
OPSCHRIFT

Vergadering van 12 juni 2017

Nummer: 2017_MV_00275

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Guy Reynebeau: Vraag naar “middelgrote” zalen in Gent voor muziekoptredens.

Raadslid(-leden):

Guy Reynebeau - sp.a

Bevoegd:

Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

In Gent draait de muziekscène nog altijd op de volle “9000 toeren”. Elke week barst de kalender met optredens van één of andere muziekgroep uit zijn voegen.

Vanuit de Gentse muziekscène werd NEST, de tijdelijke invulling van de (ondertussen oude) bibliotheek aan het Zuid, met een podiummogelijkheid dan ook met open armen ontvangen.

Ik verneem dat er in het Gentse voor veel muziekgroepen vooral een nood is aan mogelijkheden voor een publiek van ongeveer 250 personen. Er zijn enerzijds de optredens die mogelijk zijn in kleine zalen en cafés voor een publiek van ongeveer maximum 100 à 120 personen en anderzijds zijn er dan de grotere concertzalen, feestzalen en balzalen waar men toch al vlug een opkomst van 400 aanwezigen moet hebben om uit de kosten te geraken.

Muzikanten die hun carrière opbouwen hebben blijkbaar nood aan een “tussenstap” tussen de caféoptredens en de grote concertzalen.

Vraag:

Vandaar de vraag of er tijdens de periode van de tijdelijke invulling van NEST, ook ondertussen kan uitgekeken worden naar toekomstige alternatieven voor zalen met een middelgrote capaciteit in het Gentse.

Behandeld door de commissie cultuur, sport en feesten in openbare vergadering van 12 juni 2017.

ANTWOORD**12 juni 2017**

Voor muzikanten is het podium doorgaans de beste leerschool. De eerste keer voor een publiek staan, de zenuwen, het applaus,... dat is zo belangrijk in de ontwikkeling van artistiek talent. Dat geldt trouwens niet alleen voor muzikanten, maar geldt ook voor beeldende kunstenaars die willen exposeren, voor dansers en performers, voor theatermakers en acteurs, en ga zo maar door.

We hebben heel veel muzikaal talent dat zijn weg zoekt naar het podium. Uit het rapport van Kunstenpunt over live muziek in Vlaanderen dat vorig jaar verscheen bleek ook dat Gent de stad is met het grootste aantal concerten van alle Vlaamse steden in verhouding tot het aantal inwoners. En vanuit de stadsmonitor weten we dat in Gent 64,9% van de inwoners minstens 1x per jaar naar een podiumvoorstelling gaat.

Met bijna 800 bands, 350 dj's, 275 producers en 350 solomuzikanten die

de podia proberen te veroveren, doet Gent haar naam als Unesco Creative

City of Music alle eer aan.

U hebt gelijk: al dat muzikaal talent smeekt om presentatiekansen. En gelukkig zijn er ook heel wat organisatoren van concerten in Gent. Gaande van (kleine) cafés waar meermaals per week concerten georganiseerd worden (denk aan Kinkystar, Café De Loge, The Cover, Missi Sippy, trefpunt, ...) tot de grote huizen als Vooruit, Handelsbeurs, De Centrale en uiteraard ook alle concerten van Democrazy.

Om het cultuurveld te ondersteunen, en nog meer presentatiekansen mogelijk te maken, werd ook het reglement tijdelijke invullingen gelanceerd. De Stad ondersteunt op die manier organisatoren die een vrijgekomen ruimte een nieuwe betekenis en functie geven. Onder andere in 019 (Dok Noord), op DOK en in NEST (in de bibliotheek aan het Zuid) ontstonden zo nieuwe speelplekken voor artiesten. Ik hoop samen met u dat er ook op andere plekken in de stad nog nieuwe plekken zullen gevonden worden en dat we daar dan als stad mee onze schouders onder kunnen zetten.

Aan het begin van deze legislatuur werd ook 3 mio euro uitgetrokken voor een nieuwe pop/rock zaal onder het wintercircus. De werken zijn daar zeer recent ook gestart. Deze zaal zal een capaciteit hebben van 500 mensen en een belangrijke aanvulling worden op het bestaande aanbod van zalen voor live muziek in onze stad.

Ik hecht bijzonder veel waarde aan talentontwikkeling en kansen voor alle artiesten. Kleinschaligheid blijft daar ook belangrijk bij. Via Artiest zoekt Feestneus maken we vandaag bijvoorbeeld ook huiskamerconcerten mogelijk voor geselecteerde artiesten.

En ik droom ervan om bij de volgende editie van Lokale Helden (een initiatief van Poppunt) vele tientallen organisaties en particulieren overtuigd te krijgen om op 30 april volgend jaar een concert te organiseren in hun living, etalage, bureauruimte, sportterrein, kelder of wat dan ook. Gent is een muziekstad en dat mogen we ook laten zien. Daarom roep ik alvast alle muzikanten én alle muzikliefhebbers op om op 30 april volgend jaar zoveel mogelijk van al onze lokale helden – bands, dj's, producers en muzikanten – een kans te bieden om op een podium te staan.
