
OPSCHRIFT

Vergadering van 19 februari 2018

Nummer: 2018_MV_00073

Onderwerp:

Mondelinge vraag van raadslid Ömer Faruk Demircioglu: Aankoop kunstwerk Lichtfestival

Raadslid(-leden):

Ömer Faruk Demircioglu - N-VA

Bevoegd:

Annelies Storms

OMSCHRIJVING VAN DE VRAAG

Toelichting:

.

Vraag:

Het Lichtfestival is goed verlopen.

Alweer hebben honderdduizenden mensen van de opgestelde kunstwerken genoten.

Het kunstwerk "De Maan" bleek zo populair dat er stemmen opgaan om het door de stad te laten aankopen en een vaste plek te geven.

Wat is uw visie hierop? Vindt u het een goed idee om "De Maan" of een ander kunstwerk aan te kopen? Hebt u hiervoor een budget voorzien? Zo ja, Hoe groot is die?

Beantwoord door het gemeenteraad - vragenuurtje in openbare vergadering van .

ANTWOORD

In de eerste plaats is het voor mij als schepen bijzonder fijn om te merken en te horen dat zoveel Gentenaars enthousiast zijn over het Lichtfestival en zelfs een stukje lichtfestival permanent zouden willen houden in het publiek domein. Zoals u weet is 'kunst op straat' een van de speerpunten in mijn beleidsnota.

Ik ben het idee om 1 van de werken van het lichtfestival een permanente plek te geven in de stad dan ook zeer genegen. We hebben dit eind 2016 ook gedaan met het werk 'De Blauwe Vogels' gemaakt door het Franse ontwerpbureau Pitaya dat eerder in het Lichtfestival van 2012 te zien was.

Lichtkunst in de publieke ruimte is echter niet zo evident omdat het doorgaans technisch complexere en daardoor ook meer kwetsbare werken zijn. De Maan van Luke Jerram bijvoorbeeld is een ballon met een fotoprint die permanent opgeblazen moet blijven (zoals een springkasteel). De gebruikte materialen maken het quasi onmogelijk om dit permanent in open lucht op te hangen. Dit zou dus alleen kunnen in een (semi-)publieke binnenruimte.

Op dit moment is er nog géén beslissing over of we een werk van de laatste editie van het Lichtfestival zullen aankopen om het een plek te geven in de publieke ruimte. Mochten we tot een aankoop overgaan dan zal dit gebeuren vanuit het zogenaamd KIPR-fonds (fonds kunst in publieke ruimte).
