonstelling kunnen vrij van de hele site genieten. Bezoekers die de tentoonstelling niet bezoeken, kunnen eveneens vrij van de hele site genieten met uitzondering van de refter dan waar de tentoonstelling plaatsvindt.

---